

ALEF-BA الخباء

العدد 682 السنة الرابعة عشرة 21 تشرين الأول 1981



زافر المقدم :
 موقفنا من الاعداء
 الصهاينة والفرس واحد



ملاحم العصر العباسي يعود الى الشارع الخالد

تصدر عن

دار الجماهير للصحافة

رئيس مجلس الإدارة

صاحب حسين

الإدارة والتحرير

الوزيرة مقابل كلية التربية الرياضية

هاتف: 28186

29723

26276

29024

الاعلانات بفق بشأنها مع الأدلة

الاسعار

المراق	٥٠ قس
الوراء	٥٠ قس
الكسوت	١٠٠ قس
المصر	٥٠ قس
السودان	٥٠ قس
العسرين	١٠٠ قس
البيان	٧٥ قس
بريطانيا	50 P
فرنسا	4 F.F
سويسرا	50 P.TZ
اليطاليا	500 LIT
اليونان	30 DRG
لألمانيا	0.8 DM

الصورة الجديدة

ليس بعيداً التاريخ الذي سبق الظفر الجماهيري الذي تحقق في 17 - 30 تموز عام 1968 ولا زالت الذاكرة تحتزن تلك الصورة المأساوية للعراق والتي حرص السيد الرئيس صدام حسين ان يضعها امام الاشقاء والاصدقاء الذين شاركوا في افتتاح معرض بغداد الدولي هذا العام .

والمقارنة جهورية هنا بين عراق الامس باقتصاده المنهار وتمزقه الاجتماعي ومشوّهية الرؤوس التي كانت تحكم شعبه وبين عراق اليوم بنهضته الشاملة واقتصاده المتين وتماسكه الاجتماعي واقدار قيادته ومكانته القومية الطليعية وموقعه الدولي المرموق .

وعراق اليوم .. العراق الجديد بني بالتخطيط العلمي والالتحام الصميمي بين الشعب والقيادة . والاختيار الخاص للبناء الجديد والارادة الحرة المستقلة .

ومرتكزات العراق الجديد التي تتجذر في اعماق الارض صنعها الارادة العملاقة لشعب العراق وقيادة العراق المسترشدة بمبادئ حزب البعث العربي الاشتراكي .

والعراق الجديد الذي يشمخ ببناؤه ويرمزه القيادي الفذ .. صدام حسين .. يواصل اليوم وبوئاثر عالية ومتعظمة حركة نهضته الشاملة في ذات الوقت الذي يصنع فيه النصر على المعتدي الفارسي الذي ارادت له الدوائر الامبريالية والصهيونية ان يكون اداة ضرب للتجربة الثورية الرائدة في القطر العراقي واستطاعت الفضة العراقية الحديدية ان تطرق على الرؤوس الجوفاء التي تسلطت على مقاليد الحكم في ايران باسلوب وبطريقة اصبحت اليوم مفصوحتين بعد ان سقط زيف الشعارات وظهرت الحقيقة الصارخة التي كشفت الزمرة الخمينية وكيفية وصوغها الى رأس السلطة في ايران المنكوبة وكان للعراق الفخر بان يعري ويكشف هذه الزمرة المشوّهة التي ارادت بقاء الشر والعنوان فحصدت الهزيمة والانحجار واحتقار العالم وذلك هو العراق القوي العزيز .. يشمخ بالهزة والكرامة ويزهو بفائده .. صدام حسين .

صاحب حسين

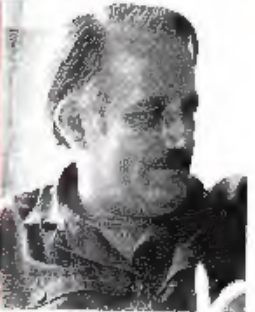
نقاتل دفاعاً عن الحق .. ونيا بسة عن التاريخ لكي ينهض العرب

الرئيس القائد صدام حسين

سادات تحت الزعم



الف باء تلقي



ممر بورد



ممر بورد



• شؤون سياسية
• اقتصاد وتنمية

- حسني مبارك - سادات تحت الزعم
- مفارقات ما بعد السادات
- دول السوق المشتركة تحاول الالتفاف على اعلان الطائف
- «الخمسة» .. ظاهرة العداء للجميع
- المناورات العسكرية الامريكية في مصر - التوقيت .. والاهداف
- سر الربطة الجلدية في عين الارهابي دايان

• مقابلات
• تحقيقات

- الف باء تلقي امين سر القيادة العسكرية المشتركة للحركة الوطنية في الجنوب اللبناني
- «شهرزاد» العربية لانكم الكلام المباح
- دبلوماسيان من المغرب الشقيق في ضيافة الف باء
- الطالبات العربيات : سيظل العراق شامخا قويا
- شعب دنيا .. وراء العشب يسعون مياغات كبيرة

• تاريخ
• وثقافة

- همر شولد بعد عشرين عاما
- اول تعطيل صحفي في تاريخ العراق الحديث
- قضية فنية بحاجة الى معالجة جذرية
- البخيل في عيلة البدو غري يتحدث للمجلة
- متابعات تلفزيونية .. مسلسلات ومسلسلات!
- عن معرض الفنان البيي علي خداف

• منوعات
• تقارير

- البحار .. كنوز وعمرات لانتضب
- يوم الالوان في كوريا الجنوبية
- كاترين هيبورن شابة تجاوزت السبعين
- عديمة رائد القوتوغرافيين العراقيين ليمجد تراث العرب وحضارتهم
- في الطريق الى كأس العالم



معركة عنيفة في الشوش تسفر عن سيطرتنا على ارض جديدة

عملية «نار الابطال» نصر مظفر جديد لقواتنا على الفرس

العراق قد حقق انتصارا كبيرا في هذا النطاق من خلال هذه الدورة التي شارك فيها 72 بلدا و 3200 شركة عربية وعالمية... بل ان ما يدعو للاهتمام حقا هو عدد الوفود التي شاركت في افتتاح الدورة ويستوى هذه الوفود فقد حضرت الى العراق وفود رسمية ترأسها 55 وزيرا و 17 وكيل وزارة... كل ذلك يؤكد اتساع علاقات العراق مع بلدان العالم رغم ظروف الحرب ورغبة العالم في تعزيز علاقاته الثانية مع العراق. في الحجة فان الاسبوع الماضي شهد في نهايته هجوما عراقيا مظفرا على قوات العدو في منطقة الشوش. ويقول بيان القيادة العامة للقوات المسلحة ان معركة ضارية قد جرت يوم الجمعة الماضي استبسل فيها مقاتلونا الابطال وتمكنوا من تطويق قوة العدو وقتلوه درسا جديدا مؤكداين تفوقهم واصرارهم على تحقيق النصر الحاسم عليه. وكانت نتائج المعركة التي عاشتها طلائع قواتنا فجر ذلك اليوم هي اجبار بعض افراد العدو على الفرار مذعورين تاركين مواضعهم التي احتلتها وحدائنا الشجاعة بعد ان كيدته خبايا كبرى بالاسلحة والمعدات والارواح كانت المنظورة منها 154 قتيلا واعدادا كبيرة من الاميرك (نشرت الصحف صورا لهم) وتدمير سبع دبابات وناقلتي اشخاص مدرعتين وعدد من الاسلحة الثقيلة وكميات كبيرة من الاسلحة الخفيفة والمتوسطة وبخلاف انواع الاعتد جميعها صالحة للاستعمال.

وقد اطلق على هذه العملية اسم «نار الابطال» وكان العدو قبل ايام قد قام بتحسين قوائمه اثر الضربات التي وجهها مقاتلونا له في منطقة (الايخضر) غير ان العملية المفجوعية «نار الابطال» التي تمت يوم الجمعة الماضي قد دمرت تلك التعديلات وادت الى سيطرة قواتنا على مواضع العدو على نهر الكرخه. وبهذه المعركة فقد اضافت قواتنا الى الاراضي المحررة اراضي جديدة تزيد مساحتها على اربعة كيلو مترات مربعة وتشمل منطقة الاخير وشيخ نرويت. وكانت خسائر العدو الفارسي خلال الاسبوع الماضي 632 قتيلا في مختلف قواطع القتال تاتي الشوش في مقدمتها 248 قتيلا ثم الخفاجية 155، عبادان 98 ذوقول 41 ميمك (سيف سعد) 20 نوسود 19 المنطقة الايرانية المقابلة لنجوين 13 الاحواز 10 سربيل زهاب 9 سومار 8 مهرا 6 كيلان غرب 5. وفي المعدات بلغت خسائر العدو 21 دبابة 7 ناقلات 32 عجلة 8 مدافع 4 قواعد صواريخ 20 مرصدا 23 كدس عتاد 5 شلالات مدرعتين وقاذفة انبوية واحدة اضافة الى الاستيلاء على كميات من الاعتد الصالحة للاستعمال.

جامع قد سبق ان صرح في الخامس من هذا الشهر ان عددا من طائرات العدو الايراني تاربط منذ فترة من الزمن داخل سورية وفي المطارات السورية وان تواجد الطائرات الايرانية في سورية يقع ضمن تمسيق خاص بين النظامين السوري والايراني بقصد ضرب اهداف عراقية محددة.

وفي اجتماع مجلس الوزراء الاسبوع الماضي اكّد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان الثورة الحقيقية التي يجب ان تترك للعراقيين هي قاعدة صناعية منظورة وامكانية زراعة عالية وارض مستصلحة وعقل انساني راق وضمير مرهف بالحق الوطني والقومي وحصانة مبدئية عالية.

وهذا هو بالفعل ما تعمل الثورة على تحقيقه وقد اظهر معرض بغداد الدولي الذي اختتم في نهاية الاسبوع الماضي دورته الثامنة عشر ان الثورة بذلت جهدا عظيما لاقتناص تلك القاعدة الصناعية وتوسيع الامكانيات الزراعية.

ولكن الذي جلب انتباه في هذه الدورة التي تقام في ظروف الحرب ان الثورة قد حققت امرا على جانب كبير من الاهمية هو السجعة الدولية والاحترام الذي يحظى به العراق من اقطار العالم.

وفي كل المقاييس السياسية والاقتصادية فان

الترحيب الذي يلقاه الملك حسين في زيارته للعراق من الرئيس القائد صدام حسين هو ترحيب الاخ باخيد، وترحيب القائد العربي بالقائد العربي وهو ترحيب العراق كله بالاردن كله.

والعراقيون لا يمكن ان ينسوا الموقف القومي الذي وقفه الاردن وقائده الملك حسين مع العراق ازاء العدوان الفارسي وسبق هذا الموقف العربي الاصيل في ذاكرة التاريخ تميزا ومثقا على سواء. وفي المقابل فان العراقيين لن ينسوا وكذلك التاريخ مواقف اولئك الحكام الذين وضعوا يدهم بيد العدو الفارسي العنصري في مواجهة العراق العربي المدافع عن حقوق الامة العربية المضحى في سبيل ارضها ومياها والواقف بشموخ لصد العدوان على الحدود الشرقية للوطن العربي.

وزيارة الملك حسين للعراق هذا الاسبوع هي الزيارة السادسة لجلالته منذ بدء الحرب العراقية-الايرانية وتأتي هذه الزيارة بعد شهرين تماما من زيارته الاخيرة للعراق.

الزيارة الاولى كانت في 6 تشرين الاول 1980.

الزيارة الثانية كانت في 29 تشرين الاول 1980.

الزيارة الثالثة كانت في 4 آذار 1981.

الزيارة الرابعة كانت في 17 ايار 1981.

الزيارة الخامسة كانت في 16 آب 1981.

والزيارة السادسة كانت في 17 تشرين الاول 1981.

ولقادات الرئيس صدام حسين والملك حسين تسم دائما بالمودّة والاحوية وتحمل الكثير من الدلالات والمؤشرات لوحدة الكلمة العربية امام اعداء الامة والمتخاذلين من ابنائها.

الشعب العراقي يقول مع الرئيس صدام حسين للملك حسين في لقائه الجديد اهلا ابو عبد الله في بلدك وبين اهلك واخوانك.

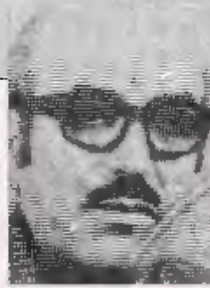
في هذا الوقت الذي يقف فيه الاردن موقفه العربي القومي مع العراق فان حكام سورية يستقبلون الطائرات العسكرية الايرانية وهذا ما يحدث يوم الاربعاء الماضي عندما تأكد هبوط طائرتين ايرانيتين حريتين في حدود الساعة الثانية عشرة ظهر ذلك اليوم من اجل التهيؤ لتنفيذ اعمال عدوانية ضد اهداف عراقية.

وكان وزير الثقافة والاعلام السيد لطيف نصيف

مسلسل الاعدامات في ايران

في ايران تواصل الطغمة الحاكمة ملاحقة المعارضة بالاعتقال والاعدام. واذا كان عدد المعتقلين غير معروف فان عدد الذين اعدموا منذ مجي الخميني للحكم قد بلغ اكثر من ثلاثة الاف شخص حسب تقرير اصدرته منظمة العفو الدولية الاسبوع الماضي. وطبقا لما نشرته الصحف الاسبوع الماضي كانت الاعدامات كما يلي:

السبت	الاعدام	59	معارضاً
الاثنين	اعدام	26	معارضاً
الاثنين	اعدام	98	معارضاً
الثلاثاء	اعدام	60	معارضاً
الاربعاء	اعدام	22	معارضاً
الخميس	اعدام	57	معارضاً
الجمعة	اعدام	20	معارضاً



كعب قاسم الساموي :

وكيل وزارة الخارجية

العراق وافق على برنامج قمة فاس وبانتظار جدول الأعمال

قضية فلسطين وميثاق الجامعة من أبرز مواضيع النقاش

ومثلها اخر ما وصل اليه الحوار العربي الاوربي والتعاون العربي الافريقي الى غير ذلك من المواضيع التي يعنى بها على هذا المستوى من المؤتمرات العربية وتقتضي المصلحة القومية اتخاذ توصيات او حلول بشأنها . وردا على سؤال حول ما ستعرضه أحداث مصر الاخيرة على القمة العربية بعد اغتيال السادات وعي حسني مبارك . . . قال السيد عبد الملك الياسين ان ابي جهد يحقق عودة مصر الى الصف العربي بعيدا عن اتجاهات كاسب ديفيد ووفق مقررات مؤتمر فاس بغداد هو اتجاه سيكون موضع عنابة وانعازم من قبل العراق وجميع الاقطار العربية . وعما يجعله العراق من الكبار الى مؤتمر فاس قال السيد الوكيل ان العراق سيعمل بالتأكيد وسيحاول ان يخرج المؤتمر بنتائج ايجابية حول عدد من القضايا التي يعتبرها هامة ومنها تعديل ميثاق الجامعة العربية ذلك الميثاق الذي تمت دواته والوقت نسبة كبيرة من مواده وذلك لان العراق يؤمن وتشاركه ايمانه بقية الدول الشقيقة بان القرار هذا الميثاق بشكله الحاضر والمطور يعطي للجامعة العربية قدرة اكبر على تحمل مسؤولياتها ويمكن اجهزتها من ان تطور نفسها في سبل العمل العربي المشترك كما ان هذا الميثاق سيساعد على ابعاد العمل العربي عن كثير من سلبات الماضي والحاضر .

وقال السيد الوكيل : ان كثيرا من السلبات سببها الميثاق والعراق من تقيمه لمسيرة الجامعة العربية خلال العهود الماضية وجد ان ميثاقا جديدا بالاطار المقترح الان هو احدى وسائل منع حدوث السلبات الماضية ووضع الجامعة العربية على السكة العصرية السليمة التفكير والعصرية والاسلوب عملا وانتاجا ولذلك ولان بقية الشقيقات العربية قد استجابت لهذا القدر او ذاك من التطلعات فإن العراق سيجد جوا مشجعا لتحقيق شي ماذي ملموس في هذا المضمار .

وهناك نقطة هامة اخرى هي اننا معنيون بالحوار العربي الاوربي والعراق يرى ان الاوضاع الحالية في الوطن العربي والوضع القائم في المجموعة الاوربية يمكن من الخروج بنتيجة اكثر ايجابية في هذا المجال مما يعمل على تحريك جو العمل والخروج نتيجة لصالح القضية الفلسطينية اولا وفي صالح الاطراف المعنية بالحوار عربية كانت تلك الاطراف او اوروبية .

واضاف السيد الوكيل يقول : ومن نفس المنطلق ولان مؤشرات ايجابية لمسئلة المجموعة العربية من المجموعة الافريقية وتحشا مع ايمان القطر العراقي بالحمية التعاون العربي الافريقي فان وفد الجمهورية العراقية سيعمل

علمت الف باء ان العراق قد وافق على برنامج مؤتمر القمة العربي الثاني عشر الذي سيعقد في مدينة فاس بالمغرب يوم الخامس والعشرين من الشهر القادم .

كما علمت ان وزراء الخارجية العرب سيحفلون اجتماعات تمهيدية يومي الثاني والعشرين والثالث والعشرين من الشهر نفسه للدراسة جدول الاعمال وقراره .

وقد خصص اليوم الرابع والعشرون لاستقبال رؤساء الوفود التي ستحضر المؤتمر وسيكون يوم الافتتاح مخصصا لدراسة قضية لبنان وفي اليوم السابع والعشرين (وهو يوم الجمعة) سيكون هناك عشاء خاص يؤدي فيه الملوك والرؤساء صلاة الجمعة وتم فيه لقاءات ثنائية وفي اليوم الثامن والعشرين سيتم اختتام المؤتمر ومغادرة رؤساء الوفود .

وقال السيد عبد الملك الياسين وكيل وزارة الخارجية المختص بالشؤون العربية لاكتف باء ان مؤتمر القمة العربي يعقد باطار الجامعة التي تتولى اعداد جدول الاعمال والامور الاخرى التي يتطلبا سير العمل بالتعاون مع الدول المضيفة (المغرب) واضاف ان هذا الاجتماع هو الثاني عشر للقمة العربية والثالث الذي يعقد بعد فة بغداد تلك القمة التي حظقت نقلة نوعية متميزة في اسلوب وتنظيم عقد مؤتمرات القمة على الرغم من ان فة بغداد يقترن اسمها دائما بالقرارات التي اتخذها العرب في اجماع لا مثيل له للتصدي لمؤامرة التسوية كما اقرت في ذلك المؤتمر فكرة عقد مؤتمرات فة سنوية دورية من حيث المكان يتم الاعداد لها والعمل على تهيئتها والخروج منها بنتائج ايجابية لصالح العمل العربي المشترك وهذا على خلاف ما كان يحدث قبلا بالنسبة لعقد مؤتمرات القمة حيث كان انعقادها يتم لاعتبارات طارئة وليست وفق برنامج وتنظيم ومخطط .

وردا على سؤال للجنة عن جدول اعمال المؤتمر قال السيد الوكيل ان جدول الاعمال لم يبلغ لنا بعد بشكل رسمي .

وفي عين الوقت فان هناك مواضيع محالة على مؤتمر القمة من دورات عقدها مجلس الجامعة العربية قبلا كذلك فهناك مايتوقع المراقبون مناقشته ويحتم بما يستحق من الاهمية كطروحات القضية الفلسطينية مثلا وهي القضية المركزية لامة العربية وما تفرع عنها او يتوقع لها وكذلك المشاريع المتعلقة بهذه القضية والطروحة على الساحة حاليا سواء منها المشاريع المباشرة او غير المباشرة .

واضاف السيد الوكيل قائلا : وثمة مسألة اساسية جدا وهي مستقبل الوطن العربي كله وهي استراتيجية العمل الاقتصادي التي اقرت في فة عان

مؤتمر وزراء الثقافة يعقد ببغداد في الثاني من

الشهر المقبل .

يعقد ببغداد في الثاني من الشهر المقبل المؤتمر الثالث للوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي .
ويناقش المؤتمر الذي تنظمه المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عدة مشاريع ثقافية مهمة منها الاتفاقية العربية لحقوق المؤلف والغزو الثقافي الصهيوني للثقافة العربية وقانون الآثار العربي الموحد وصيانة المدن التاريخية العربية الاسلامية وتنمية الثقافة العربية الاسلامية في الخارج ورعاية الانتاج الفكري والادبي والفني كما سيناقش الحفظة القومية للترجمة .

العراق في اجتماع الامانة العامة لوزراء صحة اقطار الخليج العربي

علمت «الف باء» ان هيئة الامانة العامة للصحة لوزراء الصحة في اقطار الخليج العربي ستعقد اجتماعها الرابع عشر في مدينة الرياض خلال الفترة من 1 - 4 تشرين الثاني المقبل . ويمثل القطري الاجتماع الدكتور منذر عبد الرزاق النجار رئيس المؤسسة العامة للتأمين الصحي والصحة الرياضية وكالة .

ويتضمن جدول اعمال الاجتماع موضوعات عدة من اهمها مناقشة مشروع مكافحة التدخين . والرقابة على الاغذية . وحماية البيئة . ومكافحة الكوليرا . والعلاج الشعاعي بالظلال المشعة . والتخطيط والتدريب الصحي . والانتاج البرامجي المشترك .

خمسة نواب أمين عام لادارات الحكم

الذاتي .

تقرر تعيين خمسة نواب أمين عام لادارات الحكم الذاتي وهم الدكتور عبد الرزاق شهاب الدباغ نائب أمين عام ادارة الشؤون الاجتماعية والسيد أحمد محمد سعيد الاتروني نائب أمين عام الزراعة والاصلاح الزراعي والسيد محمد محي الدين نائب أمين عام الثقافة والشباب والسيد عبد المنعم باوي محمد نائب أمين عام التربية والتعليم العالي والسيد جنان بولص جورج نائب أمين عام البلديات والمصايف .

مع الوفود الشقيقة على تحقيق افضل النتائج والاهداف في مجال التعاون مع المجموعات الافريقية .

واختتم السيد الياسين حديثه بالقول : اخيرا وليس آخرا فان كل ما ستوصل له من توصيات او قرارات سياسية ستكون ضمن الاطار الثابت لسياسة القطر وهو الالتزام بسياسة عدم الانحياز وابعاد المنطقة عن الصراعات بين الدول الكبرى واسقاط كل محاولة من هذه الجهة او تلك لحر المجموعة العربية الى جو التكتلات والصراعات الدولية والتي غالبا ما يكون الوطن العربي هو الخاسر منها ■

استعدادات لبدء الدورة الجديدة للمجلس التشريعي

اريل - من طارق ابراهيم شريف

تجري الاستعدادات في اربيل مركز الحكم الذاتي لافتتاح الدورة الجديدة للمجلس التشريعي بعد عطلة دامت خمسة اشهر .
وستبدأ الدورة بموجب القانون في اول سبت من الشهر المقبل اي بعد حوالي الاسبوعين .

وكانت اللجان الدائمة للمجلس قد قامت خلال العطلة بجولات في محافظات الحكم الذاتي لمعرفة احتياجاتها ومتابعة قرارات المجلس وقد أعدت هذه اللجان تقارير عن جولاتها ستعرض على المجلس التشريعي في بداية الدورة .

امانة العاصمة في اجتماع لمنظمة المدن العربية بالبحرين

يتوجه الى البحرين يوم السبت القادم السيد عبد الحسين الشيخ علي ، وكيل امين العاصمة للمشاركة في اجتماعات المكتب الدائم لمنظمة المدن العربية الذي سيعقد هناك الاثنين المقبل ويستمر اربعة ايام .
وعلمت «الف باء» ان المكتب الدائم سيناقش تعديل النظام الاساسي للمنظمة وتعديل بعض مواد صندوق تنمية المدن العربية وزيادة رأس مال الصندوق والموافقة على نظام العهد العربي لاعاء المدن وسيناقش المكتب موضوع اعداد فلم وثائقي عن المدينة العربية اضافة الى اقتراح باعداد فلم سنوي عن نشاط المنظمة ومعرض متنقل للصور ودليل للبلديات واصدار المجلة الدورية والنشرة الشهرية .

ومن المواضيع الاخرى التي سيعرضها المكتب توقيع اتفاقية تعاون وصداقة مع اتحاد المدن الافريقية واخرى مع اتحاد المدن البافارية وعدة تقارير عن زيارات وفود المنظمة الى تركيا ويوغسلافيا واليونان وايطاليا واسبانيا وفرنسا وسيحدد للمكتب في اجتماعه زمان ومكان الاجتماع المقبل للمكتب .



عن هموم الناس مع الهاتف والصيانة والحصول على رقم جديد

سنة 1990-3 ملايين و 300 ألف خط هاتف في القطر

280 ألف هاتف للريف وإيصال الخدمات البريدية الى أبعد نقطة فيه ..

تحقيق : ماهر فيصل تصوير : صباح جاسم

سنوات فيما استطاع الطوايع العربية ومنها العراقية في الاردن بدلا من طبعها في البلدان الاجنبية .. ولكن يبقى للناس همومهم مع الهاتف والرسائل .. حين عرضنا نماذج من شكاواهم على السيد المهندس ميسر حمدون سليمان رئيس المؤسسة العامة للبريد والهاتف ..

مستطهي متاعبك مع عطب الهاتف ، تأخر النداء الذي تطلبه او حصولك على هاتف جديد او وصول الرسالة في وقتها المحدد قريبا .. ستشهد بغداد زيادة في عدد الهواتف تصل الى 800 ألف بدلا من 170 ألف وسيصبح لدينا 3 ملايين و 300 ألف خط هاتفي بعد 9



والمؤسسات بالنسبة للبدالات والخطوط الخاصة ..

السيد رئيس المؤسسة يجب قاتلا :
كل هذا موضوع في اعتبارنا والمؤسسة تنفذ في
عطتها الخمسة الحالية مشاريع تؤكد انها استوعبت
كل هذه المشاكل واشترتها لتجاوزها وتأمين افضل
خدمات الاتصالات محليا ودوليا وبما يرفع كفاءة الأداء
في هذه الخدمات من خلال ادخال افضل الوسائل
واحدث الاجهزة لتطوير خدمات الهاتف وتحقيق
شبكة اتصالات متكاملة ومعممة بغطي ارجاء القطر
كافة ..

فقد اتخذت المؤسسة خطواتها لاستبدال البدالات
القديمة آنفة الذكر ببدالات الكترونية متطورة تم
التعاقد عليها ويوشى تنفيذها وسوف تكون في الخدمة في
بداية عام 1983 حيث سيتم إلغاء البدالات القديمة
كلها في بغداد ومضاعفة ساعات البدالات الأخرى
اربعة اصعاف - ذلك لأن كل بدالة ستكون بسعة
اربعة الف خط في حين ان اية بدالة من البدالات

اكتشفت من خلال حوارى معه ان
المواطنين انفسهم وحتى بعض الدوائر الرسمية
تتحمل جانباً من هذه الاشكالات وان المؤسسة
اشرت السبلات وهي تتفق مع المواطنين ولكن
لتبدأ يعطى الخطوط والصيانة :

يقول المهندس سليمان :
نحن نقدر ونؤكد ان شبكة الاتصالات كما اثرها
الفعال في الاسراع بتحقيق التطور الاقتصادي
والاجتماعي .. وقد حوت العادة لدينا على تشبيه شبكة
الاتصالات بالجهاز العصبي للانسان .. ومن هنا
تسعى المؤسسة جاهدة من اجل اصال خدماتها الى
المواطنين .. ولكن ثمة امر لا بد من الاشارة اليه .. بل
تأكيد .. وهو ان لنا ايضا مشاكلنا .. ففي القطر
عموما (300) الف رقم .. بينما بغداد وحدها (170)
الف رقم موزعة على ثمانى عشرة بدالة .. خمس منها
قديمة .. وبعضها قد تجاوز الاربعين عاما من العمل

المكنة الحديثة تدخل أنشطة البريد كالفز وتفرق الرسائل ..

نعود الى العاصمة قصة الكثير من الإحياء نهدم
الان لتطويرها بما يعي توفر خطوط شاحرة فكيف
ستخرج هذه الخطوط ؟

- في حالة حدوث الشواغر سيتم توزيعها بموجب
نظام الأسبقية المقرر من قبل رئاسة هيؤك وثلاثة
الجمهورية ويحق للمشتري نقل خطه اذا وجد وها
شاعرا في المنطقة الجديدة التي سيسكنها حيث له
الأسبقية طبعاً لما البالون فيسبحون خطوطاً في
البدالات الجديدة التي قلنا ان العمل فيها سينتهي
خلال عام 1983 او الحطة الحالية وللعلم فان
البدالات الالكترونية الحديثة في بغداد سيتم ربطها لها
بينها بشبكة المايكرويف اضافة الى ربطها بالقابلات
الارضية لتقليل من العوارض التي تحدث في تلك
القابلات وهذا من احدث ما موجود في العالم ..

الخطات الأرضية

رغم ان الاتصالات الدولية لا تشكل
مشكلة لدينا لولا العطل المحلي وبعض العوارض التي
تحدث في بدالات الاستعلامات والهاتف الوطني
والدولي الا اننا سألنا السيد ميسر حمود سليمان عن
خطة المؤسسة المستقبلية ؟ فقال :

في القطر حالياً مخططان ارضيات عملاق مع
الاهار الصناعية لنظومة (الانتلست) ولكن مع نهاية
الخطة الحالية للمؤسسة سيؤدد العدد الى خمس
محطات .. ولعلم فان الخطة الثالثة تم التعاقد عليها
وسوف تنجز قبل انعقاد مؤتمر دول عدم الانحياز وهي
تعمل مع منظومة الاهار الصناعية الانتلستينك ..
والرابعة يجري اعداد المواصفات لها وسوف تعمل مع
القدر الصناعي الهوي بداية عام 1984 والخامسة
سجمل ايضا مع منظومة الانتلستات .. هذا اضافة الى

تكني بغداد الخطوط التي فيها وماذا عن طلبات
المواطنين للحصول على هواتفهم او قابلات الدوائر
الحالية لا تزيد سعتها على عشرة الاف خط وهذا يعني
ان المشاريع التي تنفذ في عطتها حالياً ستزيد خطوط
بغداد الحالية والتي هي (170) الف رقم الى ثمانمائة
الف رقم ..

هذا في بغداد وبقي محافظات القطر .. ؟
ستزيد عدد الخطوط العامة في القطر من ثلاثمائة
الف رقم حالياً الى مليون وثمانمائة الف رقم وهذه
ستنجز كلها حتى عام 1986 ليصبح عدد الخطوط
العامة في القطر ثلاثة ملايين وثلاثمائة الف خط .. مما
يعني اننا في العام 1990 ستوصل الخدمة الهاتفية الى
ابعد نقطة في الريف ..

(280) الف هاتف .. نحن ؟

الارقام كبيرة ولا شك .. ولكن ثمة القصة ونواح
تشكو من انها لم ترقط حتى الان بالميكرويف
والبدالات الالكترونية ؟

قبل نهاية العام المقبل سيتم ربط القصة القطر
كافة وعدد من النواحي بشبكة المايكرويف والبدالات
الالكترونية حيث تنفذ حالياً هذا الصدد مشروعا بسعة
مائة الف رقم للافضية والنواحي كما اخبرنا عن مشروع
لاضافة (180) الف رقم اخرى لعدد من الافضية
والنواحي وهذا تكون حصص الريف العراقي (280) الف
هاتف تنفذ خلال الخطة الحالية .. وهو مايقارب كل
ما موجود من هواتف في ارجاء القطر حالياً ..

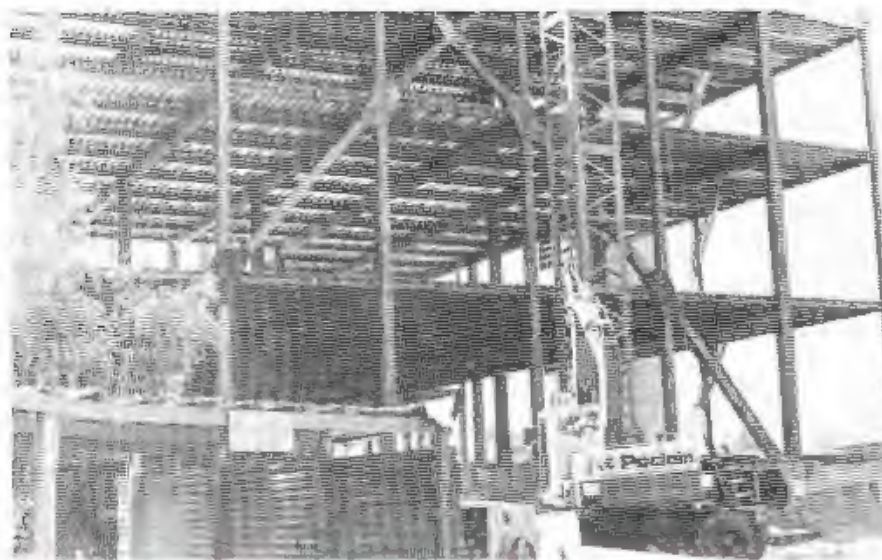
بيبا المعروف دوليا ان عمر البدالة يجب ان لا يتجاوز
خمس عشرة عاماً .. ولهذا .. وزعم الصيانة المستمرة
لهذه البدالات الا ان كفاءتها تبقى دون المطلوب
وخاصة بدالاته (2) و (6) و (9) و (3) و (5) ..
هذا امر .. والامر الاخر اننا نعاني مشكلة كبيرة
جاء الحفريات التي تجري من اجل تطوير وتوسيع
احياء بغداد وتحويلها .. فهذه الحفريات تسبب
باستمرار في احداث اضرار وعوارض وقطع في
القابلات الارضية التي تقع على عمق
(75-100) متري في الارض وقد بلغت نسبة العطل
في القابلات خلال العام الحالي .. بين قابلو الى اثنين
في اليوم الواحد .. في حين ان المعدل الدولي لقطع
القابلو هو واحد الى اثنين خلال العام .. ولكن ان
تتصوروا الامر بعد ذلك ..

والحل .. ؟

- بصراحة .. المواطن يعاني كثيراً ان يتم اصلاح
العطب في جهازه او خطه .. وهذا حق للشروع ..
ولاجل ان نكون صريحين مع المواطنين نقول اننا نقوم
بما في وسعنا وقد جعلنا ملاك الصيانة يعمل من الساعة
السابعة صباحاً وحتى الساعة السابعة مساءً مع التأكيد
على اصلاح القابلات المهمة ولو تطلب العمل
الاستمرار حتى ساعة متأخرة من الليل .. اما الدوائر
والمؤسسات الاخرى ذات العلاقة فقد قلنا باجراء
لقاءات معها وزودناها بخلفاء اشرت عليها شبكة
القابلات

بين رقمين

ولكن هل يستطيع ملاك الصيانة مها كان
حصص السيطرة على هذه النسبة من العوارض .. وهل



رئيس

طواقم الصيانة تعمل 12 ساعة في اليوم لاصلاح عطب الهواتف

ايضاً .. فهناك حالياً مشروعات لإنشاء مثل هذه المطابع .. الأول هو قيام البنك المركزي العراقي بإنشاء مطبعة للأوراق النقدية والطابعات والمستندات الأخرى وذلك بناء على توجيهات مجلس الوزراء .. والثاني إنشاء مطبعة عربية ذات طابع قومي لطبع طوابع الاقطار العربية سيكون مقرها القطر الأردني الشقيق بعد قرار اتخذ بهذا الصدد اتحاد البريد العربي .. وعند الانتهاء من هاتين المطبعتين سيطبع طوابعنا فيها ونسهي من هذا الاشكال

واجهزة اخرى

ماذا تفعل عزيزي القارئ لو احتجت الى طابع بريدي بعد انتهاء اوقات الدوام الرسمي .. او لو كنت في مكان بعيد عن مكتب البريد ؟

ليس ذلك اشكالا ؟

السيد ميسر حمدون سلمان يقول :

انه اشكال يحدث احيانا .. ولكننا صرح المواطن منه .. فقد تعاقدت المؤسسة على شراء اجهزة لبيع الطوابع بشكل اوتوماتيكي يتمكن معها المواطن من حصول على أي طابع يرغب به بمجرد وضع العملة المطلوبة في الجهاز .. وستوضع في أماكن متفرقة لتسهيل قضاء الطوابع على مدى اربعة وعشرين ساعة وتقليل الجهد البشري والاستفادة منه في مجالات اخرى ..

واخيرا لا يبق غير ان نقول ان التطور سمة لتطورنا دخل كافة مجالات الحياة .. وان العراق يسابق الزمن من اجل مستقبله المزدهر وسعادة ابنائه ■

ببدالات التلكس والمخططة الاوعية والميكرويف وغيرها ..

البريد والطوابع

وللرسائل مشاكلها ايضاً ..

وبعد ان وضعنا هذا الامر امام السيد رئيس المؤسسة قال : - لقد زاد عدد الرسائل لدينا بشكل كبير .. ورغم هذا لاتزال الوسائل القديمة في اعمال الفرز والطريق تستخدم في مكاتب البريد .. مما يعي حدوث اخطاء نحن لانرضاها .. وكذلك نجدنا الان بصدد ادخال المكينة الحديثة في اشطة البريد .. ومنها الفرز والتفريق الاوتوماتيكي .. وهو مامعول به علماً من اجل تقليل الاعتماد على العنصر البشري .. وتجاوز الاعطال .. وتأمين السرعة في الخدمة البريدية .. وستكون هذا المشروع بناية متعددة الطوابع تتوفر فيها الاجهزة الحديثة المطلوبة لتحقيق هذه الامور .. وان هذا المشروع سيتم انجازه ضمن المخططة الحالية

وهذا يعني تحديد مواعيد خاصة للرسائل ؟ - اجل .. ولقد اقر مجلس ادارة المؤسسة توحيد حجم الطوابع تمهيداً لادخال المكينة اعتباراً من 1/1/1983 .. وعسنا قرأنا هذا على المؤسسات والدوائر ذات العلاقة للعمل به

والطوابع .. انكم تطبعونها منذ عام 1917 خارج العراق .. اولم يحن الوقت بعد لطبعها هنا ؟

- نطبع طوابعنا في الخارج لان مطابع الطوابع على غرار مطابع الاوراق النقدية .. ومطبعة تحمل مثل هذه المواصفات لا توجد لدينا .. ولكن هذا الامر يستلبي

برامج تطوير وتوسيع اخططين الحاليين والتي لفرم بها حالياً .. وهذا يعني تأمين اتصالات هاتفية دولية على مستوى كبير من الدقة والجودة

واما بالنسبة للعطل في اجهزة بدالات الاستعلامات والهاتف الدولي او الوطني فاما تحدث نتيجة الزخم الحاصل عليها والارباك الذي يتعرض له مأمور البدالة جراء هذا الزخم .. ورغم هذا فقد اتخذنا اجراءات كفيلة بتجاوز هذه المشاكل البسيطة والتي نستطيع القول بانها لاتشكل عراقيل امامنا

والتلكس ايضاً

التلكس من وسائل الاتصال السريعة .. ورغم هذا فليس هناك اكثر من بدالة في بغداد .. فهل تكفي هذه البدالة .. وماذا سيتم بهذا الصدد بالنسبة للمحافظات ؟

- البدالة الحالية سعتها (1400) رقم بحري توسيعها حالياً .. وسنجز التوسيع خلال الشهر المقبل لتصبح سعة البدالة اربعة الاف رقم هذا بالرغم من ان المؤسسة مستعدة لتأمين أي اشراك في بدالة التلكس لان ارقامها الحالية كافية .. واما بالنسبة للمحافظات فسيتم خلال المخططة الحالية إنشاء بدالتين في نيوى والبصرة بسعة الف رقم لكل منهما

مركز الاتصالات السلكية واللاسلكية الثاني الذي يقام في بغداد يجعلنا تساءل .. ماذا عن المحافظات ؟

- سيتم إنشاء ست مراكز للاتصالات السلكية واللاسلكية في محافظات القطر على غرار المركز الحالي في بغداد .. وستكون جميعها بنايات ذات عشر طوابق ويرجى بطول (130) متراً لاستيعاب الاجهزة الخاصة



موقفنا من الإعداء الصهاينة والفرنسي وأحد

نستلهم من انتصارات العراق على البوابة الشرقية للوطن العربي صمودنا.

لأن سميرة فحص

وملاحقتهم وكذلك تعمل على منع تهريب البضائع والعمليات عبر الشريط المحتل والحفاظ على أمن جبهة الخوية التي أثبتت صلابتها الوطنية والقومية فلم تحصل عن تقديم التصحيحات الكبيرة دفاعاً عن الأرض والكرامة وهناك إجراءات استثنائية في هذه المرحلة بسبب الأشكال المتعددة للمؤامرة التي ينفذها العدو وعملاته في المنطقة وفي ساحة الساحة

تجربته في حرب سنة ١٩٤٨ وحرب سنة ١٩٤٩
لأنه يمكن أن يصبح العدو الصهيوني وعملاته
مستنداً على أنه قد تمسك من هذه الحرب
١٩٤٨ حتى سنة ١٩٤٩
كأنه صمد مع هذه الحرب
وذلك في سنة ١٩٤٨ بسبب ما فعله اليهودي
على

الصهيوني الذي قام به العدو في آذار ١٩٧٨ حيث خاضت القوات المشتركة معارك طاحنة ضد قوات العدو استمرت ثمانية أيام متواصلة وبالرغم من محاولات العدو الناجمة التي لجأ إليها لضرب التجمعات السكانية في بيروت والجنوب فقد أفضنا كل عملياته التي قام بها وأكفنا بذلك أنه قادر على تطوير أساليبه القتالية مهما بلغ تطور آتية التمعية

وفي ظروف المعارك المباشرة السابقة مع العدو أنزلنا خسائر كبيرة في صفوف قواته وفي إحدى الانزالات على مواقعنا قلنا قائد التشكيل العسكري المعادي وقد اعترف العدو بذلك وأفضنا كل محاولات الانزالات التي قام بها

وقد حصلنا على مكاسب ميدانية وسياسية واضحة في هذا المجال. إذ أرغمنا العدو على وقف إطلاق النار ليس مع الطرف اللبناني الرسمي وإنما مع القوات المشتركة التي هي وحدنا التي تقاوم العدو ونفاد عن الجنوب اللبناني ونحن في القوات المشتركة نعمل في إطار قيادة واحدة ولك عطفنا ولنا تجربتنا التي تساهمنا في رسم تحركنا العسكري.

ومدد من الأمن الداخلي للمواطنين
فما يخص الأمن السياسي والعسكري والتمهيري في المنطقة تعمل القوات المشتركة على مواجهة العملاء

الجنوب اللبناني هذا الحرج انشرف في حاصرة الوطن ما زال يتعرض للاعتداءات والمؤامرات ولكن سبيل صراحة في وجه المآمرين والخطوة مادامت البنية الوطنية مشرعة في وجه العدو الصهيوني وعملاته الله ياء التفت مع الناجل ظاهر المقدم أمي سر القادة العسكرية المشتركة للحركة الوطنية في الجنوب وأجرت معه الحوار التالي

س: من جهة في حرب تعرض لمؤامرات عديدة حكها العدو الصهيوني ولا سيما حصاره من عدة جبهات عسكرية مشتركة في حصاره وهو وقف العسكري الذي تحدقوه لمواجهة هذه المؤامرات وما هي نتائج هذه الحصار من مؤامرات ومن جهة

موقف العسكري المتحد وتندم رحمة فعلة موقفنا السياسي الثابت من العدو الصهيوني ويستند على مواجهة العدو مادامت هناك أرض محتلة والقوات المشتركة منذ سنوات تحوز معارك دائمة مع العدو الصهيوني وعملاته بالتصدي له عند قيامه بمحاولات على أرضنا ومواقعنا من خلال خطة مشتركة لقواتنا المتوضعة على خطوط القاس مع الأرض المحتلة

وقد أثبتت سلسلة مواجهات العسكرية لقوات العدو عن قدرتنا على الصمود في وجه آتية التمعية المتطورة التي لرودها الإمبيرالية الاميركية وعلى تعجيله عن تحقيق هدفه في معارك كبيرة كان أبرزها الهجوم

عقدنا لقاءات عديدة مع قيادة القوات الدولية ولأزماً نعقد هذه اللقاءات بشكل دوري على أساس دعم هذه القوات وسهين مهماتها في تطبيق قرار مجلس الأمن رقم (٤٢٥) واكفنا ولازلاً. إن على هذه القوات أن تعلق قرارات الأمم المتحدة فعلياً ونقوم بتجديد العدو من اعتداءاته وإنهاء احتلاله للشريط المحتل في الجنوب ولكن لم تلب القوات الدولية قدرتها على القيام بواجباتها وغالباً ما يتهاون في منع العدو من القيام باعتداءاته داخل منطقة عملياتها في أماكن لا تبعد أحياناً بضعة أمتار عنها يقوم العدو بعمليات اغارة على



قرى اجبروا ولكن القوات الدولية تنهون في القيام
بواجبات الامر الذي يهددنا الى التصدي لذلك
العمليات ومعالجتها

والذي يقابل العدو ويشغل عملياتهم هم اهنا
وجاهرين المسلحة للوجود في قرانا في منطقة عمليات
هذه القوات وفي كل مرة كنا نقدم اثناء لقاءاتنا مع
مسؤولي القوات الدولية مذكرات تفصيلية عن
الاعتقالات التي تم من قبل العدو منطقة عمليات هذه
القوات وفي كل مرة كنا نتلق وعودا باتخاذ اجراءات
حاسمة ولكن بدون جدوى

اما بالنسبة للشرطة الحدودي فنحن نعتبر ان هذا
الشرطة يمثل خطرا من قبل العدو الصهيوني تعاونه
ومرة من العملاء وعلى رأسهم الخائن سعد حداد
وتدبرنا بالنسبة للشرطة الحدودي هي ابقاء
العلة مع اهنا الساكنين على امتدادها والقيام بعمليات
اغارة كنا ننزل بالعدو فيها عسائر كبيرة داخل
الشرطة

وهناك بوادر لعملية لانتفاضات شعبية يقوم بها اهنا
في الشرطة ضد الاحتلال رغم القمع والارهاب
والسلط. التنبيل على ذلك ماقام به العدو من
اعتقالات في الشهر الماضي لعدد كبير من المواطنين في
كفر كنا وميري

وقد قمنا مذكورة منذ شهرين الى رئيس الحكومة
البنانية والى القوات الدولية والامم المتحدة لتفهم
الاجراءات التي يقوم بها العدو بقمع مزيد من الارض
البنانية ونسحبها الى الارض المحتلة في فلسطين ولكن
هذه المذكرة لم تجد نفعا

موجة المتفجرات على الساحة اللبنانية في بغداد
سنة ١٩٨٥

ونحن ندرلك طليعة هذه المرحلة ونقوم حساباتنا على
اساس اننا في مواجهة دائمة مع العدو وكنا عطينا
الامن والاعسكرية البعثة هذه المرحلة وهناك قرارات
استثنائية صادرة عن القيادة الوطنية لمركزه للحركة
الوطنية لمواجهة المظاهرة سواء في الداخل او على خطوط
التماس مع العدو الصهيوني

الحزب العربي
لا اله الا الله
عن حركة تحرير في حزب عربي بصفحة حزب

بنادقنا الوطنية ستظل مشرعة في

وجه العدو الصهيوني .

القوات المشتركة هي التي تقاوم العدو

في الجنوب اللبناني .

حركة تحرير عربي ضد موصفك . هذه حرب

اننا جزء من حركة التحرر العربي ونعتبر ان اية
عملية تحرر للأراضي العربية سواء في الجنوب اللبناني
او اشرق العربي . كما يدعمنا وتعاوننا على تحرير
اراضب العربية في كل مكان والانتصارات التي حققها
لعرق على الثورة الشرقية للوطن العربي هي الوحيدة
من نوعها في التاريخ العربي المعاصر التي يقوم بها جيش
عربي بطل باحراز نصر كامل

وموقفنا من العدو الفارسي مثل موقفنا من العدو
الصهيوني وانه عودة الى التاريخ بين الالعد الفارسي
هو الطرف الذي يتطابق مع اخطة الامبريالية
الصهيونية التي تستهدف الوطن العربي كله وليس
العراق فقط وان ماقام به العراق الشقيق اغمار كبير
حركة التحرر العربي وطبيعي ان ماحققه القطر العراقي
هو انتصار لنا جميعا

ماهي تراكيب المندمج
وماهي التمايز العسكرية المتخذة من الحركة
موجة السنة بعددها ٧

هناك اطراف عديدة . على رأسها العدو
الصهيوني . لها مصلحة في ابقاء الساحة الوطنية وخلق
حالة من الارهاب لاحراج الوجود الوطني اللبناني
القطري . وهناك خطة مطروحة عليها بين العدو
الصهيوني وعملياته على الساحة اللبنانية لتفجير الساحة
الوطنية والقيام بعمليات واسعة في الجنوب في هذه
المرحلة وهذا ماؤكدته تصريحات قادة العدو
وتدبيراتهم باحتياج الجنوب

ولتوافق هذه التصريحات مع خطة الادارة
الامريكية المندفة الى تحميم المقاومة والوجود الوطني
الفلسطيني اللبناني كمقدمة لحل يهدل على ارضه في
الساحة العربية

ظاهرة العداء للجميع

المساحة

ولكن أين حدثت هذه الطموحات بعد التخلص من الشاه؟ ببساطة لقد طوقت هذه المساعي والأهداف مجيئ خميني - ولم تتخل عن كل مطلب مجدي وأكثر من ذلك ثم تكرس صيغ أكثر ديكتاتورية في الحكم وأكثر تحلفاً - ونزولاً للبلاد - ثم جاءت للسياسة الخارجية للنظام الجديد لمؤكد عمق أربطة مخططات لامبرالية والصهيونية - حيث تؤكد هذا بشكل واضح من خلال الحرب ضد العراق في 4 9 1980

تصدير الثورة!!

إن الظاهرة الخمينية البت فشلها منذ اليوم الأول لظهورها في إيران في إعطاب أسفاط الشاه - وكان شعار «تصدير الثورة» سيّ الصيت انعكاساً غريباً لحالة شاذة - فلقروض بديها إن لية تجربة أو ظاهرة ثبتت صحتها - وصلاحيات وإهبتها - منذ ظهورها قبل أن تسمى إلى الانطلاق خارجياً - ولكن الظاهرة التي فشلت في إيران تقصياً - وسقطت سياسياً واقتصادياً واستراتيجياً - وعجزت كطريقة في الحكم وكسياسة داخلية وخارجية وكعلاقة بين النظام والناس - هكذا ظاهرة - سقط بسبب عشرات الأيرانيين يومياً - وتعمق فيها البطالة - والتضخم - والعرضى والاضطراب - وغياب الأمن - والاستقرار - هكذا ظاهرة - تحرض الشعوب الأيرانية نفسها ضدها حرباً مسلحة لا يمكن أن تكون صالحة خارج إيران بل ليس هناك من يصلح أصلاً أن مثل هذه الظاهرة يمكن أن يناصرها أحد خارج إيران وهذا ما حصل بالفعل فرغم أن خميني أحاط ظاهريته بغطاء من الادعاءات القطنية ومشاعبة الكلامية فإن هذه الظاهرة لم تحصد دولياً سوى العزلة - والخذل منها - والاحساس عظمورها - والأبحاث عنها - وتنامي المصلحة - الدونية بالقضاء عليها لما فيه مصلحة شعوب إيران نفسها - ومصلحة الأمن والاستقرار في المنطقة وفي العالم - ومصلحة التطور الطبيعي لإيران نفسها

مسمي سلامة

التطور هو الحالة الطبيعية وليس الاستثنائية غايران الشاه - كانت بلداً معزلاً اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً معاً بالنسقات الظاهرة والكاملة - حيث الغالبية الساحقة محرومة من حقوق أساسية كالحرية والديمقراطية - وحقوق الإنسان - للتعرف عليها في المعايير الدولية السائدة

وكان التطور الطبيعي - يقضي أن تنور شعوب إيران ضد الشاه وسياساته ولكن باتجاه انجائي معي سعي واقع فاصد قائم - لصالح بناء واقع أفضل - جديد تتوفر فيه الحقوق الصالحة للإنسان وللجموع - وليس العكس - معي أن زناد الديكتاتورية عمداً ومسطرة ويزداد البؤس والحروب الاقتصادي والفوضى والتخلف وتضيق للزبد من فرص التقدم - في هذه الحالة تكون أمام حالة استثنائية عرضية لا يمكن أن تكون إلا حالة مؤقته وهذا ما جرى في إيران إبان اضطراب عام 1978 حيث إن الانخفاض ضد الواقع القاسم جرى احتواؤه بسرعة لصالح الظاهرة الخمينية التي طبعت على إيران أبة فرصة للتنمية والتقدم وعملت على تكرس الديكتاتورية وزيادة الأرهاب حدة كما هو عليه الوضع في إيران حالياً

التجربة - والنمذجة

لمعارضة الأيرانية التي كانت سائدة في زمن الشاه - كانت رغم تعدد وتنوع فصائلها وولاءاتها السياسية والاندولوجية تركز اهتماماتها على مطلب جوهرى أساسي يتمثل بالحرية والديمقراطية على اعتبار أن أي برنامج للبهوض أو التقدم - أو لصيانة التطور الطبيعي سيظل مستحيلًا بدون توفر مناخ صحي من الحرية والديمقراطية وهذا يعني ببساطة أن مطلب الغالبية الساحقة من الأيرانيين تركزت حول الحرية والديمقراطية كأساس لا بد منه - لضمان حل الأزمات والمشكلات الاقتصادية والاجتماعية وإعادة ترتيب وبناء هيكلها بشكل انجائي يلي حاجات الغالبية

الظاهرة الخمينية في إيران - هي في كل المعيير العلمية - ظاهرة عرسية - جاءت حلولج السباق الموضوعي والطبيعي - لأبها كظاهرة وثقت مينة - مصققة إلى مركبات والمضامين السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي يمكن أن تؤمن لها البقاء أو الاستمرار أو التطور الطبيعي

روح العصر - ماذا؟

في الربع الأخير من القرن العشرين - بنجته العام أكثر فاعلية وعطى متسارعة نحو الحرية والديمقراطية والتطور العلمي والتكنولوجيا وتطوير التعاون الثنائي والجماعي - وهذه الأسس يتم إزديدها يومياً - من قبل الأنظمة السياسية المتنافسة في بناها وانجاعاتها - لأبها أصبحت لغة العصر وروحه - وبالتالي فتحى الدين لايزموند كلها بهذه الأسس لا يستطيعون إلا ادعاء عفا عنهم ضللتهم وقد استناع العالم لشخصيات شاذة بعيداً عن هذا التصور الإنساني ولها الكيان الصهيوني - ونظام جنوب إفريقيا - وكلاهما كدين بين المجتمع الدولي - بالمعاصرة - ومعاداة حقوق الإنسان - وصدرت ضدهما عشرات القرارات والتوصيات من المنظمات والمؤسسات الدولية - ولم يبرز ما ثابتهما فضلاً سوى نظام خميني - الذي افرته الظاهرة الخمينية بكل ما حملت معها من تخلف وعنصرية وهراب ونحراب

للعلاقات الدولية - والاتحادات الإنسانية التي يسعى العالم لتطويرها عبر الارتقاء بهذه العلاقات وإصلاحها إلى حد من التكافل والتعاون القائم على الاحترام المتبادل للسيادة والتطور

الظاهرة الشاذة

من المعروف أن التطور في أبسط معانيه - يعني التقدم إلى أمام والانطلاق إلى حالة أفضل - وهذا

كلود شيسون يفتح حواراً حاداً حول أثر غياب

السادات على المنطقة العربية

باريس من عدنان بدر

واجه كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي خلال الأسبوع المنصرم حملة عيفة شاركت فيها عديد الصحف الفرنسية والأحزاب والقوى المعارضة وذلك بسبب التصريح الذي أدلى به بعد مشاركته في جنازة السادات وقال فيه أن غياب السادات قد يكون أزعج عقبة من طريق تطوُّر عربي-عربي، يعتبر ضرورياً لمساحي السلام في الشرق الأوسط.

لقد ركّز الأوساط الفرنسية المعارضة على أنه ليس من البالية التي يجب أن يتجنّبها وليس الدبلوماسية الفرنسية الأدلاء بذلك التصريح سواء من حيث غروره على عصر انجاني في عملية الاعتناء من حيث استقلاله الأخوة التي أحاطت بذلك العملية كي يعطي لتصرّعاته وقعاً ما كان يمكن أن توفره لها اللغة الدبلوماسية الدامنة أو كلمات التعزية اليونانية.

لكن هذه الحملة على الوزير شيسون ما لبثت أن تحولت إلى شيء آخر تماماً هو مناقشة اتفاق المستقبل القريب في الشرق الأوسط بعد غياب السادات والمفكك بنظره هو إجماع هذه الصحف على الذهاب في تحييلها المذهب نفسه الذي سبقها إليه السيد شيسون والذي عاد مرة أخرى لتأكيد وجهة نظره في خطاب أمام مجلس النواب الفرنسي حيث أضاف أن التقارب الذي أشار إليه قد بدأ يحصل بالفعل. وهي الصورة التي تولفها الصحافة الفرنسية للمرحبة الحليمة من مساعي التسوية في المنطقة العربية.

في الجواب على هذا السؤال نجد أن هناك أكثر من نقطة توفّر حوها إجماع في مختلف الصحف والجمهور الإعلام.

1 - أن اتفاقيات كامب ديفيد كانت قد وصلت إلى طريق مسدود وجمعت مصر تماني من عرلة عربية خائفة.

2 - أن الوضع المصري الداخلي كان قد أصبح مصدر خطر على نظام السادات كله نتيجة فشل وجود الرخاء والبعيدة وتؤدي الوضع الاقتصادي الهائل إلى عو قوى المعارضة الوطنية.

3 - أن الولايات المتحدة غير قادرة ولا هي راغبة في تحمل عبء الأزمة الاقتصادية في مصر لمساحي الأمريكية تهدف أصلاً إلى حي الأرباح من المنطقة لا إلى تحمل أعبائها.

4 - أن موضوع المنطقة باتت حلي بالكثير من عوامل الانفجار والتطورات الدراماتيكية وهي تستدعي طبعاً من وجهة النظر الغربية حركة جديدة لمساحي التسوية لا تستطيع سياسة كامب ديفيد أن توفرها على ضوء هذه النقاط يصبح وارداً طرح السؤال الثاني.

هل حل مقتل السادات المأزق الذي تواجهه مساعي التسوية؟

على الرغم من أنه ما يزال مكرراً التزوُّن باتجاه الأمور في مصر خاصة وفي المنطقة بشكل عام فإنه لا يمكن غفال ما يديه أصحاب نظام السادات داخل مصر وعارجها من حرص على استمرار النهج الساداتي ويبدو أن هؤلاء الأصحاب نظموا أن تحقيق آميرين بدوان كالمهمة الأولى متناقضين.

الأمر الأول هو تثبيت معاهدة الصلح المصرية الصهيونية بالرغم من غياب السادات والأمر الثاني هو الاستفادة من غياب السادات لإخراج النظام المصري خاصة ومساعي التسوية عامة من المأزق الذي كان يهددها في حياة السادات وهذا لا بد من ملاحظة أنه حجب النافذ الظاهري بين الأمرين فكل من كثيراً إذا ما عدنا بالذاكرة إلى الأشهر الأولى من تولي جمعي كاكوت رئاسة الولايات المتحدة عام 1976 فقد صرح كاكوت أن ذلك (أن السلام في المنطقة هو عملة حق وقائع جديدة لا تروى روال الأنظمة والأشخاص أن هذا يحتاج إلى ست أو ثاني سنوات).

لماذا كان البعض يجد في مصر السادات احتمالاً لتراجع صهيوني قائم على أساس أن علاقات الصلح غير مضمونة مع حاكم فرد لا يمكن ضمان استمراره لأن هذه الرؤية لا تلغي احتمالاً آخر هو أن عهد الكيان الصهيوني في مصر السادات الفرصة الملائمة للنسبة من قوة (الوقائع الجديدة) التي عكفتها معاهدة الصلح بالرغم من روال رأس النظام الذي وقّعها.

أحد عشر عاماً من الأ

أحد عشر عاماً تربع فيها أنور السادات فوق سدة حكم قبل أن تسقطه من حلق خمس مصاصات صاغها الوطن كله من صرة - وجوعه - وجرحه المفترج.

أحد عشر عاماً تحولت فيها مصر من النقيض إلى النقيض... في كل جانب من جوانب حياتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية - وفي كل مستوى من مستويات هذه الجوانب.

قبل أحد عشر عاماً - وعندما حاول السادات أن يلتصق على وجهه ملاصق جمال عبد الناصر - انحنى وقبض الأرض تحت ثمنائه في ساحة مجلس الشعب - وخاطب الجماهير قائلاً: «لقد جئكم على طريقة».

كان إحياي ديون مصر الخارجية تساوي (200) مليون دولار فقط بالرغم من أن مصر لم تكن قد رقت بعد - جراح هزيمة يوليو 1967 حين فقد الجيش المصري 90% من معداته العسكرية - وبالرغم من أن كانت محوص حرب استنزاف عبّارة تبلغ تكلفتها البرية مليون جنيه مصري.

وسقط أنور السادات - وديون مصر الخارجية قد بلغت (20) مليار دولار - التي تضاعفت بحوالي مائة مرة - والعجز في ميزانيتها التجارية قد تجاوز (25) مليار دولار - ووصلت نسبة التضخم إلى 25% حسب آخر إحصائية لعام 1980 -

فقر أنور السادات إلى آلة السلطة - والقطاع العام في مصر يمتلك أكثر من (75%) من التجارة الداخلية - و (100%) من التجارة الخارجية - واسقط من فوقها - والقطاع العام هيكل مضطرب - من طول وقوة ضربات «الانفتاح الاقتصادي» واستمرير الاحباب فوق جسد - والصناعة الوطنية المصرية تكاد تلتف أنفاسها تحت القدم «المستوردة» وفي ظل مناخ كامر من الرشوة - والفسادة - والهرب - والقوم تطفئة طبع باندها وتناغمها جوانب عريضة في حياة الاجتماع المصري.

باحتمار شهيد محمد السادات إلى آلة سببه والاقتصاد المصري - الاقتصاد وطني منتج ذو افاق تحول انشراكي - واسقط من فوقها والاقتصاد المصري يعيش حالة تبعية كاملة للاموال العالمي - وصعد أنور السادات إلى آلة السلطة والقرارات المسلحة المصرية - تربو على المليون مقاتل - وهي محبرة تسليحاً وتدريباً بالشكل الذي يضعها في الدرجة

والديون والتبعية

احمد عز الدين

الاولى على سلم موارد القوى العسكرية في المنطقة واذا لم يكن هذا الحال الدخول الفعلي في اوضاع القوات المسلحة حالاً، فثابت وقد استمرت العسكرية ان الكفاءة القتالية لها عدم موته قد انحصر الى خمس كفاءتها القتالية اثناء معركة انجور

ام على مستوى الداخلي فقد اصبحت السادات من قوة السلطة، ومنعزلات والسجون كنقطة بقاءات الحركة الوطنية المصرية بكل فصائلها وتياراتها وبضمان مصر الوصية تعرض لعصف السلطة وبطشها. واقلام مصر اسيرة وأصواتها بتقديمه تعاني من نفس حالات الارهاب والمصادرة وتاريخ مصر على امتداد سنوات حكمه مليء بتروير بواقعة الناس، وترويض فئاعاتهم، من خلال استفتاءات كاذبة اتاحت للحاكم باستمرار بدعمه بلطياته العنصرية وديكتاتوريته المطلقة. واهت أي دور المؤسسات الدولة حيث جرى تصببها دائماً بالارهاب والتروير والترويض لكي تكون مجرد ظل تابع لاهوائه وبرائته

بصاف اي ذلك كله سجن كامل من القوانين العربية المبنية للحريات العامة والتي يفتت التي عشر قانون بعضها يعرف حتى في ظل محكم القضاة كالفقانون المسمى باسم «قانون الغيب»

على المستوى الوطني فقد السادات الى قوة السلطة، ومصر تصنع من دمها وعرقها وخصاى حوير الارض وتناصل ضد الصهيونية والامبريالية الامريكية فضلاً دائماً ودائماً على امتداد مسار ثورة 23 يوليو ونحو

لم تكن مصر تدبش دخل حدودها الوطنية فقط. وانما كانت تعي بدقة معادنها الوطنية وعيا قويا، كما كانت نتائج بعضها تتحرك بقوة على مساحات واسعة من افريق والعدم الثالث كله وسقطت أنوار السادات من قوة السلطة، ومصر قد أجبرت على ان تنظم اداة طبعة في اطار الاستراتيجية الامريكية والصهيونية وفي الموضوع الضعيف لأنها العربية. وعلى الصعيد من مصباح الشعب العربي من انخبط الى الخليل

حين قرر أنور السادات الى قوة السلطة تعنى صولا بالديموقراطية و «الاشتراكية» و «القومية». قبل ان يحطم كل شيء ولا يخلع خلفه من شعاراته الاولى دوماً غير الانقاص. وغير الديون والاحطاط والخصايا مما أشقى الطريق، وما أطول صبر مصر

التوقيت.. والاهداف؟

(م س)

الجهري، في مصر ويفتح افاقاً رحبة امام القوى الوصية والدعقطة المصرية في مواجهة النج الساسي والاقتصادي للنظام. وهو النج الذي قال عنه الرئيس الجديد للنظام، جسي مبارك انه سيسند بنفس الكيفية التي كان عنها في زمن السادات قاصداً بذلك

نح كاتب ديميد والتبنيح والعلاقة مع واشنطن وقد قامت المعارضة المصرية، بالعديد من العمليات على اثر اعدام السادات، ومن المتوقع ان توسع نطاق مناهضتها للنظام. وعنده، قد توقيت مجرد المتاورات الامريكية يسهدف تعريض مواقع النظام من جهة، وازهاب للمعرضة المصرية من جهة اخرى. والتأثير على الخبرات الساسية والاقتصادية للشعب العربي لمصري، والتأكيد على ان مرجع للعاس مع واشنطن. وتقدم التسهيلات قد سست: دون ان يتأثر باعدام السادات

وتعريض وجهة النظر هذه. اقدمت الولايات المتحدة على تزويد النظام المصري بظائرين من نوع او كس. علمة الى ان هذه الظالرات هي للاغراض الدفاعية، موحدة بذلك ان مصر على وشك ان تعرض لعدوود خارجي. وهذه الاطروحة براد من ورائها اهام مصر بان عداها الحقيقي انما يكمن مع العرب. وليس الكيان الصهيوني. وان الولايات المتحدة هي «خليف الطبيعي» لمصر. في مواجهة «الخطر العربي» بهدف حرق الانظار عن مسار التدرلات المصرية امام العدو الصهيوني عبر اتفاقيات كاتب ديميد وعملية قطع حرق «نظار الجيش لمصري جزئياً او كلياً عن واجبه الوطني الملج في هذه المرحلة هذا من جهة وحرف الانظار عن عمليات «الظهير» التي تعرض لها القوات المسلحة المصرية بعد اغتيال السادات من جهة اخرى

رغم إعلان الولايات المتحدة ان مساورها في مصر. قد تقرب مع الحكومة المصرية قبل اعدام السادات. الا ان هذا التبرير يظل وهماً أمام وقائع الاحداث. الوهبة ويشكل خاص بعد اعدام السادات. والادعاء بخديلة الناشئة في مصر ووضوح الشارع المصري يتوقع على نطاق واسع تنازلات ليست «لاخلاء الامريكي الوحيد» الذي تحدد بل هناك الى جانب «تنازلات» حداث باران. هما اعلان حالة التأهب في الاسطوط السادس لأمريكي العامل في البحر المتوسط والمؤلف من سجن قطعه بحرية، وهو قرار تحدته الادارة الامريكية بعد ساعات من اعدام السادات وهالك المشاركة الامريكية الواسعة في تشبع السادات. وهي تعكس حالة سياسية ايضا، وليست اجراء بحالة كما قيل فقد شارك في التصنع ثلاثة رؤساء سابقين، ابي جانب وزير الخارجية الحالي في حكومة ريان، والرؤساء الثلاثة هم فرد، وكارتر وسكسون. تأكيداً على حجم الاهتمام الاستراتيجي الامريكي بمصر. ودورها الجديد الذي صنعه السادات وبهجه. في الاستراتيجية الامريكية. والرغبة في تقوية هذا الدور وتعميره، عربياً وافريقياً. مما يعكس الاصرار السياسي الامريكي على عدم فقدان ما تحقق على الاصعدة العسكرية والسياسية والاقتصادية في مصر خلال تجربة السادات للثمة بالتنازلات لصانع اميركا وحلفائها ومصالحها في المنطقة. ولتعويض استراتيجيتها الدولية في هذا الجزء ائروسي والساسى من العالم. والذي عفى باهتمام دولي متعاظم له من أهمية في تقوية مستقر العلاقات الدولية

وتدرك الولايات المتحدة ان اعدام السادات سيفتح الباب على مصراعيه امام حالة النهوض

بين منهج السادات ستراتيجياً والتعارض المنسق "تكتيكاً"

مؤيد الحش

الأمريكي الكبير حسي مبارك غير آت من فراغ بل له مقوماته الأساسية من معرفته جيداً توجهها ومهجها والذي قالوا فيه أنه كان يقف دائماً وراء كل قرار صغير أو كبير يتخذه السادات، وقد أكد حسي مبارك ذلك الاعتقاد الأمريكي له بالخطوات التنفيذية التي أعدها حتى قبل توليه الرئاسة رسمياً حيث اعتلت الأدلة الأمريكية أن استقار قرواب التدخل السريع، والقزب الأسطول الأمريكي من الشواطئ المصرية ثم بناء على طلب رسمي من الحكومة المصرية، وبذلك لا يشكل أي تدخل في الشؤون الداخلية لمصر. وقد أعقب حسي مبارك ذلك خطوات أكثر خطورة تمثل

تقديم المزيد من التسهيلات للقوات الأمريكية في الموانئ والمطارات المصرية
اجراء مفاوضات أمريكية مصرية في منطقة الصحراء الغربية المصرية
الساح لطائرات "إيركس" الأمريكية بالعمل فوراً في سماء مصر، حيث باشرت نشاطها فور وصولها
الوعد "بدراسة" الساح للسفن النووية الأمريكية بعبور قناة السويس
وضع خطة لتعاون امي بين النظام وأمريكا والعدو الصهيوني

وستطع القول ان حسي مبارك استطاع ان يؤكد عبر هذه الخطوات انه متجانس تماماً مع تصرحه حين قال "للتراجع عن طريق السادات ولا أية خطوة للوراء في هذا المجال" وهذه الخطوات المذكورة لا تشمل أي تغيير تكتيكي، كما علق للبعض القول - ولابالغ اذا قلنا ان الطريق الذي سببر عليه حسي مبارك يزيد خطورة عن طريق السادات نفسه والمصعب هو ان السادات قطع شجرة معاوية حتى مع اصحاب مقولة "إعادة مصر للحضارة العربية، ومحاولة حسي مبارك الآن إعادة ربط تلك الشجرة بمساركة امريكية وظلم صهيوي اذ يعمل الان على الظهور عظمه مغاير محاولاً الالتفاف على مقررات لبة بغداد الصريحة والواضحة برفضها الكامل للاتقيات كاتيب

من هو حسي مبارك ؟ وابن يقف من السادات كعقيلة ومهج ؟ وماهي خطته في العمل من موقع الرئاسة ؟ وابن يلتقي مع السادات وهل يتعارض معه ؟ اسئلة كثيرة مارالت مطروحة على الصحفيين الساسي والصحي وسود ان حسي مبارك وقبل تنصيبه، وقبل ان اجاب عليها بشكل واضح تماماً ومتجانس مع طبيعة الاجراءات والقرارات التي اعدها، حيث قال رداً على سؤال حول ما اذا كان سينتج سياسة السادات "ستتبع النتائج للسياسة نفسها"، التي مقتنع هذه السياسة وسوف نتجها لقد شاركته في كل قراره، وهذا القول كما هو واضح ليس كلاماً تكتيكياً، ولا هو مجرد تصريح حلولة انتقالية كما عمو للبعض القول - مبارك يؤكد انه شريك كامل، لقد شاركته في كل قرار، وهذا ليس المؤشر الوحيد لسياسة مبارك المقبلة - فهناك مئات من المؤشرات سواء على مستوى التصريح او الخطوات التنفيذية المؤكدة له مثل لقائه القوري متناحم بعض حتى قبل دفن السادات - وغير ذلك من الخطوات الأكثر خطورة والتي ستاوها فيما بعد - غير ان النقطة الأساسية المطروحة عن "من هو حسي مبارك، وللإجابة على مختلف الاسئلة تلخص عولف الادارة الامريكية القوري منه - والتي يعرف حسي مبارك قبل غيره بها صاحبة قرار صنع خليفة السادات في إطار تركية النظام الحالية - ومن هنا أعلن فور لقائه مع وزير خارجية امريكا الكسنبرهيج ان امريكا الصديق رقم واحد لمصر وسقط دجشة المراقبين والصحفيين من هذا الاستعجال، والحقيقة ان الادارة الأمريكية وقع اختياره على حسي مبارك كخليفة له، وهذا الاختيار كان سيحدث حتى لو لم يكن نائباً للسادات وهذا مانجده واضحاً في تعامل الادارة الأمريكية مع مبارك سواء عبر وفودها الرسمية مثل هيچ ووفود العزير مثل "يكسون، فورد، كارتر، وتوجيه اجهرتها الاعلامية للكشف عن "منابح حسي مبارك، ووصل الامر الى وصف استقبال مبارك خلال زيارته لأمريكا قبل مصرع السادات بأنه كان "استقبالا لرئيس وليس ل نائب لرئيس" ولاشك ان الاختيار الأمريكي حسي مبارك كان اختياراً دقيقاً، وللافتقار الى السادات، حسب تعبير اجهرة الاعلام الأمريكية - والاضمتان

ديفيد ومعاودة الصبح محاولاً ومعه بعض الاجهرة لاعلامية العربية والثقيل الأمريكي - تصوير تلك القرارات وكأها قرارات ضد السادات شخصياً وأنه ليس "السادات" ومن هنا بدأنا نسمع لفظاً حول "اصكانية مشاركة مصري في مؤتمر القمة العربي للزعيم عهده في المغرب في 25 تشرين الثاني القادم، وكان مبارك لا علاقة له بكاتب ديفيد، وفي نفس الوقت نجد "حملة مسافة" تماماً من جانب الكيان الصهيوني "لتجميل وجه حسي مبارك - حيث توالت تصريحات قادة العمومية ان حسي مبارك "لم يقيم بزيارة اسرائيل حتى الآن، متأسفين انه التي بمناحيم بيغن وكبار قادة العدو - وقبل هذا انه شريك السادات - ولتمسكت مكاتب ديفيد - وضمن محاولات حسي مبارك لإعادة شجرة معاوية اقتراحه، وحول بعدم فهم سفر العدو برفع العلم الصهيوني عند المرور بقناة السويس وكأنه لا توجد سفارة للعدو في القاهرة تضع عليها على واجهتها ثم هل يعني رفع العلم كثيراً في ظل علاقات كاملة مع العدو واعتراف به، ولقاء مع قادته ؟ اخواب معروف غير ان السؤال الذي سبق قائماً هل مصرع السادات كشخص واستمراده كعقيلة ومهج يعني قبول النظام المصري واندي لم يتغير فيه غير اسم رئيسه في مؤتمر القمة العربي القادم خلافاً لمقررات لبة بغداد ؟ ان الاحابة الوافيه الوحيدة هي التي الاشد حزمأً فيما لو كان السادات حياً لان ذلك يعني القبول بظلية كاتيب ديفيد التي اهنسها، الادارة الأمريكية والصهيوية وتبناه السادات ومبارك ولعن التكتيك القادم للنظام المصري بهدف قتل حركة "إحساس العربي والدولي"، المقروض عليه من صمم لبة بغداد هو الرحلة الاخطر لكاتب ديفيد وهو مطلب امريكي صهيوي لتحويل كاتيب ديفيد الى عطلة سائفة وليس همد انتقالية بين السادات والعدو - ومن هنا نقول ان حسي مبارك سناور كثيراً وقد نسمع عن "معارضات" مع العدو تجري يتسحق وتلقم كامل من جانب العدو وسعي امريكي، فمن سيلاريو موسوم بتصميم كاتيب ديفيد وعقيلة التسوية الاستسلامية ولاشك ان المثل الظلدي خير ماعتصر وفي ما يجب ان يقال من ان السادات ومبارك وجهان لعملة واحدة

دول السوق المشتركة

تحاول الالتفاف على اعلان الطائف

منذ ان اتخذ العدو الصهيوني قراره العدواني باعتبار مدينة القدس المحتلة عاصمة موحدة، لكتابته وهو يحاول ترجمة هذا القرار الى واقع عملي. ورغم ان مدينة القدس تضم مكاتب حكومة العدو ووزاراته.

الا انها لا تعتبر عاصمة له حسب القوانين الدولية وهراسم العلاقات الدبلوماسية حيث لا توجد بها اية سفارة لاية دولة تربطها بالعدو علاقات دبلوماسية مهما كان مستواها. والعدو يترك ذلك جيداً. ومن هنا كانت محاولاته «اقتناعاً وضغطاً» و«اتزاناً» على دول العالم لنقل سفاراتها الى مدينة القدس. غير انه كل هذه المحاولات كانت تبسب محديه بعد تحرك العراق الفعال غرباً وضولياً للتصدي لذلك. وعلى رأس هذا التحرك وياارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للسعودية وصندوق «بيان الطائف» يقطع العلاقات السياسية والثقافية والاقتصادية مع اية دولة تقوم بنقل سفاراتها

الى مدينة القدس. او الاعتراف بقرار العدو المذكور. ومن هنا كالتصاغة الدولية. وليس هذا فقط بل قام بعض الدول بالغاء سفاراتها بالقدس والتي كانت موجودة قبل صدور اعلان الطائف وهذا الامر جعل من قرار العدو تحرك حبر على ورق لا فجة له على الصعيد السياسي او الدبلوماسي او اي صعيد اخر. ومنذ ذلك الوقت باء الفشل على «الاصح» والعدو يحاول مختلف الوسائل. من الضغط حتى الابتزاز. انتزاع اي موقف «يهي كان هادشياً»

على الصعيد الدولي «التعامل» مع مدينة القدس المحتلة بصفة عاصمة له. وقد عمل منذ اكثر من عام في اطار المجموعة الأوروبية. وتحديدًا حول السوق الأوروبية المشتركة من اجل الحصول على قرار او توصية بالاعتراف بالقدس كعاصمة له او ادراجها في محاضر المداولة دون جدوى غير انه استطاع بعد عملية ضغط واسعة سالت فيها الولايات المتحدة الأمريكية وبعض الدول الأوروبية المعروفة بمواقفها المعادية للعرب بتشكيل مكشوف واحد ومباشر انتزاع موافقة اللجنة السياسية البرلمانية. لدول السوق المشتركة بعد اجتماعها

النوري، المقل في مدينة القدس. تلبية لدعوة البرلمان الصهيوني، الكيبست، لاستضافة اللجنة وقد حاولت اللجنة تبرير موقفها بأنها لا تستطيع رفض الدعوة.

وانها ستعقد الاجتماع في القدس بسبب وجود مبنى كمسبب العدو فيها فقط. وهذا التبرير الواهي لا يقع احداً ولا يترج عن موافقة دول السوق على عقد الاجتماع في القدس صفة الانجاز المكشوف للعدو.

ومسألة في تكريس سياسة الامر الواقع التي يعتمد عليها صارية غرض احتفاظ بمجلس القراءات الدولية الصادرة عن الأمم المتحدة ومجلس الأمن وغيرها من المؤسسات الدولية التي اذلت قرارا للعدو بشأن مدينة القدس واعتبرته قراراً غير شرعي ويتناقض مع القوانين والاعراف الدولية وقد كان موقف العراق من قرار اللجنة السياسية البرلمانية لدول السوق المشتركة صريحاً وحازماً. حيث طلب اللجنة المذكورة بالرجوع عن قرارها. وقد اعن السيد نجم خداد رئيس المجلس

الوطني. ان قرار اللجنة يشكل تجاوزاً على القوانين والاعراف الدولية وحقاً في ولقرارات الأمم المتحدة ومجلس الأمن بشأن مدينة القدس وأكد في بركاته ان اتحاد البريانات العربية على ضرورة التحرك السريع على مختلف الاصعدة البرلمانية والسياسية والدبلوماسية لحمل «الجنة» المذكورة على الرجوع عن قرارها. وفي نفس الوقت بعث السيد نجم خداد برقية الى اتحاد البرلمانات العالمي ضافية فيها بضرورة التحرك السريع لادانة خطوة دول السوق المشتركة التي تتعارض مع قرارات الاتحاد والتي اكدها في مؤتمره الأخير الذي انعقد في العاصمة الكورية هانغان. باعتبار خطوات العدو وقراراته تضم عليه القدس عملاً غير شرعية تتعارض والقوانين الدولية

ولاشك ان موقف العراق السريع وبخام له اثره وقوته المضافة للتصدي لمحاولات العدو بشأن مدينة القدس. في ظل الاستجابة العربية الضرورية لموقفه والتسعي معها محاصرة تلك المحاولات العدوانية واسقاطها

الدول المتقدمة

ما زالت متجهمة

ضرغام هاشم

بعد ساعات قليلة من وصول هذا العدد من «الف ياء» الى أيدي القراء. سيكون بالإمكان «الشب»

مسبقاً بمؤتمرات ومبني اتحاد السيارات الخاصة خوور الشب والحبوب. عندما بدأ غداً مرحلة جديدة

له مع بدء مناقشات قمة كانكون في المكسيك للحوار بين الشب واحبوب. فاليوم هو الثالث والاخير

لحوار. على مستوى القمة بين فرنسا والمكسيك حول المذكره التي رفعها الرئيس الفرنسي فرانسوا

ميران لرئيس المكسيكي لويس بورتيلو في وقت سابق من هذا الشهر والتي تضمنت عرضاً لتماوقف الي

ستجدها فرنسا اراء القضايا المطروحة ستناقش في مؤتمر قمة كانكون

عودة الاشتراكيين الى السلطة

پیر غیاب 45 منٹ

فرات الخواهری



۹۳

[illegible][illegible]

1. *Chlorophyll a*

(۱-۲) (۳-۴) (۵-۶) (۷-۸) (۹-۱۰) (۱۱-۱۲) (۱۳-۱۴) (۱۵-۱۶) (۱۷-۱۸) (۱۹-۲۰) (۲۱-۲۲) (۲۳-۲۴) (۲۵-۲۶) (۲۷-۲۸) (۲۹-۳۰) (۳۱-۳۲) (۳۳-۳۴) (۳۵-۳۶) (۳۷-۳۸) (۳۹-۴۰) (۴۱-۴۲) (۴۳-۴۴) (۴۵-۴۶) (۴۷-۴۸) (۴۹-۵۰) (۵۱-۵۲) (۵۳-۵۴) (۵۵-۵۶) (۵۷-۵۸) (۵۹-۶۰) (۶۱-۶۲) (۶۳-۶۴) (۶۵-۶۶) (۶۷-۶۸) (۶۹-۷۰) (۷۱-۷۲) (۷۳-۷۴) (۷۵-۷۶) (۷۷-۷۸) (۷۹-۸۰) (۸۱-۸۲) (۸۳-۸۴) (۸۵-۸۶) (۸۷-۸۸) (۸۹-۹۰) (۹۱-۹۲) (۹۳-۹۴) (۹۵-۹۶) (۹۷-۹۸) (۹۹-۱۰۰) (۱۰۱-۱۰۲) (۱۰۳-۱۰۴) (۱۰۵-۱۰۶) (۱۰۷-۱۰۸) (۱۰۹-۱۱۰) (۱۱۱-۱۱۲) (۱۱۳-۱۱۴) (۱۱۵-۱۱۶) (۱۱۷-۱۱۸) (۱۱۹-۱۲۰) (۱۲۱-۱۲۲) (۱۲۳-۱۲۴) (۱۲۵-۱۲۶) (۱۲۷-۱۲۸) (۱۲۹-۱۳۰) (۱۳۱-۱۳۲) (۱۳۳-۱۳۴) (۱۳۵-۱۳۶) (۱۳۷-۱۳۸) (۱۳۹-۱۴۰) (۱۴۱-۱۴۲) (۱۴۳-۱۴۴) (۱۴۵-۱۴۶) (۱۴۷-۱۴۸) (۱۴۹-۱۵۰) (۱۵۱-۱۵۲) (۱۵۳-۱۵۴) (۱۵۵-۱۵۶) (۱۵۷-۱۵۸) (۱۵۹-۱۶۰) (۱۶۱-۱۶۲) (۱۶۳-۱۶۴) (۱۶۵-۱۶۶) (۱۶۷-۱۶۸) (۱۶۹-۱۷۰) (۱۷۱-۱۷۲) (۱۷۳-۱۷۴) (۱۷۵-۱۷۶) (۱۷۷-۱۷۸) (۱۷۹-۱۸۰) (۱۸۱-۱۸۲) (۱۸۳-۱۸۴) (۱۸۵-۱۸۶) (۱۸۷-۱۸۸) (۱۸۹-۱۹۰) (۱۹۱-۱۹۲) (۱۹۳-۱۹۴) (۱۹۵-۱۹۶) (۱۹۷-۱۹۸) (۱۹۹-۲۰۰) (۲۰۱-۲۰۲) (۲۰۳-۲۰۴) (۲۰۵-۲۰۶) (۲۰۷-۲۰۸) (۲۰۹-۲۱۰) (۲۱۱-۲۱۲) (۲۱۳-۲۱۴) (۲۱۵-۲۱۶) (۲۱۷-۲۱۸) (۲۱۹-۲۲۰) (۲۲۱-۲۲۲) (۲۲۳-۲۲۴) (۲۲۵-۲۲۶) (۲۲۷-۲۲۸) (۲۲۹-۲۳۰) (۲۳۱-۲۳۲) (۲۳۳-۲۳۴) (۲۳۵-۲۳۶) (۲۳۷-۲۳۸) (۲۳۹-۲۴۰) (۲۴۱-۲۴۲) (۲۴۳-۲۴۴) (۲۴۵-۲۴۶) (۲۴۷-۲۴۸) (۲۴۹-۲۵۰) (۲۵۱-۲۵۲) (۲۵۳-۲۵۴) (۲۵۵-۲۵۶) (۲۵۷-۲۵۸) (۲۵۹-۲۶۰) (۲۶۱-۲۶۲) (۲۶۳-۲۶۴) (۲۶۵-۲۶۶) (۲۶۷-۲۶۸) (۲۶۹-۲۷۰) (۲۷۱-۲۷۲) (۲۷۳-۲۷۴) (۲۷۵-۲۷۶) (۲۷۷-۲۷۸) (۲۷۹-۲۸۰) (۲۸۱-۲۸۲) (۲۸۳-۲۸۴) (۲۸۵-۲۸۶) (۲۸۷-۲۸۸) (۲۸۹-۲۹۰) (۲۹۱-۲۹۲) (۲۹۳-۲۹۴) (۲۹۵-۲۹۶) (۲۹۷-۲۹۸) (۲۹۹-۳۰۰) (۳۰۱-۳۰۲) (۳۰۳-۳۰۴) (۳۰۵-۳۰۶) (۳۰۷-۳۰۸) (۳۰۹-۳۱۰) (۳۱۱-۳۱۲) (۳۱۳-۳۱۴) (۳۱۵-۳۱۶) (۳۱۷-۳۱۸) (۳۱۹-۳۲۰) (۳۲۱-۳۲۲) (۳۲۳-۳۲۴) (۳۲۵-۳۲۶) (۳۲۷-۳۲۸) (۳۲۹-۳۳۰) (۳۳۱-۳۳۲) (۳۳۳-۳۳۴) (۳۳۵-۳۳۶) (۳۳۷-۳۳۸) (۳۳۹-۳۴۰) (۳۴۱-۳۴۲) (۳۴۳-۳۴۴) (۳۴۵-۳۴۶) (۳۴۷-۳۴۸) (۳۴۹-۳۵۰) (۳۵۱-۳۵۲) (۳۵۳-۳۵۴) (۳۵۵-۳۵۶) (۳۵۷-۳۵۸) (۳۵۹-۳۶۰) (۳۶۱-۳۶۲) (۳۶۳-۳۶۴) (۳۶۵-۳۶۶) (۳۶۷-۳۶۸) (۳۶۹-۳۷۰) (۳۷۱-۳۷۲) (۳۷۳-۳۷۴) (۳۷۵-۳۷۶) (۳۷۷-۳۷۸) (۳۷۹-۳۸۰) (۳۸۱-۳۸۲) (۳۸۳-۳۸۴) (۳۸۵-۳۸۶) (۳۸۷-۳۸۸) (۳۸۹-۳۹۰) (۳۹۱-۳۹۲) (۳۹۳-۳۹۴) (۳۹۵-۳۹۶) (۳۹۷-۳۹۸) (۳۹۹-۴۰۰) (۴۰۱-۴۰۲) (۴۰۳-۴۰۴) (۴۰۵-۴۰۶) (۴۰۷-۴۰۸) (۴۰۹-۴۱۰) (۴۱۱-۴۱۲) (۴۱۳-۴۱۴) (۴۱۵-۴۱۶) (۴۱۷-۴۱۸) (۴۱۹-۴۲۰) (۴۲۱-۴۲۲) (۴۲۳-۴۲۴) (۴۲۵-۴۲۶) (۴۲۷-۴۲۸) (۴۲۹-۴۳۰) (۴۳۱-۴۳۲) (۴۳۳-۴۳۴) (۴۳۵-۴۳۶) (۴۳۷-۴۳۸) (۴۳۹-۴۴۰) (۴۴۱-۴۴۲) (۴۴۳-۴۴۴) (۴۴۵-۴۴۶) (۴۴۷-۴۴۸) (۴۴۹-۴۵۰) (۴۵۱-۴۵۲) (۴۵۳-۴۵۴) (۴۵۵-۴۵۶) (۴۵۷-۴۵۸) (۴۵۹-۴۶۰) (۴۶۱-۴۶۲) (۴۶۳-۴۶۴) (۴۶۵-۴۶۶) (۴۶۷-۴۶۸) (۴۶۹-۴۷۰) (۴۷۱-۴۷۲) (۴۷۳-۴۷۴) (۴۷۵-۴۷۶) (۴۷۷-۴۷۸) (۴۷۹-۴۸۰) (۴۸۱-۴۸۲) (۴۸۳-۴۸۴) (۴۸۵-۴۸۶) (۴۸۷-۴۸۸) (۴۸۹-۴۹۰) (۴۹۱-۴۹۲) (۴۹۳-۴۹۴) (۴۹۵-۴۹۶) (۴۹۷-۴۹۸) (۴۹۹-۵۰۰) (۵۰۱-۵۰۲) (۵۰۳-۵۰۴) (۵۰۵-۵۰۶) (۵۰۷-۵۰۸) (۵۰۹-۵۱۰) (۵۱۱-۵۱۲) (۵۱۳-۵۱۴) (۵۱۵-۵۱۶) (۵۱۷-۵۱۸) (۵۱۹-۵۲۰) (۵۲۱-۵۲۲) (۵۲۳-۵۲۴) (۵۲۵-۵۲۶) (۵۲۷-۵۲۸) (۵۲۹-۵۳۰) (۵۳۱-۵۳۲) (۵۳۳-۵۳۴) (۵۳۵-۵۳۶) (۵۳۷-۵۳۸) (۵۳۹-۵۴۰) (۵۴۱-۵۴۲) (۵۴۳-۵۴۴) (۵۴۵-۵۴۶) (۵۴۷-۵۴۸) (۵۴۹-۵۵۰) (۵۵۱-۵۵۲) (۵۵۳-۵۵۴) (۵۵۵-۵۵۶) (۵۵۷-۵۵۸) (۵۵۹-۵۶۰) (۵۶۱-۵۶۲) (۵۶۳-۵۶۴) (۵۶۵-۵۶۶) (۵۶۷-۵۶۸) (۵۶۹-۵۷۰) (۵۷۱-۵۷۲) (۵۷۳-۵۷۴) (۵

١٥٠٠ نكاح في بغداد
 مسجده "الاشرف" في حلب
 ١٥٠٠ نكاح في حلب
 ١٥٠٠ نكاح في حلب

توقعت، الفباء في عدد سابق للرسيد
الفراس بابا بلاريو وحرب الحركة الاشتراكية تصوم
اليوماء الذي يتهمه في الانتخابات اليونانية وقد
أكدت نتائج تلك الانتخابات التي أعلنت فخر الأمم
المصرم اسم الآول صحته نواتنا ولد حدة الغزو
بالاعبة المقلقة

۴۲

[illegible][illegible][illegible]

ان أهمية هذا الحوار وموضوعه (المذكرة) يمكن ان يكون بعدا للقلق من الغاوب ، لدى الدول الاربعة عشرة النابعة التي ستشارك في القمة الى جانب عالمي دول صناعية كبرى وكذلك لدى دول العالم الثالث نفسه (التي سبق ولقنا انها بناء على تجربتها لا تعجب كثيرا على هذه القمة) فالحوار عند ذاته سيجتبع للوثيق المكسيكي ، باعتباره يمثل الدول النابعة في رئاسة القمة الى جانب الاستقرار الهسايي برونو كريسكي (مثلا بدول الصناعية الكبرى) ان يستشف امكانيات الاعتماد على موقف فرنسا الابحاث في حمل الدول

الصعابة الكبرى (خاصة الولايات المتحدة) على اتخاذ موقف أقل سلبية مما تتحده الآن إزاء المطالبات المشروعة للسود النازية. أما بالنسبة للاحقة اندكدة الفرنسية التي عاصمت بواسطة المكسيك على جميع الدول التي مستشارت في القمة فإنها تنبئ حسبا وصفها السفير الفرنسي في العاصمة المكسيكية - موقفا قريبا جدا من موقف دول الحبوب... انطلاقا من التصح فرنسا بأهمية حواد للشراك والحروب «بوضعه عتصر» أساسا يتوقف عليه تطور العالم والسلام العالمي

واستنادا الى ذلك تتكهن القول ان المقررات
الاولية الفرنسية التي توازن ، بعكس مواقف الدول
الصناعية الاخرى ، بين مصلحتها كقوة صناعية كبرى
من جهة وبين مصلحة دول العالم الثالث (النامية أو
الأقل تقدما) من جهة اخرى ، سيكون بمقدورها ان
تقرر مجموعة قواسم مشتركة للحوار الساجي المنتظر على
مدار اليومين القادمين (22 و 23 تشرين أول
الخاص) ولعل ذلك هو الذي شجع وزير الخارجية
المكسيكي على التأكيد - في المؤتمر الصحي الذي
عقدته الاسبوع الماضي - ان حكومته ستبذل كل ما في
وسعها لانجاح مؤتمر قمة الحواري بين الشمال والجنوب

ومع ان هذا التناوب قد يكون صافيا لأوانه .
خاصه في ظل التحرك بقصد خفض الدول الصناعية
الكبرى تحت قيادة الولايات المتحدة الأمريكية إلا انه
مطلقا جدا . في وقت يدرك فيه الجميع مقدار الحاجة
الى انجاح مسمى تجاوب مؤشرات الخطر التي ينشأ بها
تقرير البعث الدولي للبيئة . في ملاحظته انه اوضح
الاقتصادي في الدول الفقيرة بتدهور أكثر وأكثر ،
وبالتبع فان مسؤولية الدول الصناعية الكبرى على هذا
التدهور لا تنحصر على أحد



تقوس في الذاكبة

کثیرا۔ عبد الحیاء حسن

الخصم دائما هو الرائع بين كل الاشياء

النصبت الذي ترقد على حافاته لسعات البرد الحفيفة وشي كثير من الحزن. هذا هو ما يجعل من كل تعقيدات الحياة جبا ٢ ومن الذي يجعل البحر شيئاً آخر غير الماء ؟ لقد قال كامو: «ظل المطر يسقط حتى ابتل ماء البحر»

قطوف الشمس التي توغل في أحشاء الشجر والتي تجعل الأشياء رحلة بين العيون
وبين انبعاثات القصبة حيث يرقد الإنسان

كأنما قم الشمس الصغيرة وهرة مدجنة حمراء وكان وجهها دائرة من اللون حاولت
ريشة طفل أن ترجمها فراء ولكن عشا

بعض المعجز عن الوصول لمر أكثر روعة من النهايات المكتلة

أوليس شيء من إيمان عيسى من اليهودج التام ؟

ذلك ان الحياة لا تملك مودعا والا لقيت لاقوم عند الحدود القاتلة انها السعي الدائم لتجاوز . اما النظرة الرحلة وولفها المصمة هي على الأرجح بين الشك واليقين

ثم ليس القاضل والحميل هما بهابذة الفضيلة والجمال ولكنها
افضل واسمى

لقد قال الحريف : تعالوا الى الاشياء ولكن لا تلمسوها فعدوها ما الذي سوف تقويه للريح ونعاس الشمس ؟ وماذا ستكون للارض ان تفعل ؟

الأرض منبت الأشياء والمصنع الذي يعمل بصمت مطلق والمنفى لكل عثراتنا

عن علما تبع تنافسا انا الارض وتحتونا في حوز ذوي لبعثنا احياء في زفرقة
الوارس المذمة . وفي احش الذي يصع مه ورق الكتبة . وعصير البرتقال البارد في
ظهرة صف

وهكذا تفعل الأرض مع الورق الشجر ومع الأطفال أم إن الأرض كما قالت
أديبث "أشاحت فتم تعد تعلم أن الصغار يصيقلون بالحفرة الباردة - فهي يكن . أحل
يكن . فهذا الخريف سيقتل ملحا على الخرج

أريد أن تعترف في حياتنا الحب لتزكنا للأشياء الحسنة ونعطي

اَوَاہِ کُم هُوَ مُزِلٌ اِنْ لَّحُبٌّ وَاَنْتُمْ هُوَ مُفْجِعٌ اِلَّا لَحُبُّ

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

[illegible]

۱- در خصوص این که آیا می توان گفت که در این سالها
 به لحاظ اقتصادی و اجتماعی و فرهنگی و ... در ایران
 تغییراتی در فرهنگ و آداب و رسوم و ... در ایران
 به لحاظ اقتصادی و اجتماعی و فرهنگی و ... در ایران
 به لحاظ اقتصادی و اجتماعی و فرهنگی و ... در ایران

[illegible]

وہاں پہنچ کر وہاں کے لوگوں سے پوچھا کہ یہ کون سا علاقہ ہے؟
 انہوں نے بتایا کہ یہ ایک خوبصورت علاقہ ہے جس کا نام ہے "پارسی"۔
 وہاں کے لوگ بہت ہی سادہ و سادہ ہیں۔
 وہاں کے لوگ بہت ہی سادہ و سادہ ہیں۔
 وہاں کے لوگ بہت ہی سادہ و سادہ ہیں۔
 وہاں کے لوگ بہت ہی سادہ و سادہ ہیں۔

۱- هر که در این کتاب را بخواند
 ۲- و در این کتاب را بخواند
 ۳- و در این کتاب را بخواند
 ۴- و در این کتاب را بخواند
 ۵- و در این کتاب را بخواند

سر الرابطة الجلدية السوداء في عين الارهابي موشي دايان

بقلم عبد الحميد العروحي

خوف من العراقيين

وتشيبها هؤلاء وضع دايان الرابطة الجلدية السوداء على عينه اليسرى ويقدر روحه الدموية في مواجهة عرب فلسطين . واعتداده ببعطه القسحة كان يخالف اشد الخوف من العراقيين . فهو عندما دخل متسلحاً الى بغداد مع قوات الاحتلال الانكليزي سنة 1941 نحل عن رقبته ونزع حذائه كي لا يلفت الانظار خلال قيامه بايصال ثلاث حقائب الى بعض

مات الارهابي موشي دايان وزير الحرب الصهيوني السابق يوم الجمعة الماضي بعد اصابته بالسرطان عن عمر يناهز السادسة والستين عاماً وبقيت الرابطة الجلدية السوداء التي طلت تعطي عينه اليسرى كقرصان على مدى سنوات تشكل لغزاً تزيح الستار عنه (الف ياه) عبر هذا التحقيق

اعور دجال

من المأثور الثابت . بعد معركة القادسية الاولى ان الخشن العربي توجه الى المدائن كي يجهز على جيوب المقاومة الفارسية هناك . ولم يكن أي مناصر لمقاتلين العرب من عبور دجلة لتحقيق ذلك الهدف . فصلا حاصمت فرقة الصاعقة التي يفردها عاصم بن عمرو التميمي اول معركة جرية . وانجرت اول عملية عبور في تاريخنا العسكري القديم . والذي اثار تأمل في هذه المعركة هو ان (عاصم) اوصى فرسان فرقه - وهم عبورون دجلة - باستعمال الريح وتسليد ضرباتها نحو عبور الفرس المصريين . وان المعركة اسفرت عن عرق الاعداء بن قتل غريق . ويب هارب اعور وظاهرة عجيبة ان يشاء الفارس العربي عاصم انتشار العزوب بين الفرس . ويبدو انه ارادهم هكنا لما للدلالة على ان ذلك نكاح من الله . وما لتجسد الوهم الذي يتشبع في مفهوم الاعور الدجال .

وقد اعددت هذه الظاهرة في ذاكرتي ما حصل فعلا في معركة القسبة بين الجيش المصري . والعصابات الصهيونية عام 1948 . ففي صباح 18 غرر توجه موشي دايان الى أحد المستشفيات العسكرية الصهيونية لزيارة الجرحى الذين احدهم المقاتلون المصريون . وقد جرع دايان حين وجد بينهم الجندي الصهيوني اريوت كحكيك و . ميشا بن براك مصاب في إحدى العينين . وندى رؤية هذين الاعورين تذكر ما شعر به



الانقاذ العربي الذي كان يقوده فوزي القاروقجي عند هجومه على مستعمرة «مشار» هاجمك، في احد ايام شهر نيسان 1948 . ان لم تبق عينه تشكل اي عائق بالنسبة اليه . كما انه لم يعد يتم حتى محاصرة العين الاخرى

وهكذا اصبح دايان معظوبا بما يشبه عقدة الالهامي . وظل يزهر لقرصة القرن العشرين مستفيد من تجارب الباحثين عن الكورال الدين استقاموا مع القرن السابع عشر لصومنا وقطاع طرق

عندما فقد مساعدته

انه يدرك جيدا ان احدى الرصاصات الفرنسية هي التي شوهت وجهه بالريشة السوداء . ورغم ذلك

لم يكن مثل بلون في صبره . بل بسبه به . ذلك قائد اسطول بحري وهو قائد ترقية من يود روسيا ولكن القسم لسرته يسير هو ترقية الحياة الزوجية التي عاشها الألمان في ظل الريشة الخلية . واذا كان بلون قد تخطى هذه التماسه

بالحمد اللبدي هامتون عشقة به . فلماذا لا يتسبه به دايان . وحبه اذا لم يجد العشقة المأمولة ان يتزوج احدى المطلقات تعريضا عما فقدته . وهذا ماوقع فعلا في 26 حزيران 1973 عندما تزوج من الصهيونية «مطلقه راحيل» بمباركة «هيرون» الحاخام الأكبر للقوات الصهيونية وكانت هذه الزوجة قد خلقت روحها الاول سنة 1958 . ولم تلتزمها بدايان عرضا في طائرة اقلها ان زوجها ويرغم دايان في مذكراته ان حبه كان من نوع «ول نظرة» وهو واقع في ذلك لان هذا الحبه . عصور الريشة السوداء . كان من نوع (نصف اول نظرة) من عين واحدة تعانته

قتلوا بدقه من الداخل وخسنة ان عرف دمه كله القرح احد القضاة الاسرائيليين مسلحه الى الفرنسيين ليتولوا معاصته قبل قوت الاوان

قرصان عنصري

ولكن دايان رفض ذلك وبعد بضع ساعات وصلت طليعة القوات الاسرائيلية الى الموقع . فجرى نقله باحد البصات الفرنسية (المستوف عليها) وارسل باتجاه الجنوب الى رأس البافورة على الحدود مع لبنان حيث اقيم مستشفى ميداني كمركز لجمع للجرحى . فامر الطبيب الانكليزي بنقله الى مستشفى في حيفا . وبعد اجراء العملية سأل دايان صبيه ان يقول له الحقيقة عن وضعه . فاجابه الجراح (هالك شيلان اكيدان . انك قد قذرت عينك . وانك ستعيش ولكن لا يسعي ان

الخوف من العراقيين ظل عقدة دايان

قرصان عنصري فقد عينه اليسرى بالحرب

حملته زوجته المتروكة بتلك الريشة على اللجوء على احدى مستشفيات فرنسا لعلاج عينه . فهي - كما يبدو - تريد ان تشاويه بالنبي كانت هي الباء . ففادها قرصانا أعور وعقد لها قرصانا أعور . هو هو بلا

تبدل . فظهرت نفسها على العيش معه 35 سنة وقد كرت ابن زوجته في سنة 1935 وكان في العشرين من عمره ورزق بها ثلاثة اولاد ولكنها منذ 1956 بلغ شقاؤها به البروة . فقصبت الطلاق منه في سنة 1971 ويعرف دايان في مذكراته انه فقد معادته معها لانعدام التوافق الزوجي بينها . والشعور المتزايد بأنها غريبة . وهو في هذا الاعتراف يكرر ماكان للريشة السوداء من اثر بالغ في حياتها الزوجية وظل بلا روعة اكثر من ستين . واحد يفكر في ريشته اللعينة . واهندي بعد شقاء ألم ان أن الأميرال للسود قائد الاسطول الانكليزي فقد احدى عينه في معركة أبو قير . عندما تنقض على الاسطول الفرنسي في صبيحة 2 اب 1798 . كما تذكر ان للسود وضع على عينه ريشة جلدية . فلماذا لا يتأسى به في مصيره الأسود . . . وهنا طابت نفسه . وهذا باله . فهو اذا

عندما فقد عينه اليسرى . وعادت به الذكرى ان السابع من حزيران سنة 1941 عندما التحق ومعه اربعة صهابة بقوة اسرائيلية مؤلفة من عشرة جود

وهذه الحلفة من الكوماندوس كانت تحت اشراف القيادة البريطانية في فلسطين . وقد احتازت الحدود السورية . واستطاعت ان تحتل موقعا للشرطة بحرسه رجال من الجيش الفرنسي الخاص بقتل حكومة فيتشي . فحدثت منه موقعا دماغيا وسرعان ما حاصرت قوة فرنسية هذا الموقع . وفتح دايان نار الرشاش عليها . فردت عليه القوة بضرارة . ثم قام عبر انتظار بتحديد مكان انطلاق النوا عليه . وما كاد يفصل ذلك حتى جاءت رصاصة حطمت عاصمة المنظار . وأدخلت اطاره الحديدي في عينه اليسرى . فطاب عن الوعي . وبعد قليل صعد صديقه الصهيوني «مارت

الى سطح المرفق ودأوى جرح عينه . ثم نقله الى الطابق الأرضي . وكان رأسه (كما جاء في مذكراته) كما لو ان

اصحاب في الوقت الحاضر أي حكم على دماغك) وكان شقاء الجراح اطول مما كان يتوقعه . فاقام في القدس في بيت اهل زوجته (روت) وكان ابوها في شوارتس أحد المحامين للصهيانية . يسهل عليه الذهاب يوميا الى المستشفى . فقد كان القبح يستمر في السيلان من عينه المفقودة . ولم يكن همه الجلي في وضع يسمح لها بالتجريح عن محاصرة الاخرى . فقد ضعف بصره . وعندما كان يقرأ لم تكن الحروف امامه واضحة . وعندما كان يسكب الماء في الكأس كان يقع خارجها فغطت صهوباته . وملاحت الأفكار السوداء رأسه سيق طوال حياته مشوها . وسبعش بلا مهمة . ويمرور الايام عاود نشاطه الاجرمي في الارض العربية المحتلة . وأخذ يقرأ . ويقود السيارة بلا نظارت . ويبدو انه كقرصان عنصري . كان معجبا بالفيلسوف المين فقدوا عيونهم خلال معاركهم البحرية في المحيط الاطلسي واضيق الحادي ضد السفن الاسبانية والفرنسية . وهم لوثلك الذين وضعوا الرصاصات الحديدية السود على عيونهم العوزاء . كان الأسود والقرصان الأعرج المشهورين في تاريخ القرصنة الأوروبية



وما إن حل شهر حزيران 1863 حتى استطاعت القوات الفرنسية دخول العاصمة (مكسيكو) وهنا بدأت (باريس) بالبحث عن شخص تعهد له مهمة حكم البلاد - فوقع عيار الامبراطور (نابليون الثالث) على الامير (مكسميليان) شقيق (فرانسوا جوزيف) امبراطور النمسا وانخر بتسلع العرش الذي لم يكن له وجود من قبل

وفي حزيران 1864 وصل الامير مكسميليان كيم كاك يعرف في الأوساط الأوربية بحاكمه نصر لقضيه زوجته تعرض عقل - إلى مكسيكو) يصبح امبراطور هو الآخر كانت غالبية السكان ماهضة له وبعض الجمهوريون مجرد الاعراف به وبحكيمته غير انه استنفع في البدايه وبدعم مباشر من الفرنسيين تخفى بعض النجاح العسكري ودفع قوات (موراير) إلى منطقة ضيقة قرب الحدود مع الولايات المتحدة الأمريكية ومن ثم أعلن أن (موراير) والجمهوريين عصاة وخارجون على القانون

تقلبات الزمن

بعد أن خرب لاهية الأمريكية انه في نيسان 1865 ولم تكن (واشنطن) رغبة في وجود القوات الفرنسية على حدودها الجنوبية وسرعان ما

اعلن الرئيس المكسيكي (خورخيه لويس بوريتو) انه لا يرغب في ترشيح نفسه للرئاسة في الانتخابات التي ستعبري في نحو القادم - وانه يريد ممارسة حقوقه الدستورية بنفسه (معروف ذي لا مدريد هورتيدا) وزير التعدين والمالية للرئاسة وهذا اصبح من المؤكد ان يكون (مدريد) حاكمي لـمكسيك اعتباراً من كانون الأول 1862

ترضية للاطراف الاخرى

ومعروف ان (ذي مدريد هورتيدا) الهامي البالغ السادسة والاربعين من العمر والحاصل على شهادة عالية في الادارة العامة كان يظن اليه منذ فترة طويلة على انه الشخص المفضل من جانب الرئيس (لويس بوريتو) للحضي في تنفيذ انسياس الادارة الحالية القائمة على التنمية الاقتصادية بالاعتماد على عوائد النفط بالدرجة الاولى

وم ان اعطى عن هذا الاحتيار حتى غمت البلاد موجة من الفعاليات السياسية ولغرض برصة الاطراف ذات العلاقة - اعلن الحزب الثوري الدستوري الذي يحكم البلاد منذ اسقاط انه هو الذي رشح السيد (ذي لا مدريد) لخوض معركة الرئاسة القادمة في كانون من السيد (لويس بوريتو) الا ان اثنى على (الدوق الطليبي) الذي يتحل به الحزب لقيامه بمثل هذا العمل

المكسيك اغنية الارض.. في المهرجانات الانتخابية

محمود شب



خضع (نابليون الثالث) لضغط الامريكاني فشرع بسحب قواته ابتداء من ربيع ذلك العام فاندفع الجمهوريون المكسيكيون الى امام بيما هرعته (شاربوت) قوية (مكسميليان) التي ازدادت حوا على جنود الى العواصم الاوربية طالبة المساعدة ولكن دون طائل

وعلى الرغم من ان الامبراطور كان يبوي التنازل عن العرش - الا انه اضطر الى ان يتولى بنفسه قيادة قواته المتناقلة في شباط 1867. وبعد ذلك بشهر واحد انسحبت اخر الوحدات الفرنسية من المكسيك وفي مايس من ذلك العام استطاع الجمهوريون اقتحام مقر قاده واعتقاله ومن ثم قاموا بتقدمته الى المحاكمة امام مجلس عوي اصدر قرارا باعدامه وبب بالزصاص وهذا ما تم فعلا في 19 حزيران - اما (شارلوت) فقد عاشت سنين عاد بعده منتقلة من مدينة اوربية الى اخرى

وحاء زماننا

وعلى الرغم من عودة النظام الجمهوري الى البلاد - الا انها سرعان ما غرقت في دوامة لاقتلات العسكرية والفساد الدكتاتوري - وهنا برز (اغليو رايبانا) القائد الثوري الذي ترك تأثيرا كبيرا على حياة

وبها قام حكم الولايات والبلاد تعرف باسم الولايات المتحدة المكسيكية من الناحية الرسمية) والوزراء ورؤساء النقابات والجمعيات الفلاحية بأوسال شاحات مليئة بانصارهم لتقديم الباني والتعبير عن التقدير للمرشح الجديد واستعدادهم لدعمه بكل ما لديهم من قوة

وعلى الرغم من انه ستكون هناك حملة انتخابية طويلة واحتال بور عدد كبير من مرشحي المعارضة الا ان النتيجة معروفة مقدما في غضون دقائق بعد صدور بيان رئاسة الجمهورية اصبح (ميغيل ذي لا مدريد) اسما سيقض له ان يتحكم في الحياة السياسية للبلاد خلال معظم الحملات من هذا القبيل

الامير المكسيكي

ولمكسيك التي تتمتع باستقرار تحسد عليه بالمقارنة مع جاراتها في منطقة امريكا الوسطى تاريخ حافل بالثورات والاضطرابات والانتفاضات التي عبرت بالعنف البالغ وسفك الدماء على نطاق واسع حتى اصبحت مضرب المثل في هذا المضمار

نالت البلاد استقلالها من الامبراطورية الاسبانية عام 1821 ولكن ما ان مشيت الحرب الاهلية الأمريكية في شياها حتى قامت القوات الفرنسية في شتاء 1862-1863 بازال في للمكسيك بدعم من اسبانيا وبريطانيا لغرض مساعدة القوى المناهضة للحكومة الجمهورية برئاسة (موراير)

في المكسيك
(بوريتو)

برشح (مدريد)

لرئاسة الجمهورية

المكسيك الحديثة

بدأ (زابانا) حياته السياسية بالانضمام الى حركة معادية للسلطة في ولاية (موريلوس) مسقط رأسه غير انه نال الشهرة عندما يافز الى مساندة حفرة (فرانسكو ماديرو) الناجحة بالاطاحة بالديكتاتور (بورفير دياز) عام 1911

وعندما رفض (ماديرو) التعاون مع (زابانا) بشأن تنفيذ سياسة توزيع الأراضي على المزارعين يافز لاحقا الى رفع شعار (الأرض والحرية) وقاد حركة شعبية مسلحة ادت الى اسقاط (ماديرو) عام 1913 ومن ثم ساهم في ازعاج خلفه (فكتور بالو هورتيا) على القرار من البلاد

وعلى الرغم من الخيانات (زابانا) عام 1919 اثر كبح نص له في إحدى المناطق الريفية . الا انه ترك تقليدا يقضي بسمي المكسيكيين من اجل ضياع عدم عودة النظام الاتحادي الى البلاد

اداري في

وتشهد المكسيك الآن استقرارا سياسيا ملحوظا ويعرف السيد (مديرو) مرشح رئيس جمهورية الخاني لرئاسة القبلة في الأوساط السياسية بأنه «اداري» فهي عمل الى اتباع الأساليب الاقتصادية الحديثة ولكن مع عدم طوف المكسيك بنظر الاعتبار . وما ان صيرت لاشارة للسيد مديرو حتى اعنى سياسيو الحزب الحاكم اهم سيديون على خطاه بالرغم من انهم لا ينظرون بارتياح الى احيال تدهور نفوذهم في ظل الرئيس الجديد

ويقول المراقبون نال السيد «مديرو» سيرة عددا من التقايد الثورية والشعبية القوية ويافز هو مند ترشيحه الى التأكيد في خطه الأولى على محافظته على الأسلوب الجديد في الاقتصاد منها ايضا بحاجة لاعادة توزيع الثروة بشكل عادل على المواطنين وسجاء تطهير واسع النطاق للقضاء على الفساد في الجهاز الحكومي

وبصرف هؤلاء المراقبون ان ترنس القادم سيقني نفس سياسة (بيورتي) الخارجية التي قامت على اساس اتان استقلال المكسيك التام عن الاعتبارات الأمريكية ولا سيما على صعيد العلاقات الاقليمية في القارة الأمريكية اللاتينية وهي نمك تقليدي لسياسة واشطن الخارجية وقائمة علاقات اوثق مع كوبا والتركيز على تأسيس حركات التحرير والقومية عند الانظمة العسكرية في عدد من دول المنطقة مثل السلفادور وهواتيالا

سياسة مستقلة

ولان للولايات المتحدة الأمريكية مشاكلها الكثيرة مع الطار العالم البعيدة والقرية فان لها مع المكسيك وهي حارب الحوية مشاكلها ايضا ومن ذلك استمرار محاولات الاستنارات التجارية والزراعية والصناعة الأمريكية للتدخل في اقتصاد البلاد وهو امر يتناقض مع السياسة المستقلة التي يريد الشعب المكسيكي اتاعها وهناك مشكلة التنقل بين الحدود حيث تفرض (واشنطن) قيودا شديدة على هجرة المكسيكيين وكثيرا



ما ادى نهريث لصغر المعروف باسم (ماريخوتا) الذي نشهر بمكسيك نزوحته الى الولايات المتحدة الى مساعدات وصلت حد الاشتباكات المسلحة بين المهريين من امريكان ومكسيكيين . ورجال أمن من الدولتين

قصة النفط

وقصة النفط في المكسيك قصيرة من حيث لامت الا انها مدهشة من جانب ضخامة تأثيرها على مسار البلاد وتحولاتها وكل ذلك خلال عقد واحد من الزمن . فقبل عشر سنوات كانت المكسيك من بين دول العالم المستوردة للنفط . لكن لان ما يستخرج من هذه امددة محليا لم ينف باحتياجات البلاد

وفي عام 1972 بلغ معدل الانتاج النفطي نحو 311 الف برميل يوميا (أي ما يسد نصف احتياجات البلاد) وما ان حل عام 1980 حتى أعلنت شركة النفط الوطنية المكسيكية (بيمكس) وهي الشركة الحكومية الوحيدة التي تملك حق استنار موارد المكسيك النفطية . بأن لانتاج وصل الى 2ر4 مليون برميل يوميا . مما مليون برميل خصصت للتصدير الى الخارج

وكانت حكومة (ريغان) قد شعرت بالاهمية الاستثنائية التي يكتفي مثل هذا الوضع النفطي على حارب عند اوتال السبعينات تقريبا . لذا عمد الأمريكيون الى محاولة الاستفادة بسرعة من الإيجبات الجديدة التي يعر بها هذا الوضع على الاصلحة السياسية والاقتصادية والاستراتيجية مسهدة التعامل مع حكومة المكسيك على اساس (اعتراف) الاخيرة باولوية الولايات المتحدة وموقعها (التفصيلي الضمني) في سياسة الانتاج والتصدير النفطية للبلاد

غير ان هذا الأمر لم يكن سهلا فقد كانت نتائج جميع المحاولات التي بذلها ادارة (كارتر) و (ريغان) من بعدة في سبيل التوصل الى هذا الاعتراف ولو صعبا . سيما وقد عمر (سوزو) رئيس مجلس ادارة (بيمكس) على موقف بلاده بقوله

ان المكسيك وان كانت مستعدة للتدخل مع واشطن بصورة تجارية متبوية الا انها لا توي التحلي على قرارها الاستقلالي وحريها في التحرك والاختيار

عرف

هد وكانت الحكومتان المكسيكية والفرنسية قد اصرتا في شهر آب المنصرم بياناً مشترك تضمن تأييدهما لحركة الثورية التي تقايل من اجل الاطاحة بنظام حكم الدكتاتوري القائم في (السلفادور) وذلك البيان يجعل انعكاسات خطيرة ليس بالنسبة الى هذا البلد فحسب بل بالنسبة الى دول اخرى في امريكا الوسطى

وبين المشترك الذي سم بهه الى رئيس مجلس الامن الدولي يتضمن اعتراف الدولتين المكسيكية والفرنسية بالتحالف الذي تشكله (جبهة التحرير الوطنية) و (الحبة الثورية الديمقراطية) في السلفادور وذلك باعتباره (قوة سياسية تمثيلية) تملك شرعية التفاوض مع الحكومة لايجاد حل سياسي للوضع الدامي الراهن في ذلك البلد الأمريكي اللاتيني

المعارض الدولية وعديتها النسبية والتسويقية

عند المعارض الدولية في العصر الراهن المتقني نظم في العلاقات الاقتصادية والتجارية بين دول وشعوب العالم. فتنامي واتساع هذه العلاقات اكتسبه طبيعة فهو لما كنه الاقتصادية والتقنية. وما تنبع من جديد من تنامع السمة المختلفة والمتنوعة عوصصات استخدامها الانتاجية والعلمية والخدمية والاستهلاكية. اضافة الى الانقسام التخصصي والاحتكاري عابدين المنتج والسوق، دفعا الاسواق التجارية المعروفة قديما الى أطوار ومستويات اعلى واعقد تشغل حاليها الراحة الا وهي - المعارض العامة الدولية والاقليمية والمعارض الوطنية الداعمة، والمعارض النوعية المتخصصة حيث تنجم الاعيرة لتعود الصيغة الرئيسة في اشكال المراسم المعرفية التجارية وللسمجة مع مآشيه الفروع الانتاجية المتخصصة بانتاج سلعة معينة لا يمكن الاطاحة بكثرها وتنوعها الا بالقامة مثل هذه المعارض

وغضا من يظن ان النشاطات المعرفية الدولية تنحصر في اطار تجاري ضيق قصص اهتمامات دول العالم لمعرفة الحديد والمكتشف والمستخدم في ميادين العلم والتكنيك المعاصرين. تتحول المعارض الى موقع ميداني للاطلاع والاقباس والتقدير وشراء خرواب مهمة من مواصفات وآلية المبكرات السلعية كما ان الكثير من الدول المنظمة تولى للجانب التقني في النشاط المعرفي أهمية موارية ان لم نقل متفولة على حروب التجارية من خلال ارساها الوفود من كبار العلماء والمهندسين والاختصاصيين الى المعارض الدولية المهمة. من ذلك... يصح القول

ان المعارض الدولية بجميع اشكالها تحورت على العموم الى حلية للتنافس والتعامل التجاري والتقني معا وتغلي هذه الحقيقة بكمامل تقفها لتؤكد أهمية تطوير مشاركتها في المعارض الدولية العامة والمتخصصة اوفي نطاق تخطيطنا لدورات معرض بغداد الدولي والمعارض النوعية المتخصصة باتجاه تنظيم وتنسيق جهود وتوجهات المؤسسات العلمية والانتاجية والتجارية بقة تحوير هذه النشاطات لما هو مفيد ودافع لعملية البناء الانتاجي والحضاري وتطوير القاعدة الصناعية والتكبنكية للاقتصاد الوطني وما يقرب وياناي يريل الفجوة التي تفصت عن مراحل

التطور المتحققة وعبر سنوات طويلة وطويلة في البلدان المتقدمة وما يجب التأكيد عليه في هذا الجانب بالذات هو ان تزيل من طريقنا صيغ المشاركة الشككية وتعمل على تحويلها الى مشاركة عظيمة وفاعلة وعبر الآتي روعة المشاركة في النشاط المعرفي وعلى اساس المسح الشاس وتحديد اولويات

الانتقاء للسق والدروس للوفود وفرق العمل التي تناط بها مهمة المشاركة دون اقتصارها على العاملين في التثالة العامة للمعارض العراقية او بعض دوائر وزارة التجارة

ولطالما ان المشاركة هي صيغة عمل تقني وتجاري فلا بد ان نخضع نتائجها للتقييم النقدي والدراسة كما نوضع في صلب تخطيط النشاطات اللاحقة في المعارض الحسيدة ومن قبل هيئة عليا تضم ممثلي الدوائر والقطاعات المشاركة في هذه النشاطات

وبالنسبة للنشاط المعرفي لننوع داخل القطر، فالتجارب المشار اليها تتوفر لنا فرص التطبيق الاوسع والاكثر جدوى.. اذا ما نظمت فرق عمل ميدانية لهذا الغرض

نطرح في السوق العالمي الاستيعاب التام والامانة في تطبيق سياسة العراق الخارجية لاجل ان تكون الفعاليات الاقتصادية والتجارية في حقله مصالحنا الوطنية والفرجة

اخبار محلية

من التقاليد الثابتة بالنسبة لمعرض بغداد الدولي حضور وقود رسمية مثل السول المشاركة دوراته المتابعة بهدف اجراء الاتصالات وتكثيف المباحثات الرامية لتطوير العلاقات الاقتصادية والفنية والتجارية بينها وبين العراق، وقها بتعق بالدورة الثامنة عشر وصل

ان نجاح الاحهزة التسويقية في مهمة الاستفادة التقنية والتجارية من المعارض الدولية في الداخل والخارج. يتقرر هو الاخر في كفاءتها في التفاوض وفرجة استجابتها للمهايات للطلوب المجازها في اطار خطة التجارة السنوية وخمس الاطار الاشمل تخطط التنمية السوية والخدمية وهنا نجد من المفيد التأكيد على مايلي

المبادرة في ادراج ممثلي دوائر الدولة ومؤسسات القطاع الاشتراكي والاتحاد العام للعرف التجارية.. همن تركية الجهاز المشارك في أنشطة المعارض الدولية وتوزيع الوفود وفرق العمل حسب جدول المشاركات وتنوعها ومستويات

للمشاركين بلهيات الاستراتيجية المستندة الى المؤشرات والمعلومات الاحصائية وحاجة قطاعات لاقتصاد الوطني، ومتغيرات الطلب في السوق العراقية

التحولات معلومات دقيقة وشاملة عن المجهزين للسلع المستوردة. ويهدف الحصول على العروض من كبر عند من المجهزين والاستفادة من عنصر المنافسة واختيار السلع الاكثر جودة والاناسب سعرا ومعا يضمن اتسالية المجهيز مستفيدين من مكانة السوق العراقية في التعامل التجاري الدولي

الاستفادة من نشاطات الملحقيات والدوائر التجارية في التعرف على مستويات الاسعار ومتغيراتها الرونة والمستقبلية واتجاهات الشركات والمؤسسات العالمية الانتاجية والتجارية والحديد من السلع التي

القطر وفود من اربع وسبعين دولة نامية ومتقدمة. بصمها (57) وقدا برتاسة رئيس وزره او وزير متخصص بالشؤون الاقتصادية و (17) وقدا برتاسة وكيل وزارة حيث عقدت اجتماعات اللجان المشتركة وجرى التوقيع على الكثير من الاتفاقيات

موقف

تزايد التحديات العدائية في الوطن العربي

جاءت الاجهزة المتخصصة العربية مراراً من تفاقم الصراع العدائي في الوطن العربي ، وتنامي المخاطر مهددة للامس القومي نتيجة لتعميق تبعية العرب في ميدان الغذاء الى الخارج - فقد اكّد الدكتور فقري قلوري الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية في تقرير اعده مؤخراً حول تأمين الغذاء العربي ان للبحر في انتاج اسحبوب قدر في الدم الماضي حوالي (13ر6) مليون طن ، وسيسجل الى (19ر2) مليون طن في عام 2000 مقابل (8ر8)

مليون طن عام 1975 وحده ملامح الواقع الذي ينبغي اقراره لتوحيد جهود العربية المشتركة من اجل تلافيه في الوقت المناسب ، وتأكيد ضرورة توجيه الاهتمام لاعادة الوسائل الكفيلة التي تحقق الضمانات الامسية الغذائية عن طريق تحرير المخرود الاستراتيجي في الوطن العربي ولالقاء المزيد من الاضواء على الاوضاع العدائية في الوطن الكبير مشير الى ان الاقطار العربية تعتمد في توفير حوالي اكثر من نصف احتياجاتها على

العالم الخارجي - وبالذات على ثلاث دول رئيسية تحتكر تقريبا سوق التصدير العدائي في العالم - حيث بلغت قيمة الواردات العربية من المنتجات الزراعية سبعة مليارات دولار عام 975 - وهي تزيد بمقدار 300 عن قيمة واردات عام 970 التي بلغت قيمتها (1ر7) مليار دولار - اما صادرات الوطن العربي من المنتجات الزراعية خلال الفترة نفسها فقد ارتفعت من (1ر7 2ر5) مليار دولار - اي بسة نحو قدرها 47% وبلاسط ان ميران السلع الزراعية التجاري كان متعادلا عام 970 - في حين سجل عجزاً قدره (4ر5) مليار دولار عام 975 - حيث لم تتجاوز قيمة الصادرات العربية الزراعية 36 % من قيمة وارداتها لنفس العام - ويذكر ان هذا الميزان حقق عجزاً في ثمانية عشر قطراً عربياً عام 975 - بينما كان قد سجل فائض في سبعة الاقطار عربية عام

(970) لما عام 976 - فقد بلغت قيمة الاستيرادات العربية من القمح وحده ما قيمته (11ر2) مليار دولار (المثل 8ر5 مليون طن) وشملت استيراداته 37% من مجموع عتاجه من الحبوب ، 175 % من انتاجه من السكر - 15 % من انتاجه من البلور الزيتية و 15 % من انتاجه من النعوم والبيض

واذا اخذنا بعين الاعتبار واقع التفاوت بين الانتاج والاستهلاك العدائين لنلمس مستوى التحديات التي يواجهها الوطن العربي الآن ، وفي مستقبل وذلك ان متوسط معدل زيادة السنوية في الانتاج لا يكاد يصل الى 2 % بينما يزيد متوسط معدل الزيادة في الاستهلاك عن 5 % سوريا عليه في حالة بقاء مثل هذه الخصائص لائحة - فان العرب اواخر القرن القادم سيواجهون صعوبات كثيرة

من الوطن العربي

ولم الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية الاتفاقية قرض بقيمة (16) مليون دينار لكل من ديلاند واحد وستحصل الحد بموجب الاتفاقية على تسعة ملايين دينار لتحويل مشروع (اتابارا) الكهربائي فيما ستحصل نيلاند على سبعة ملايين دينار تعقد بداية تشرين الثاني المقبل اجتماعات لوزر السادس والاربعين لضباط اتصال المكاتب الاقليمية لمقاطعة الكيان الصهيوني ويبحث المؤتمر نتائج اتصالات الاقطار العربية مع

الدول التي تصدر تشريعات مضادة للمقاطعة وهي فرنسا والولايات المتحدة وهولندا وكندا إضافة الى مناقشة اوضاع الشركات والمؤسسات الاجبية التي تقدمت بطلبات رسمية تثبت عدم مخالفتها احكام المقاطعة العربية

بلغت تخصيصات الخطة الخمسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة 1981-1985 حوالي 46ر5 مليار دولار وزاعت الخطة في توزيع الاستثمارات على

القطاعات الاقتصادية المختلفة مقتضيات احداث نوع من التوازن النسبي في التوزيع الاقتصادي بما يكفل مساهمة جميع القطاعات في الدخل القومي عند البرول افر مجلس ادارة الاتحاد العربي للنقل البري انشاء اكااديمية عربية للنقل البري تتولى تدريب الكوادر الفنية العربية في هذا القطاع ووافق المجلس في اجتماعات عقدها في تونس على مضاعفة الجهود من اجل ابرار الشركة العربية للسرية للنقل البري الى الوجود

والبروتوكولات الاقتصادية والتجارية المختلفة اعلمت لانشاء العامة لمعارض التراقيه برامتها الخاص لليلة - حيث قرر المشاركة بتسعة عشر معرضاً دولياً في كافة القارات ، خاصة لوريا ، فضلاً عن المساهمة المتميزة في معرضين دوليين في

معرض الجزائر ومعرض البحرين في حين ستقام معارض عراقية خاصة في كل من تونس ومسقط - نظم المشاة لتجارة الاجهزة الدقيقة المعرض النوعي الاول للاجهزة المنسية المشهورة للفترة من (20 26) تشرين اول الحالي ، اعلم ذلك السيد

حسين حمزة مدير عام المنشأة موضعاً مشاركة اكثر من عشرين شركة عالية متخصصة في الاجهزة الدقيقة المتطورة تكنولوجيا وإضاف بان الهدف من اقامة المعرض هو توفير فرصة لتعريف الملاكات الهندسية والفنية وطلاب المعاهد العلمية في القطر على احدث ماوصلت اليه التكنولوجيا العلمية في هذا الصغار

من العالم

الهند تحصل على قروض تنموية

اعلى وزير مالية الهند ، بان بلامه استطاعت الحصول على قروض من صندوق التنمية في كل من الكويت - والسعودية ، والامارات العربية للتحفة بالاضافة الى الصندوق الخاص للاولك فيما 417.6 مليون دولار ، فقد قدم الصندوق الكويتي قرضا مقداره 186.12 مليون دولار لتمويل ثلاثة مشاريع - ويتم تسديد المبلغ على مدى 25 عاما وبشروط تفضيلية وبفائدة سنوية 3.5٪ ويتضمن الشروط قدمت دولة الامارات العربية قرضا بقيمة 17.5 مليون دولار والسعودية مبلغ 130 مليون دولار - والاوليك بمبلغ 84 مليون دولار

مدخولات السياحة الاندونيسية

بلغت مدخولات الاندونيسيا في السياحة خلال عام 1980 حوالي 224.3 مليون دولار حيث بلغ عدد السواح الذين زارو الاندونيسيا خلال العام المذكور 561.2 الف سائح

رفع اسعار الفائدة في اليابان

قامت البنوك اليابانية برفع اسعار الفائدة على القروض الخاصة بالاستثمارات لفترة ثلاثة اشهر بـ 0.5٪ ، ولفترة اربعة اشهر 0.875٪ سنوياً

ميزان المدفوعات الايطالي

اعل البنك المركزي الايطالي بان ميزان المدفوعات سجل في حزيران 1981 ، وبالعمليات الحارية عاكساً مقداره 314.2 مليار ليرة ايطالية مع العلم بان العجز في الميزان خلال الاشهر الست الأولى من العام الماضي بلغ 724.2 مليار ليرة ايطالية ويعود السبب الرئيسي في التحسن الذي طرأ على ميزان المدفوعات في النظام الجديد الذي اتخذه الحكومة الايطالية للسيطرة على الاستيرادات والمخاض حجم رؤوس الاموال المستثمرة في الخارج

25 مليار فرنك

العجز في

ميزانية ايران

اعترف محافظ البنك المركزي في النظام الفارسي بان العجز في ميزانية ايران يبلغ (25) مليار فرنك . وان المبيعات البنوية انخفضت الى النصف وبأقي الكشف عن هذا العجز في الوقت الذي يشهد فيه الوضع الاقتصادي الايراني . تدهوراً واسعاً نتيجة سياسة التخطيط التي ينتهجها نظام خميني على الأصعدة كافة

مؤشرات

معدلات ازدياد السكان في افريقيا

والفئان بصورة اكثر من غيرهم الا ان العقدين الآخرين شهدا تطوراً كبيراً في انخفاض معدل الوفيات بسبب تحسن الظروف الصحية والعيشية وستتخفف تنازياً معدلات الخصوبة وهذا يعني ان الزيادة السكانية الذي يشهد حالياً ارتفاع معدلاته سوف يعود الى الهبوط وستؤدي عملية تخفيض الخصوبة الى تنفيذ برامج فعالة لتنظيم الأسرة

وتشير التقارير الى ان عدداً من الدول الافريقية مثل غانا وكينيا وبجربا وتانزانيا وزائير ورامبيا لا يستبعد ان يتضاعف عدد سكانها في نهاية القرن الحالي

الاستثمارات الاجنبية في

الولايات المتحدة

استنادا الى المعطيات التي نشرتها وزارة التجارة في الولايات المتحدة بلغت مجموع الاستثمارات الرسالية الاجنبية حوالي 99 مليار دولار في عام 1980 . حيث يستلخم الحصة الاكبر من هذا المبلغ (حوالي 8.8 مليار دولار) لتغطية نفقات الشركات الاميركية . والتي لها فروع في الخارج

وتحتل دول اوروبا الغربية المرتبة الاولى في حجم الاستثمارات الموقفة داخل الولايات المتحدة حيث بلغت حصتها من اجمالي المبلغ المستثمر عام 1980 حوالي 6.5 مليار دولار ، وبلغت حصة المملكة المتحدة منها 2.5 مليار دولار تلتها هولندا والمانيا الاتحادية اما حصة الدول المصدرة للنفط من هذه الاستثمارات فقد بلغت 2٪ . اي أنها حافظت على نفس المستوى الذي كان عليه عام 1979

تعتبر معدلات الزيادة السكانية في افريق من اعل المعدلات في العالم اذ تتراوح بين 2٪ - 3٪ سنوياً في حين تبلغ 2.2٪ في آسيا باستثناء الصين و 2.4٪ في امريكا اللاتينية و 0.7٪ في اليابان والهند الصناعية في اوروبا وامريكا الشمالية وترافق حالة ازدياد السكان في افريقيا تصاعد في نسب الولادات والوفيات ويعزى سبب ارتفاع وتصاعد الوفيات الى عوامل مألوفة . تنحصر في سوء التغذية والمرض والتخلف الذي يكشف الوليد نتيجة ذلك كما ان طبيعة الارض وقساوة المناخ والعوامل ذات الفاعلية الاستثنائية قد تساعد على نقل الأوبئة وتساهم في تصاعد معدل الوفيات بين الاطفال

مثل جديد للعراق في اوابيك

عين السيد عبد النعم حسن علوان وكيل وزارة النفط للمؤسسات ممثلاً للعراق في المكتب التنفيذي لمنظمة الاقطار العربية المصدرة ل النفط اضافاً لوظيفته ويعمل السيد علوان الدكتور عبد الامير الانباري رئيس الصندوق العراقي لتمتعة الخارجية الذي عين في ايار الماضي قاضياً في المحكمة القضائية لمنظمة اوابيك وقد نصح لانون الاوابيك على عدم الجمع بين مناصبي المكتب التنفيذي والمهمة القضائية

نم

تسهم المصادر الجديدة والمتجددة للطاقة في محصلة الطاقة العالمية في الوقت الحالي بنسبة 15 / مقابل 45 للنفط و 25 / للفحم و 19 / للغاز ومن المؤمل ان تزداد نسبة هذه المصادر في عام 2000 لتصل الى 25 / ولتحقيق ذلك يستلزم معالجة الانتاج الحالي هذه المصادر البديلة للطاقة بحسب اوست مرات وهذا يعني استهلاك 70 الى 80 مليار دولار سنوياً حتى عام 2000 في محلات الطاقة الشمسية وطاقة الرياح واما ولد واخذ والحرارة الجوفية ورمال القمار والطاقة الاحيائية وغيرها

حسن

حول امر تقني

جاء في دراسة مطولة نشرتها منظمة التمية الصناعية للامم المتحدة (اليونس) ان دول العالم الثالث بحسب اكثر من مئة مليون دولار يومياً نتيجة لحرقها كميات كبيرة من الغاز الطبيعي هباء وتناولت الدراسة غالية عشر دولة نامية منتجة للنفط بينها تسع دول عربية وقالت ان هذه الدول حرقوا في عام 1978 مايعادل 400 مليون مرمكب من الغاز يومياً

النفط عربياً

حدد مجلس ادارة الاتحاد العربي للناقلين البحريين في اجناعه التاسع الذي عقد في الثلاثين من كانون الثاني 1981 يوم التاسع والعشرين من آب من كل عام عيداً للبحرية العربية وقد تم اختيار هذا التاريخ تخليداً لذكرى معركة ذات الصواري البحرية التي انتصر فيها العرب وقد وقعت ذات الصواري بين الاسطول العربي الفتي وبين الاسطول الروماني قرب الشواطئ المغربية لما يسمى آنذاك ببحر الروم

محرم سنة جديدة

صالح سبيح

تعد في البحرين اوائل الشهر المقبل اجتماعات مجلس ادارة الشركة العربية لبناء واصلاح السفن وسيبحث المجلس عدداً من القضايا من بينها ميراثية العام القادم والخطة الخمسية للشركة في مجال تعريب الوظائف القيادية والفنية للشركة والشركة العربية لبناء واصلاح السفن هي احدى الشركات العربية المشتركة المنبثقة عن منظمة الاقطار العربية المصدرة ل النفط اوابيك . وقد ساهمت سبع اقطار عربية في تأسيسها هي العراق والكويت والسعودية وقطر والبحرين ودولة الامارات العربية وليبيا

واقامت الشركة المحفوس دعاء في البحرين لعرش اصلاح السفن والناقلات الذي افتتح رسمياً في اوائل 1978

بكرت سبوتى شركة جديدة

اعلنت مؤسسة النفط الكويتية عن توصلها الى اتفاق يلقي بشرائها لجميع اسهم شركة سانثافي الامريكية للنفط وتبلغ قيمة الصفقة 2ر5 مليار دولار

وستصبح شركة سانثافي احد افروع مؤسسة النفط الكويتية في الولايات المتحدة

النفط عالمياً

علي لكتوي احمد دات

قال تقرير لبرنامج الاعاء الدولي التابع للامم المتحدة ان الهند قد تكتفي ذاتياً في استهلاك النفط في غضون السنوات العشرة القادمة وأشار التقرير الى ان الهند تستثمر خمس مائة مائة من الاحتياطيات النفطية هذا ويسع انتاج النفط في الهند حالياً 25 مليون طن سنوياً

صالح سبيح

بلغ انتاج الاتحاد السوفيتي من النفط خلال الأشهر السبعة الأولى من العام الحالي 455 مليون طن . ومن المقرر ان يبلغ انتاجه خلال مجمل العام 610 ملايين طن اي بزيادة مقدارها 8 . بنسبة لعام 1980

وقد عطلت الاتحاد السوفيتي لانتاج 645 مليون طن في عام 1985 وسيتم انتاج نصف هذه الكمية من غرب سيبيريا

صالح سبيح

اكتشفت الصين 2ر3 مليار طن من احتياطيات الفحم الجديدة فاصبحت تمتلك 640 مليار طن منها 70 مليار طن صالحة للاستعمال وتحتل الصين حالياً المركز الثالث في العالم من حيث الاحتياطي وتضم احتياطيات الصين فحم الكوك وفحم النجار وفحم الانتراسيت وفحم اللجانايت هذا ويشكل الفحم 70 / من تكوين الطاقة الاجمالي داخل الصين



مدخل لدراسة

العمارة التونسية.



معلم زهير العطية

وهو السائد في العمارة الاندلسية .
الاعمدة والبيجان في حين استخدمت
الاعمدة الخشبية من المواقع التاريخية السابقة . فقد تطور
في العمارة التي تلب الفتح الاسلامي . استخدام
اعمدة امتازت بالبساطة والرفع تلوها تيجان ذات
رقبة هائلة . وصفيحة مربعة مستوية بعصابة مربعة محلاة
بالزخارف الهندسية او بخط العربي

خصائص متميزة

القباب القبة عنصر معماري يميز عن فنون الأزج
المغاربي . التي تعد من اهم الخصائص البانية المميزة
لابنية وادي الرافدين عن سواها . وكتب القباب في

تمازج غريبة
يلاحظ المرء بان التمازج العربية للعمارة التونسية وفي
مقدمتها جامعي القيروان والربوطة . قد اعتمدت بطبيعة
الحال المقومات العربية الاسلامية في العمارة . حامله
معها في نفس الوقت الاصول المؤثرة في العمارة الاموية
من جهة . والعمارة العباسية من جهة اخرى . ذلك انها
كانت مرتبطة بعاصمة العباسيين في بغداد لحقبة هامة
من الزمن . كما كانت على تماس مباشر بالاثريات
الاموية التي سادت منطقة شمال إفريقيا والاندلس .
ومن ابرز المقومات القبة في عمارة لونس
استخدام العقود وخاصة ما يشبه حدوة
الحصان . المتألف من قطاع دائري اكبر من نصف دائرة

كوس السيد زهير العطية الكثير من وقته واهتمامه
لموضوع المعمار العربي متاعا ودارسا وابطا بين اشكال
هذا الفن ولتفصيلاته التي توحّد شكل المعمار والريادة في
الانحياز العربية . رابطا بين تقاربات هذا التفصيل
وصولا الى تأكيد هذا التمازج والاصول الواحدة
وللتنقي الفني المتشابه

في موضوعه هذا عن المقومات التقليدية للعمارة
التونسية يرجع الى الاصول الاولى التي عبره وصولا الى
استنتاج عام واكيد عن التطابقات بين التصور الهندسي
والاستعمالي لمواد البناء والزخرفة والتجميل في انظار امت
العربية حيث يرد الكاتب ويبيّن بلم غير عاروف ابعاد
هذا الفن

العهد الإسلامي الأول حتى نهاية القرن الحادي عشر للميلاد بصورة عامة صغيرة وبمركز استراتيجي تعطي الامتداد أمام المحاور ثم انتشر استعمالها في الأضرحة والخوانق ومثال على القباب الصغيرة في جامع القيروان وفي جامع أبي محمد في مدينة تونس وهي من القرن الخامس عشر للميلاد

وبلاحظ في العمارة التونسية عدم استخدام المقرصات لتحقيق غرض معماري - هو تسهيل الانتقال من القاعدة المربعة لجدران إلى الشكل الدائري للقبلة - حيث اعتمد بدل ذلك الأسلوب المعتمد في العمارة الأموية - باستخدام الأركان الحجرية الشكل - كما هو الحال في جامع الزيتونة - الذي يذكرنا بقبلة مقام أبو الريش الموجود في مدينة (مهد) في العراق - سواء من ناحية صغر القبلة أو وجود الأركان الحجرية الأربع

المحارب : إن القباب من العلامات الفارقة للعمارة الدينية الإسلامية ويلاحظ أن الصفة العالية للمحارب في تونس تعتمد الشكل الدائري لمواجهة القسم الأعلى - أما القسم العميق الأعلى فيتكون من تحريف كروي - بأحد أحياء شكل المنارة أما القسم الأسفل فيقسم عادة إلى وحدات مستطيلة غزير الزخارف البائية في الغالب كما هو الحال في محراب جامع القيروان ومحراب للمسجد الجامع في القيروان الذي ويس يسهل الفني من الأليات القرآنية

ملأذن - إن الطابع العام للمعالم المعمارية في تونس هو التشابه للنمط السائر في الأندلس - ويتكون أساساً من شكل مشوي تزيين وحدة زخرفية طابعه على بدن المنارة إلا أن أعطاء أخرى ظهرت فيما بعد فيها ذات البدن المثلث الذي غوي أكثر من وحدة

زخرفية أساسية كما هو الحال في مدينة جامع سيدي المولدي في توزر وقد شاع في عهد السيطرة العثمانية النمط المعروف في بلاد الشام وبعض المذبح الركبة وقوامه بدن ثنائي الأضلاع تعلوه مظلة عريضة للمؤذن متوجة بدورها بشكل هرمي ومثال على ذلك مدينة جامع حمودة باشا المرادي الذي شيد عام 1655م في مدينة تونس

العمارة الترابية التونسية

نكتسب لها سبق حول المقومات التقليدية للعمارة التونسية وهي تقع عادة ضمن الأحياء الأثرية وإذا ما تقدمنا نحو المراحل اللاحقة القريبة من الحاضر فإن نسبة العمارة الترابية تزداد لتشير إلى العمارة التي شيدت خلال القرنين أو الثلاث قرون الأخيرة ويلاحظ المشاهد أن أعطاء متعددة في تونس تعود هذه الفئة الترابية وهي بدورها مرتبط بتاريخ البلد الذي سبق واستعرضناه فنجد أساساً الطابع التونسي المستمد من النمط الأموي الشامي - وكذلك الطابع العثماني ذو التأثيرات البيزنطية - كما نجد الطابع المشيخي أعلى في المساكن بالدرجة الأولى ثم في المساجد والأضرحة والآيات العامة وأخيراً نجد النمط لشارع بالطابع الصوري وخاصة في بعض الدور المشيدة في نهاية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين في بعض المدن الرئيسية التونسية

وبميز ما جلب انتباهي الزخرفة المصوغة في العمارة التي تدار بالسلطة والقدرة وبخاصة النون المصاغة للزخرفة التي تحتل السماء والبحر مما ويلاحظ ذلك على سبيل المثال في مدينة سيدي بوسعيد القريبة من العاصمة وكذلك العديد من المساجد في جنوب تونس كما يلاحظ المرء الفاسك الشديد بين العمارة والبينة

الطبيعية وهو ما تجده في مطاطة في منطقة صحرات حجرية تقع قرية مطاطة حيث تنتشر أشجار الزيتون والتي وفي أسفل الوادي تشهد كثلا صخرية قد سهل حفرها وبمخرجت منها حجارها الطيبة ولما تبقى - وهو تجاوب ذات جدران دائرية بسبب جعلها أهل المنطقة مساكن لهم - ومدد زمن طويل جاء المطاطيون الأوائل وحفروا في البداية أعطاء ثم الرغوا أعطاء لتتكون لهم مساكن ومخازن وأسطوانات وغرف خاصة للعديد والأدوات وحتى هائلة غرف واسعة تستخدم فيها الحبل لكس وعصر الزيتون إن هذه المساكن تتميز بدرجة حرارة لطيفة سواء في الصيف أم الشتاء

ولا يخفى أن سمي ما اعطت به تونس من توفير جهد الكبير ليس للمحافظة على البنية التراثية الواحدة فحسب وإنما على مدن متكاملة بشكل شامل فقد بذلت جهود كبيرة وحضمت الأموال سعيها لأحياء المدينة القديمة في تونس العاصمة وفي سوسة ومدينة سيدي بوسعيد وغيرها وبحت صانها وتحولها إلى بيئة حية متفاعلة مع الواقع المعاصر إن هذه المداخل تعكس تجربة حضارية عربية وأندلسية تستحق الدراسة والاعتبار لبالإضافة إلى الجهود المبذولة لصيانة الآلية ورطبتها بطرق صحيحة وتوفير المستلزمات الأساسية الحديثة فيها - فقد تحقق ما هو أهم وأخطر ذلك هو دفعها في بحري الحياة اليومية المعاصرة وجعلها محلاً لاستقطاب السياحة والمهن التقليدية وتعاشي الفنون الموسيقية والحرف وإقامة الاحتفالات والرسوم الدينية والاجتماعية وهو رد معهم من مفهوم غير الواعي الذي يتصور أن الدعوة لحياة التراث لا تعني سوى تجميد القديم وتحويله إلى متحف صامت

أعطاء موحدة

« في بحولي في مدن وأحياء تونس كنت أجد دائماً صدى وتوافق بين الأعطاء التراثية المعمارية العراقية والتونسية - وحتى تشابهاً في خصوصيات هاتين المعمارتين هناك تشابه واضح بين طابع العمارة في سيدي بوسعيد وعمارة حوض شال المحرات كما أن القاشلي المستخدم في جامع القيروان هو على غرار النوع السائد في العراق في العهد العباسي مما يدل على أنه استورد من العراق كما أن طريقة التشابه الواضحة في استخدام الحجر كوحدة زخرفية في واجهات عمارة مدينة توزر التونسية وواجهة عمارة قلعة أربيل وبعض مآثر الموصل من العهد الاتمكي وما بعده - كما تشابه الشاشيل في سيدي بوسعيد والموصل كذلك بيوت الصن يشابهها بين المنطقة الواقعة على طريق أربيل الموصل وبين الطابع العام للبيوت والآيات الزخرفية في جزيرة جربة التونسية



استراتيجية الحزب والثورة من مشكلة الروتين

ومطالبات أحداث التنمية السريعة والشاملة في الأمور التالية

- نشاط اداري وتنظيمي متطور وواسع النطاق
- تجربة الكادر الثوري الاشتراكي
- تصنيف وسائل عمل بعض الأجهزة الحكومية المختلفة واعتماد الوسائل والاساليب المنسجمة مع روح العصر وضروراته.

ومن اهم توجيهات السيد الرئيس لتفصيل صدم حسبي في هذا المجال ما ورد في حديثه على مجلس الوزراء بتاريخ 30 1979/7 حيث أكد واقع المعاناة التي يعيشها المواطن من خلال تعامله مع بعض الدوائر الحكومية ذات للناس المباشريها اليومية. وشخص يوضح السببات التي تعرضها الاساليب الادارية الماضية والمالة التي تمارسها بعض ادارات القطاع الاشتراكي والتي نفل ما توصف به هي انها لا تلائم وطبيعة المرحلة التي يعيشها قطرينا في بناء وتوسيع الاشتراكية والتي من اهم ركائزها تعميق وتطوير القطاع الاشتراكي القادر على التعبير والتجديد الجذري لخدمتنا وما حقق اهداف احزاب الثورة

كما ترجمت القرارات والتوجيهات اعلاه في كثير من التشريعات وقرارات مجلس قيادة الثورة ومن اهم هذه التشريعات اصدار القانون رقم 186 لسنة 1970 المتضمن تأسيس المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري والذي جاء توسيعا عمال الاستفادة من تطوير الادارة الصناعية بما يمكن من الاصطلاح بالدراسات الفنية والاقتصادية والمهية ذات العلاقة بمشروعات التنمية القومية وتشمل ايضا تطوير اساليب ونظم العمل في مؤسسات القطاع الاشتراكي والخاص بقصد رفع كفاءتها وكفاءة العاملين فيها عا يسير أحدث الاساليب العملية

وكذلك قرار مجلس قيادة الثورة رقم 333 لسنة 1972. المتضمن العديد من السور التي تسمى الى رفع كفاءة العمل والعاملين في جميع مرافق الدولة. حيث اسهدت القرار تأسيس لقسام لتنظيم والانتاجية واقسام لتنظيم الاسباب في كل وحدة تنظيمية ترتبط فيها بتوجيهات المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري. من اهم مهام هذه الاقسام هي:

- تنظيم الهيكل الاداري للدولة في ضوء خطة او خطط التنمية القومية
- اعادة النظر بالاجراءات المحاسبية والمالية عا يكفل السرعة في البيت مع ضمان حقوق وانتماءات كل من المواطنين والدولة

الا ان واقع هذه التشكيلات - سواء المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري او لقسام تنظيم الاساليب بصورة عامة - ضمنت هي الاخرى لظاهر واساليب الادارة التقليدية واسربت اليها الامور الادارية واصبحت عتا على ادارات الوحدات الادارية. وهو في رأي النتيجة المحتمة لهذا الواقع اختيار كادر هذه الوحدات واسلوب عملها حيث انها لم تخضع لاي قواعد واسس عملية اسوة بمرافق الدولة على مستوى فقدان مواصفات الوظيفة ومواصفات شاغلها وما يطق ومهام الوظيفة داخل الهيكل التنظيمي وبالتالي خصوصها لنفس معايير الاختيار والتعيين في الدوائر والمؤسسات الاخرى وفي مقدمتها اعتماد مستوى ومقدار الراتب اساسا في تحديد مؤهل الوظيفة الادارية - بالاضافة الى فقدان الاستقرار الوطني الذي هو الاخر يعتبر اليوم من اسباب الازمة الادارية التي تعيشها مؤسستنا وحوادثها الرسمية

محمد القسي

الروتين بمعناه اللغوي يعني التكرار. وفي المصطلح الاداري يعني وضع شواهد عامة لكل عملية متكررة لغرض التبسيط والتطوير من اجراءات ومستلزمات العمل وهو هذا يعتبر من الاساليب الادارية الحديثة. الا ان الاسامة في عديده او استعمالات جعلت نتاجه السلبية تطغى على ايجابياته ويشكل جزءا من المشاكل الادارية المعاصرة وخاصة في الدول النامية. وهو ما يعرف بالروتين غير الخادف لدرجة اصبح من الصفات التي تمت بها لادارات المعاشة. في حين لو تم وضع الروتين وفق قواعد علمية وموضوعية فانه اسلوب اداري لاضى عنه. لذلك عندما تنص على تحديث عر الروتين يعني به الروتين غير الخادف

ان توجه القيادة في معالجة هذه الظاهرة والتصدي لها بالمستوى والاسبوب الذي اتعنه وهو عقد ندوة موسعة تشرك فيها كافة اجهات المعنية هو السبل الوحيد. مع الاسس والقواعد السليمة والتي على اساسها يتم دراسة اجراءات الروتين. بالة حاليا ووضعها في مسارها اتخالف لتحقيق مبدأ التبسيط والتطوير في المجال. وتختلف القطاعات. كي تتلبي ظروف المرحلة التي يعيشها قطريا وهو يصل من اجل التعبير الشامل والسريع لجميع نواحي حياتنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية. لابد وان عبق عدم التوازن في مستوى التطور بين قطاعات لاقتصادية الانتاجية منها واحصية خاصة وان اهداف وطموحات خطط التنمية تنفرق القدرات والامكانيات المتاحة من الكوادر الادارية القادرة على التعبير وموجهة التحركات الناشئة نتيجة ذلك في ظروف اليلدات النامية وتعتبر مسألة الاصلاح الاداري وتطويره بما يتطلبه على المستوى معالجة مشكلة الروتين غير الخادف من المهام الرئيسة التي تصدت بها مؤتمرات وادبيات الحزب وتوجيهات القيادة

حيث تعرض فيها يلى لخصائص من الوثائق الخرية وتوجيهات السيد الرئيس صدم حسبي حول تشخيص ومعالجة ظاهرة الروتين غير الخادف.

- أكد المؤتمر القومي الثامن لحزب البعث العربي الاشتراكي للمعهد عام 1963. ان من بين مستلزمات تحقيق الاشتراكية هي
- التأكيد على خطورة البيروقراطية التي يؤدي استمرارها الى الروتين والجمود وتفكك الأجهزة الادارية

لاهتمام باعداد الكوادر الفنية والادارية ولتوحيدها الى ما جاء في التقرير من استعراض تقييمي لتجربة عام 1963. تحب باب تنظيم القطاع العام واكماله. والباب الثاني حول اصلاح الجهاز الاداري. نجد من بين المظاهر الشخصية هي:

- عدم توفير الكوادر الادارية... والارجال في السياسة الادارية
- البيروقراطية المتنامية عند من لا يتوفر لديهم الايمان بالنظام في جانب الكفاءة في العمل الاقتصادي

- ضعف روح المسؤولية والروتين والمركزية المتفشية وبعد ثورة 17 - 30 عور 1968 تعرض بيان للمؤتمر القطري السابع للحزب

الصادر في 11.24 1968 الى القضايا الادارية بما يلي

- ان اصلاح الجهاز عليه فحقه تتطلب دراسة علمية لأوضاع الادارة - خاصة من حيث التركيب والعلاقات بين الدوائر والروتين والنظم والسجلات
- كما أكد التقرير السياسي للمؤتمر القطري الثامن للحزب على نفس الجانب. حيث يحرص وجهة نظر الثورة والقادة السياسية في الاشتراكية الواجب اتباعها لاصلاح الأوضاع المختلفة ومظاهر القوض في الادارة على صعيد مختلف المرافق



«صنہ مبارک»۔ سو ف اوصل المسيرة... على فطی السادات !!!

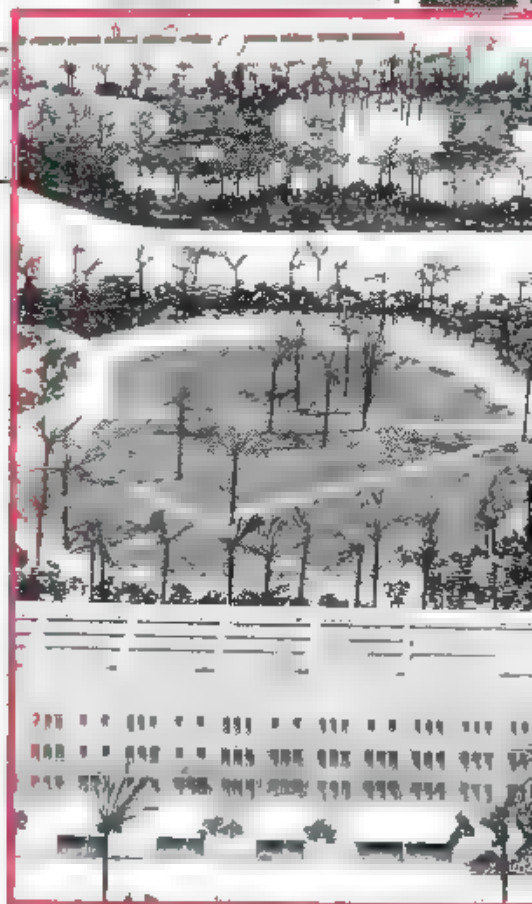


كتابة : عادل الرادوي

دحلة وليالي بغداد العدة
 في العشرينات والثلاثينات وحتى
 الخمسينات كان شارع ابي نواس مجال التنزه
 الاول في العاصمة اشجاره تلف حول مقاهده
 وجلسات السمر يزورها الصيف على الشاطئ
 حيث تتوزع الجراديع وتنفوح رائحة السمك
 المسقوف والرياضات تغلوس بجميع انواعها
 هناك

بتواصل البناء ينمو واتساع رغم كل
 الظروف والعراق يشق مسيرته الرائعة بين الدول
 المتقدمة تحظى سرية وبغداد تبقى هي الازهى
 بين حواضر الدنيا ويواديها بغداد الاهل
 والاحبه

بغداد لم تهمل وجهها الجميل في ظروف
 البناء والحروب ولعل شارع ابي نواس من اهم
 المعالم لبغداد الجميلة والذي امتزج وحوده مياه



ملامح العصر العباسي تعود الى الشارع الخالد

ومنتديات خاصة للشعراء والادباء والفنانين

العصر العباسي .. اي اياها متبني على طراز المارة العباسية التي كانت قائمة في بغداد آنذاك ، ومنكون هناك منتديات للشعراء والفنانين مختلف اتجاهاتهم وفروعهم التخصصية . ضافة في المكتبات الكبيرة والمطاعم والحدائق والاسبه والمنتات الاخرى

في حاليين

اخيرا

سيكون شارع ابي نواس من اهم الشوارع التي تعتبرها مدينة بغداد الخالدة . حيث سيجسد العصر الذهبي للعاصمة . قديما وحديثا . بقائه وحضارته واعادته

ان فصول الحكاية الجديدة لابي نواس تبدأ ورجال العراق يسطرون اروع صفحاتهم وبالبطولة على الخنجر الشرقي للوطن العربي . لردع الفرس المعتدين

وهكذا .. يستحكي الشهير ابي نواس حكاية شعب صاهل مصر على احراز التصرفي القتال واحرار النجاح في بناء العراق القوي والجميل . وكان له مآلوا

الطاقة الشمسية . لأول مرة في القطر واي طراز من العبرة ستظل عوجه مباني

المشروع

تصميم مشروع التطوير الحالي اعادت بطابع معاري حديث مستوحى من التراث العربي الاسلامي . وكذلك طراز العبرة الابداعية . وما يتناسب والمية كوريش ابي نواس وسيم في هذا اغال تطوير 3 اية تراثية في المنطقة . وتنسيق واجهات 3 اية . وتجوير بناء آخر ليكون على شكل شقق سكنية

وفي مجال التجديد ... سيتم ترميم وتجديد الحدائق الواسعة على جانبي الحضر المعلق . وتنظيم الشوارع والمباني في محيط من الاسيه السكة الحديثة التي يجري تشييدها . واعادة بناء سور الكوريش ووراعته بالاشجار الطمرة على شكل يسائر غناء يكون فيها لفحة العراقية حضور متميز

شارع خالد

المرحلة الاولى في المشروع .. جزء من مشروع كبير لاحياء هذا الشارع الخالد . حيث تمتد منطقة الاحياء . التي تبلغ تكلفتها نصف مليار دولار من حصر الجمهورية في الباب الشرقي حتى قصر الحاضرة في الكرادة . وسيكون العمل في المرحلة التالية بين حصر الجمهورية ودائرة كتاب العدل التي تعتبر هذا بين مرحلتين الاحياء والتطوير خمس مشروع متكامل واحد

وتتضمن المرحلة الثانية تشييد بنايات متعددة كتل

شارع ابي نواس .. اصبح ممترا واسعا في ظل الثورة وحلت النزوح الابقية والاشجار المنسقة والكاريوهات الكبيرة ومما العدة حلت محل اماكن التره السابقة مثل «يستاك الحس» ويستاك «كبة» ويستاك «مامو» وغيرها دون الطموح

ولكن كل التغييرات التي شهدتها هذا الشارع الخالد كانت دون مستوى الطموح وخاصة طموح القيادة التي تريد هذا الشارع ان يكون شارعا مسرعا يرجع طرزه الى العصر العباسي الذهبي وبشكل معاصر يعود الى شارع المشرة لتعريف على مشروع التطوير الكبير الذي ياتي العمل به وبالسعة القصوى فلية وتنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس صدام حسين على جانبي الحضر المعلق تجري عمليات رفع الارترية والانقاص والتسوية استعدادا للمباشرة بهذا المشروع الضخم للاحياء وتطوير كوريش ابي نواس بشكل جذري وبالتعاون بين جهات عدة من بينها امانة العاصمة والبنشأة العامة للسياسة

31 مليون دينار

يتكون لمشروع من مرحلتين الاولى تتناول المنطقة الواقعة بين قصر الحاضرة غرب الحضر المعلق وحتى ديرة كتاب العدل شرقه ومسافة ثلاثة كيلو مترات تقريبا حيث تتبع كلفة التنفيذ هذه المرحلة حوالي 31 مليون دينار

تقول مصادر امانة العاصمة عن هذا المشروع تهدف عمدة التطوير الحالية الى انشاء منطقة سكة ذات مواصفات فنة حديثة . اضافة الى توفير خدمات المصوب توفرها . وقد استجابت الامانة بافضل الخدمات العالمية للمباشرة بالتنفيذ . وبقيادة الفريق العراقيين وتعتبر فترة مجاز اللراسات والتصاميم وسيملاك ابداني التي يشتملها المشروع قيامة . كي حدود فترة 30 شهرا لاعتاز هذه المرحلة

تكييف شمسي

تصميم هذه المصادر

ستكون الاسية السكنية بثلاثة طوابق لكل مب ومعجوم مختلفة . مع الحدائق ومرافق الخدمات . وتبلغ مساحتها الكلية 73 الف متر مربع . وستكون هذه الوحدات السكنية مكيفة صيفا وشتاء باستعمال





المركز الثقافي
العراقي في
لندن

صوت عربي مؤثر ومتميز في اوربا • فنانون انكليز يرسمون: تفاحة الجندي العراقي و عبادان تحترق

كتب قاسم السماوي

رائريه في معظمهم هم الباحثون والكتاب والمؤرخون
مهتمون بالثراث القديم فهنا يجدون مايسعون
بمركز كثير ان تلاحظ ان المركز يستقبل العشرات من
الزوار في كل ساعة من ساعات النهار وبعض من الليل

مركز للثقافة العربيه

لا يمكن ان نتحدث عن المجتمع العربي في بريطانيا او الثقافة العربيه في اوربا دون ان نذكر المركز
الثقافي العراقي في لندن ذلك الصرح الثقافي الذي يجسد النموذج للعنصر الجماعي المكامل فيه
صحفيون وادباء وفنانون تشدهم من الاوساط الثقافية العربيه في بريطانيا واوربا وشائع عميقه
وينتجرون في اطار علاقات واسعه مع الهيئات الثقافية والعليه في بريطانيا

وعدد تدخل المركز الواقع في قلب شارع موسهام
كورت رود في وسط لندن بحس مند الوهله الاولى
انك تعيش وسط حليه صغيره لكم نصح بالحياه
والحرقة والمطاء ومد وصولك نوابه امركز تشعرا ان

كيف خاطبنا العالم في ظروف الحرب ؟

الحرب حالة نفسية ... موضوعها الانسان المقاتل

لقد تمحور هذا مطبوع البقالة طفاؤيه صدام هي البقالة البنية ان يقاتل جيشا يريد على علد جيشك ثلاثة اضعاف مع لوق المعدب وتدمره حالة جديدة

منذ سنة 1967 وكل العرب يتحدثون عن مصائبهم وعن بكسات الاعلام العربي في العالم وفي اوروبا بالذات . ونفسنا اننا كعرب كبرى الاساء بالاسود والابيض فقط . نتعامل مع ذلك العالم على هذا اما الى جانبنا مائة بالمائة ولما عهد 1967 فلا نتحرك في احد لاوسط وهي هو وشمل واسع حالة موجودة في جميع العربي والعربي باسمه اننا كعرب في العالم كان ساق في نحد حالة جديدة في الاعلام يعني هناك في جميع لاأثري حالة وسط لايعاني من بعض ضد العرب فكيف يعني من نقص في معلومات عن العراق والوضع العربي يس كل الناس في اوروبا وفي بريطانيا بانساب هم اساء حود الاحوال في بلادنا هناك حالات يعاني من عتده نقص راء النقص انحصاري القدم في الوطن العربي ولكنك تعرف بالفضل العربي على روبا في هذا تعال

لاأحور التحرف في الاوتام العرب بالصراح واضمح لاصوب اهمه احضان والارقاء ويررب ماه يرك مهمة جديدة هي ان يقاتل ويوزع ضد الصوره بسوجه التي كسلنا بالامف سح العرب في بريطانيا واوروبا ان باستفاده هؤلاء ان يخلص في سعاد ما بسية اشرف العربي في سواب

الخط والحصار

قالت في صحيفه بريطانية معروفه ان العراقيين يحكوب سلاحين ويريضين وركبون على عجلين المبرين الاجانب رسام بريطاني مشهور عاش حرب في موافها فرم لوجه عبادان تحرق كانت روجه في تنصم والاذان رسام احصي حر رار حد حودن الانصاب في موافه ولم يكن معه غير تصاحه ولم يسا الا ان يساركة في فكنت لوجه شبه عامره الفطارة والرسام ومطلع مسانه موجوده ولكن القطب الانساب في ساحه القصب هي بي خاطبها عدم عبرت في وثقائي لموضعها جانب حرب بس انطالوت وديسالت والصوريح احوب هي الانسان الذي يمان هي البيل والفروسيه والشهامه والاقتصاد في روح نانس والمخرج على كل نقطة دم تسال في اخر مطبوع صدره مركز ساسه مرور عام على الفادسه وجاء حديلا من ماحه الصوره ولاأخرج بعون سعد

الحرب كحاله انسابه

في موضوع الحرب كيف خاطب العالم خرجا بعون القومل سعد البر في الحديث عن كبره عراقيه حسي ونكسا في موضوع حرب ايربا عاب الاسدي لاأحور . السبح . المرأة الطفل ماه لاأكبر ولم ساور موضوع الحرب لاأتحاله ساسه وهي نظرفه الوحده ممكنه خوار مجسم وري عبر مسر الحدي العراقي الذي يشرق بأنتسامه وهو يقدم البهي لعرب اهمرة في العيد والحدي الاحر الذي عتصن خطه والاخر الذي يداعب طفه وهو في احارة عصرة هذه مشاهد مطبوعة هناك هناك لم سله وفروسيه في الحرب سعي لاألقاطها واصاها . واأحدث عها الحرب كادهم وكحدث ساسي عسكري حري خدب عه طويلا طوب عام اما ان كحدث عن فروسيه العربي وسجاعته فهي احارة الانسابه الجديدة ان احري من حب حرب عن العراقيين والعرب ولكن عندما يكون الامم العذر على قومي حجر وعدهم بساقط الضال على الرووس والدور والسدين مبرعه في رصا العايه قلل ما الا ب بدع وحى ها ولعبره

العراق والكلام برمس سعد في نصوري بشأن كل ربه التاريخي سد نابل ومسيه حبوي وسند عي نانب سبش قم الفداء واليوس من جديد . هذه الفداء عن العراقيين وهما في لندن اودا ب تتحدث عها

الاساطحات الاجيه

الصور التي تعرض بالصور في مركز عن حرب هي لقابن عراقيين وبريطانيين وركبون على عجلين المبرين الاجانب رسام بريطاني مشهور عاش حرب في موافها فرم لوجه عبادان تحرق كانت روجه في تنصم والاذان رسام احصي حر رار حد حودن الانصاب في موافه ولم يكن معه غير تصاحه ولم يسا الا ان يساركة في فكنت لوجه شبه عامره الفطارة والرسام ومطلع مسانه موجوده ولكن القطب الانساب في ساحه القصب هي بي خاطبها عدم عبرت في وثقائي لموضعها جانب حرب بس انطالوت وديسالت والصوريح احوب هي الانسان الذي يمان هي البيل والفروسيه والشهامه والاقتصاد في روح نانس والمخرج على كل نقطة دم تسال في اخر مطبوع صدره مركز ساسه مرور عام على الفادسه وجاء حديلا من ماحه الصوره ولاأخرج بعون سعد



والمركز الثقافي العراقي في لندن هو واحد من عدة مراكز اعتمدها الثورة في عدد من المراكز الاوربية هو على مركز للثقافة العربية وصوره بعراق اخمد في بلاد الانكليز . وبنافق فاننا معشر الصحفيين كتابا ساقا لود بمعارفك في خارج لمشي بعض امورنا وخاصة الصحفية منها . لكننا بصراحه لم نعد نعرف تلك الابواب على وجه بل نوجه على التري مراكما لا نطلب مساعدة وانما لقدم ما عدا من ساج انيا

لقد سها في رياره قصيره لم نطابق ان عيش مع ورشه امركر ثقافي العراقي واتابع مل واشتره رماني لاأعراء بعض مهامهم التي يعجزون والفرح في عيونهم



بكتها من لندن

معدة فتحي صفوة

همرشولد بعد عشرين عاما

اندوني . وعزز أهمية دور المنظمة في الأزمات الدولية
كي ان فعاليتها خلال أزمة لبنان في سنة 1958 أكدت
ذلك الدور مرة أخرى

وفي سنة 1960 كان أعضاء الأمم المتحدة مرددين
حالاتا لراي همرشولد - في اوسان قوات الأمم
لمتحدة الى دولة الكونغو الجديدة (زائير الآن) حينما
سادها الفوضى وسرعان ما ظهر خلاف عظيم .
وظهرت الى السطح للاسباب والنزاعات التي كانت
تغلي في الخفاء

وقد شجعت الاتحاد السوفيتي همرشولد وطالب
حروشف باستقالته ن سبب اليه من دور في الاطاحة
برئيس وزراء الكونغو ، كومومبا . تم طهرت في كثير
من المواقف حتى الغربة بها انخاف حول السج
الذي تهجد الأمم المتحدة تجاه رعيه الكونغو الانفصالية
لمزيد للغرب في منطقة كاتانغا . وخلال محاولته لحل
هذه المشكلة الأخيرة . لي همرشولد حظه فوق غابات
افريقيا

علاقة مباشرة بين امرين . فترة الأمم المتحدة في التانزانيا
في أحداث العالم ومدى اعتمادها على شخصه
سكرتيرها العام او قائدها بها وهذا النسب احمد
خاصة في الوقت الحاضر . لان السكرتير العام
الحالي . كورت فالدهايم . اشرف على نهاية عهده في
هذا المنصب للمرة الثالثة . حيث تنهي ولابنه في
نهاية العام الحالي

ان اثر شخصية السكرتير العام في عمل الأمم
المتحدة ومساهماتها أمر لا يمكن نكرانه . خاصة في
اوقات الأزمات . لان وجوده على شخص ما تجاه
حدث من الأحداث او أزمة من الأزمات لابد ان
يختلف عن وجوده على غيره

ومع ذلك . في الخطأ الاعتقاد بان امراج
الشخص الذي يحتل منصباً كسكرتير العام للأمم
المتحدة . يغير كثيراً من فعاليتها المنظمة فهو . في
النهاية . موظف لدى الدول الأعضاء . وعددهم الآن
لا يقل عن 155 دولة . وقد يكون عقور السكرتير
العام ن بعض دولة صعبة او معسطة او -
بحال ارادها . دون ان يعرض نفسه للمشاكل
ولكنه اذا لزعم دولة أقل عزلة او اكبر قوة . في
الغتمل جدا ان يجد نفسه في موقف صعب

ان تاريخ همرشولد نفسه في الأمم المتحدة يوضح
هذا الوضع بوضوح فهو عندما اختير في سنة 1953
سكرتيراً عاماً . كان يبدو أنه اداري قدير وأموون
الحائب . ولكنه بعد ذلك سنوات . وخلال العداوات
اللاذني على السويس . أصبح في طلب المسرح

في مثل الشهر الماضي (يول) قبل عشرين عاماً
قتل السكرتير العام للأمم المتحدة داغ همرشولد في
حادث طائرة قرب اندولا (زامبيا) بينما كان في غمرة
مفاوضات لحل أزمة الكونغو . وقد أحدثت وفاته رنة
اسف عظيمة في العالم . ومنذ ذلك الوقت صار
الكونغون يعدون عهد سكرتارته للأمم المتحدة عهداً
ذهياً في تاريخ المنظمة الدولية

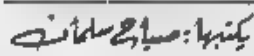
ولد داغ هيلمار همرشولد في إحدى مدن السويد في
سنة 1905 . وفي سنة 1933 أصبح استاذاً مساعداً
في جامعة ستوكهولم . وبعد عامين انتقل الى النرويج
السويدي فاصبح سكرتيراً تم رئيساً له حتى سنة
1951 حين عين وزيراً للخارجية وبقي في هذا المنصب
حتى سنة 1953 ومنذ بلاده في عديد من المؤتمرات
والمنظمات الدولية وفي الأمم المتحدة . وفي سنة 1953
انتخب سكرتيراً عام للأمم المتحدة . وقد وصف نفسه
مرة به . من سر 82 دولة

وكان همرشولد بوصف بأنه رجل كبير المهمة
والشيط سريع المبادرة عميق الفكر وعلى
الرغم من انه كان اقتصادياً بحكم دراسته وشأنه فقد
كان أيضاً عبيراً في الشؤون التشكيلية وفي التوسل
الكلابسيكية وهو لم يتزوج قط

وكانت الأمم المتحدة في عهد سكرتارته العادة
اكثراً برورا وأهم مكانة على المسرح الدولي . ومساهمها
في العمل لتحقيق السلام . أكثرها في أي وقت قبله او
بعده

وتساءل كثير من المتساكين عن حقيقة وجود





37 - الف باء

الاستقلال

برزت جريدة الاستقلال الى الوجود في 28 ايلول 1920 وكان صاحب امتارها ومديرها المسؤول (عبد العفور البدري) وهو من ضباط الجيش الحجازي امام الثورة العربية ضد الترك عام 1916

أسس المرحوم الرقير

اول تعطيل صحفي في

تاريخ العراق الحديث.. الوطن..

استولوا عليها والاستقلال.. اعتقلوا صاحبها!

عمود شبيب

اتهامات

منازع للامة

وقد عاد الى العراق بعد انتهاء الثورة المدكورة واستقر في (بغداد)



جاء في افتتاحية العدد الاول منها مايلي : - من المعلوم ان حل وظائف الخزانة الحرة هو السعي في جلب المنافع للامة ودفع الاذى عنها مهما تحملت من مساق والمصاعب والالام والنوائب تفصب لغضب الشعب وتروى لرؤساء فتعيد اعمال من يسعى لخيرته ورفعه وتكرمه وسجنه من ثوب ان يستظر منه حراة او شكورا ويحجم على من يدعي له السر والقبض وتصول عليه صولات الحر غير ماله غا سحقتها من تدي ذلك التبرير

ان فخر الخزانة الحرة هي لسان حال الامة وسلاحها القمعي وجشها لادبي عجمي حياها وتدغم اعدائها ظم نظرت الى جرائد الامة الحرة تدب كما ذكرنا فهي تتجادل حتى مع الوزراء اذا صدر منهم ما يضر مصلحة الشعب وقبي فيه مطابقة المصلحة لرأي لامة او مخالفا وبرشدهم للصواب اذا اقتضت الحاجة

اطلاق احريات العامة

واصدار نصوص العام الحامي من كل قيد او شرط عم جميع الحكمومي السياسي واطلاق سراح المسجونين

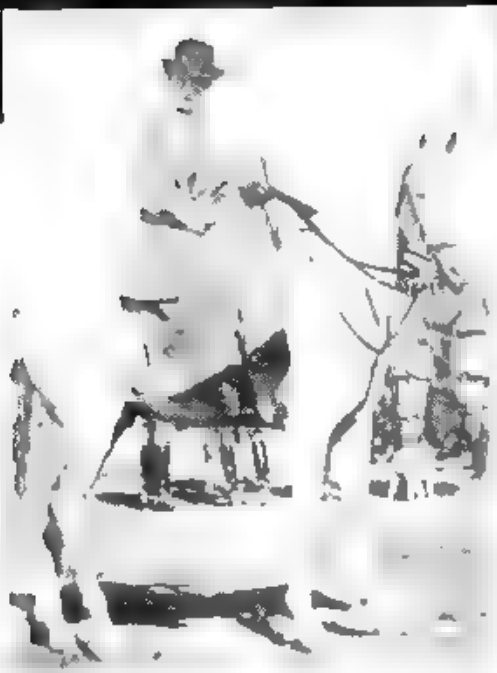
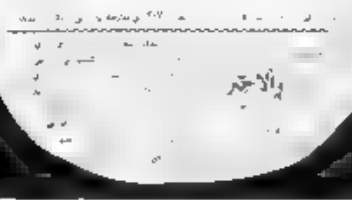
وهي تعهد بذلك اولئك الذين اعتنهم سلطات الاحتلال في غضون ثورة العشرين وفي اعطائها وولع الادارة العرفية والعسكرية والاحكام الكفة التي اناصب على العراق منذ لاحتلال لتتكم

الاستقلال

الحاج لأنه يعتقد أنه لا يمكن أية معارضة تؤدي إلى
التصميم بأن تعد هذه المواد
وهكذا فقد تقرر بناءً على «الاستقلال» في
نفس اليوم التي وحال الشرطة القصص على كل من
عبد القادر الجفري و «قاسم العلوي» و «احمد
سامي» و «عبد الرحمن الباشا» و «مهدي البصري» و
عارف حكمت و «أنور الفضلي» و «مصطفى سليم»
واودعوا مركز الشرطة في «خاب قلة» وكانت جريدة
العراق في حينه قد طبعت جميع الأوراق التي
في ذروة جريدة الاستقلال وسائر بيوت النسخ
واضاف العراق في ذلك ماباني محتاج

الامة من التصرف مع السلطات بكل حرية واطمئنان
ورفع حاكم العسكري والقضاء العسكريين
والقوانين التي رتبها
والاستماع في الانتخاب احوال تشكيل المؤتمر العام
من دون مداخله رجال الاحتلال وبدون أي نصيب
على الفكر الاهلي مخصوص الانتخابات
والقصد بالطلب الاخير من جانب «الاستقلال»
هو انتخاب جمعية تأسيسية بطريقة مباشرة تكون
بهمتها وضع دستور للعراق وتقرير شكل نظام الحكم
فهنا يشير الى وجود اتجاه نحو الجمهورية لدى القاعين
على لوحه سياسة الحريدة

مؤتمر عموم الشعب
مؤتمر عموم الشعب
مؤتمر عموم الشعب



جريدة الاستقلال محتج وصفتها الاستقلال
سبب القاء القبض على صاحبها
رواية واختاتون

اما ليس ميل فتقول في رسالة الى والده بتاريخ
13 شاط 1446 كان الاسبوع ممصا وتغير في البداية
بعودة عشرين او اكثر من المنفيين الذين بعث بهم
ارويد ولسون (نائب الحاكم الملكي العام سابقا) الى
صدام وبضمهم واحد من قادة الحركة في بغداد وفي
اليوم الثاني بالذات التي القبض على مجموعة من
المشاكسين الذين كانوا معًا بالعام
«الاستقلال» التي لوسلت اليك بعض نماذج من
مقالاتها في الاسبوع الماضي كان موضوع تعطيل
الجريدة موضع حراسة بعض الوقت بيد ان السيد
بيسي قال بان من واجب وزارة الداخلية ان تبادر الى
العمل ويبدو ان الاحراء كان ناحيا تماما

صفحات الجريدة المذكورة

ان تعطيل الجريدة على هذه الصورة سواء من
جهة احتلاله حقوق الانسان ولكنه سرنا من جهة
ثانية سرنا من جهة انه عبر لنا عن مبلغ فرع السلطة
التي عطلت الجريدة وحولها من رشقا بسام لانقاذ
فان الخوف الى هذا الحد من ظهور الحق وهرق
الاطل على صفحات جريدة سيولة يشير بضعف
الاساس الذي يبت عليه السلطة المذكورة واختلال
قواعده اختلالا شديدا اهل الى ذلك مايلي
ان الحكومة الراسخة البيان الثابتة الاركان هي
التي تظلم لمراسيها واستقامة خطها حتى تتجعد الامة
على اقتصادها وتغيبها على نصيبها وارشادها وتحرضها
على اظهار عيوبها والتشديد بمواضع الضعف فيها
ان في غير التاريخ امته كثيرة على قصر اعمال هذه
السلطات المطلقة فقد ران كف سر قصر رؤس
الاخير وعمره سلطه على امهم وكيف حارب كل
واحد منهم لقضاء على حرية التفكير والتعبير بحضة
الصحف ولطروحات الحرة في بلادهم فكانت العاقبة
هم جنوا على انفسهم واتارو حفاظا لشجونهم عليهم
فالزهم عن عروشهم الرفيعة واصبحوا عبرة
للمعتزين

واحتجت

ولم تلت الامور ان سارت نحو الاصطدام في
العدد 146 الصادر يوم الاربع 9 شاط 1921 ظهر
بحر جاء فيه
«من الامة العراقية بقدم بعض مضيا الكرام
وطالب ارجاع جميع المعتقلين بلا استثناء كما اننا
بواصل الطلب في تنفيذ سائر افراد التي اشربا اليها
سابقا تم ختمت «الاستقلال» ذلك بالقول هذا
مايطله الشعب العراقي ومواصل الطلب به بكل

جنى الحكومات

واستمرت «الاستقلال» على هذا للنوال ووعم
التعليقات المباشرة وغير المباشرة من جانب دار الاعبد
البريطاني متوجه من «السري بريسي كوكسي» و «السي
بيل» السكرتير الشرقية للدار فقد «بذفت» الجريدة في
حد بشر المقال الثاني في 26 كانون الثاني 1921

«حول تعطيل جريدة

قرأت امس في مجليات جريدة الاستقلال القراء بها
ناهت انظار القراء خلاصته مع جريدة الوطن، وهي
ماتته للطبع قبل ان يصدر عدد واحد منها
جريدة «اذن» لاصحابها باصدارها فاستعسروا
وعملوا اصبهم لذلك وانفقوا من اموالهم واولادهم شيئا
كثيرا لم يحط على بال اولئك المتعسفين حين امروا
بتعطيلها بلا سبب ولا موجب معقول

لا تعرف جريدة عطلت قبل صدورها وقبل
الاطلاع على خطتها التي تنهضها واسلاك الذي تختره
لنفسها ولعل هذه الحادثة هي الوحيدة من نوعها في
تاريخ المطبوعات

لقد وعدنا وعدا قاطعا بتطبيق قانون المطبوعات
العراقي كما كان في هذه البلاد وذلك على الر مطابقة
الامة للشريعة باطلاق حرية الصحافة ولكن حدوث
الحادثة التي اشربا اليها دلنا على ان عامه شؤون البلاد
لا للمطبوعات وحدها لا تزال تدار بلا قانون محرم
ولا نظام متبع بل حسب الاهواء والشهوات

اننا حريا في تعطيل اقدام الذين اقدموا على هذا
العمل المنكر الذي يرمي الى كتم الافواه وقتل الافكار
لأنهم الا ان يكون اوتيات السلطة في اعمالها وشكها في
صحة اعمالها تجاه الامة غارادت ان تتلاق هذا العمل
لشأن ملتصق من التبشيع عيب والتشديد بها على



اتحاد الصحفيين العراقيين

دبلوماسيان من القطر المغربي الشقيق العلاقات العراقية المغربية عمرها قرون

اول سفير مغربي في العراق

قدم اوراق اعتماده بالعصر العباسي

د. عبد الهادي التازي :

بغداد ... قبلتي المفضلة ما بين العراق والمغرب

كنت السفير العربي والاجنبي الوحيد الذي منح وسام الرافدين

الرباط : رشيد الرواحي تصوير : علاء محسن

المعاهدات والاتفاقيات اسهمت ربط الماضي بحاضر
مردود
قلت وماذا عن الحرب العراقية- الإيرانية
وموقف المغرب واضح وصريح ؟
احمد

انها لم تفاجئني بحكم عملي الدبلوماسي
واطلاعي على الوثائق التي اصدرتها وزارة الخارجية
العراقية لسنوات عديدة عن مدى مشروعية المعاهدات
التي أبرمت مع الجانب الإيراني ولقيتها في العراق
الدولي . كما كتب مظهرا على ارض استولت عليها
بيران وهي ما تزال تحمل حتى الان اسماء عربية
وحكم كوني مؤرخا كنت اعود الى فترات التاريخ
القديم بين حين وآخر لزيادة معلوماتي حول الموضوع
وعلى هذا الأساس اتى مؤمن بان هذه الحرب فرضت

8 سنوات حافلة بالنشاط
قال لي د. عبد الهادي التازي سفير المغرب السابق
في بغداد
- لقد امضيت ثمان سنوات كاملة في العراق
عشت عريقها وزيعتها وصيحتها لاكتشف كل يوم
صورة جديدة عن البلد الذي احب . وكانت تلك
الايام بالنسبة لي تعني تدعيم لواقع الامم ووثائق
الحب الذي يربط القطرين الشقيقين لتاريخ اصيل
مشرك يعود الى اكثر من ثمانية قرون وفلا اعدت
ذلك التاريخ محمدا من خلال تبادل الزيارات بين
مختلف الطبقات العراقية- المغربية كالمؤرخين والاساقفة
والعلماء حتى وصلت الى مستويات القمة بعد ان
جرى على ارض المغرب والعراق تبادل وجهات النظر
بين رئيسي البلدين الى جانب ابرام سلسلة من

استعداد اتقان من دبلوماسي القطر المغربي
الشقيق ذكرياتها عن الفترة التي امضياها في
العراق . وما حققاه على طريق تدعيم العلاقات
الاخوية التي تربط عراق المشرق بمغرب العرب
... ولوضح ان بغداد اصحت جزءا منه بعد
ان امضى فيها ثمان سنوات وعندما نقل الى بلد
اخر اطلق على بيته (فيلا بغداد) وزرع فيها
شتائل الرزقي لتواءم مع التنوع المغربي فما اكّد
د. احمد ومري ان اجمل ايامه قضاها في بغداد
بعد ان وجد ملف العلاقات المغربية - العراقية
صاف من اية مشاكل وقد سعى الى تحقيق
المزيد من التعاون بين القطرين الشقيقين

على اخواننا العراقيين . وكان بالامكان اخذها لو ان جيرانكم تفهموا في الوقت المناسب ما كان يعني ان يؤخذ به . فهم يعلمون ان ما دون واحد في الفرات ماضيه كان نتيجة ظلم والاحتصاب وتحكم انهم قاموا على مقاومة الظلم والاعتصام كان يعني ان تفهموا الوضع وبفهموه بروح واقعية ، ان موقف المغرب فهو واضح وصريح عكس مواقفنا السابقة لواء العراق وبصرته التي تعود الى خمسة ارون مضت عندما وقعت اشياكات في المنطقة (وروما تسموها لأول مرة) لقدم لغرب يارسال خطاب ما رلت جمعت بفضه وتاريخه في اليوم وسبشر في كتابي الحديد (تاريخ المغرب الدبلوماسي) بناصر العراق في وقته المذلة . من اجل كل ذلك ترون ان الواجب يقضي وكذلك الانصاف ان نرجع الى اصول للعاهدات الماضية لتلغي ما ابرم تحت الضغط والخبروت تماما كما فعلنا نحن مع اتفاقية لحماية بينا وبين فرنسا

ابو جاسم المغربي

قلب سعادة التازي . لعدد مرة اخرى الى يملك في بغداد وما اعقب ذلك قال لقد رزقت وما في بغداد بطن اسميته محمد (او ابو جاسم) كما تقولون وصلها بسوات طفت الى مصب اخر في المغرب وكان علي ان استقر . واخذت قطعة رضى لاشيد عليها مسكنا لعمالتي . ونهبت الى اذرة اعاقلة العذرية (الطابق) لاسجلها باسم بغداد .

وكانت تتطري اكثر من مفاعاه لعل في مقدمتها ان العراق اصيب اعلى في نفس ذلك اليوم بواسطة ملوحيه في الامم المتحدة مساندته المطلقة للمغرب في استرجاع ارضه ووحدته ثوابه . فكان له هذا الحال ترحاب مطلق من سائر اخوانكم المغاربة . واصبحت امثلك (فيلا بغداد) ولا اخفيكم سرا ان اسم بغداد يردد على لسان كل يرم في هذا البيت واذا قلت بمعية حامية بسيطة مسجد اني رب اسرة لهم نسمة من الذين واليات يرددون اسم بغداد اكثر من ثلاثين مرة اضف الى ان الاسم اصبح معروفا في اخر بقعه من المغرب وخارجه كذلك وكان لما اختر به اني قبل ستين اهدت من طرف صديق في ادارة المحافظة العقارية احد المواطنين اشترى قطعة ارض وحاول بالمصلحة ان يطلق عليها اسم بغداد فمع من ذلك وقيل له ان هذا الاسم اصبح من نصيب غيرك لا امثلك ان التازي هو من امثلك بغداد . وعندما رزني في بيبي اقترحت عليه ان يختار لقبته اسم (وادي الرافدين) اذا لراد ان يشاركي حي لبغداد والعراق وتم ذلك على ما اعتقد

(فكيك) تحاكي بغداد

ومن استقبلك في فيلا بغداد*
الصدد من الوزراء والعلماء والاطباء والكتائب
والصحفيين وكل من يزور العرب من اخوان العراقيين
ابن اخبرهم . وانا مدين لاجواني هذا باستعارة

العراقه ومنحسبا الثقافة والصحة حيث يسبحون في فرصة التشرف بؤلاء الذين يشرفون انقرب بربراهم لاستعيد معهم ذكرياتي عن بغداد . وود القول ان بقعه باكملها من شرق المغرب يحمل اسم بغداد تقع جنوب مدينة (وحدة) وبالصبط في مدينة (فكيك) وهي تتفرع على واحة من التخين لتحاكي بغداد عاما رزنتها قبل شهر فكانت اسما على مسمى . وفي مدينة (فانيس) ثمة صريح يحمل اسم (سيدتي بغداد) ومن هنا ترى كم يحب المغاربة بغداد واحبها في مختلف العصور والدهور

د التازي . سؤال اخر ما هي الحصة التي عرحت بها من بغداد*
كنت اكاديميا اضافة الى مناصبي الرسمي كسفير . فالتصفت برجال الفكر والعلم والادب . وعثر بلقبين كبيرين حصل عليهما من بغداد الاول عضوي بالمجمع العلمي العراقي . والثاني اني ربما كنت الدبلوماسي العربي اولا . والاجبي الوحيد الذي يحمل وسام الواقديين

ومن بين عائلته البري اخبرت فكتين من مائه . عاشتا في العراق فترة طويلة . ونحفظان حتى الان بذكريات قلنا اننا لا نلن (لوس) في الواجهة والعشرين من عمره . فدرس الحقوق وتعمل في اليوسكو قالت في ملهجة بغدادية محبة وهي ترتدي روبا المغربي الامير (كنت طفلة . درست في مدرسة اهلية . وارتبطت بمصداقات مع عراقيات ما رلت انبادل الرسائل معهن . احب العراق والعراقيين لان طوبهم كبيرة وما عدهم غش . ولقائهمها لينا (21 سنة) وهي طالبة بقسم البيولوجي في كلية العلوم (الاكل كلش طبيب في بغداد . حيث الكية والكيمي والدولة والبلارة . اذكر مرة ان والدي اصطحبني معها الى سوق البرلين لشراء فاشي فتصورت انه سوق متخصص ببيع القفط فقلت لها اريد (بروة)*

عهد الحضارات العربية والاسلامية

وحيث ينتقل الحديث الى دبلوماسي اخر هو د احمد رمزي . السفير السابق في بغداد ووزير الاوقاف حاليا يقول

د. احمد رمزي



د احمد رمزي

لقاءات القمة كشفت علاقات اوثق بين بلدينا

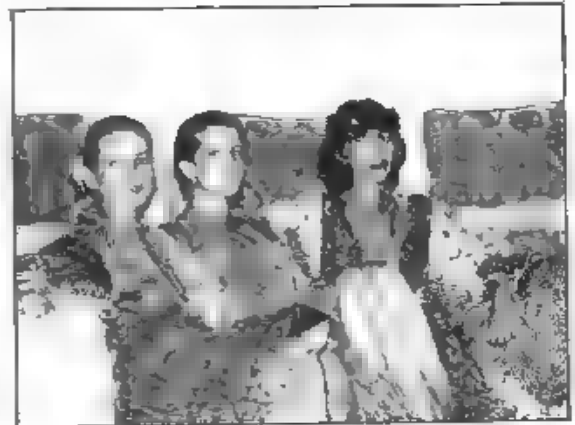
بين نخيل العراق والقبانجي وزرياب العرب الثاني منير بشير!

دبلوماسيان من القطر المغربي الشقيق

سلاط
عربي
مغربي

حين يردد اسم العراق هنا في المغرب . فهذا يعني بالنسبة لنا انه البلد الذي كان مهد الحضارة العربية والإسلامية معا في القرن الرابع الهجري . فيه مع العماء والفريون والشعراء . ويعيش العراق الآن كسائر دول المشرق والمغرب فترة البحث عن الذات ووصل الماضي بالحاضر . يتجسد ذلك من شعاعه (أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة) ... كنت أعرف كل هذه الحقائق عام 1975 حين تقدمت بوراق عمادي كسفير لبلادي في القطر العراقي عام 1975 وكان

فرصة زيارة وزير الأوقاف (رئيس الوزراء) أحمد عصمت إلى دول الخليج العربي فحرصت على استغلالها بزيارته للعراق ولم ذلك فعلا فاستغل ما بهد من



سلاط
عربي
مغربي

بين القضاخي والتجمل

قلب وماد عن الجانب الآخر من حدود الدبلوماسية الشعبية؟ قال

لقد سعدت وأنا في بغداد من التعرف على رجال الفكر والأدب والفن وزمنا يستغرق الحديث طويلا عنهم . إلا أنني ما زلت أذكر المقام العراقي وعمد القضاخي والقهوة البغدادية . والنشكيليين العراقيين ومعارضهم ويوسف عمر والمواد الكبير منير بشير الذي اعتدته زوايا العرب الثاني

وهو يحتم حديثه معي . يقول د أحمد وعربي واحدا لا أنسى التجمل كان العراقي ملاذ السواد والسواد هو التجمل أهالي الذي كان يراه الإنسان في الأفق . وكان معروفًا سنة 1975 على 33 مليون غلة وهذا يعني أن لكل عراقي 3 محلات لأن تعداد السكان يومذاك أحد عشر مليونًا . واليوم أصبح الشيء الكثير عن نحن العراقي . عذرو حدركم وحافظو على تجملكم لأن شقيقكم المغرب كان تنفك التجمل قبل خمسين سنة واليوم كاد ينتهي من كل شيء اسمه التجمل

العراقيين من ترحاب وتكرم لطيف قادم من المغرب إلى المشرق . وأتذكرها أن الجانبين العراقي والمغربي ومن خلال لقاءاتها اكتشفت أبعادا واسعة لتتبع روابطها الأخوية وتم التوقيع بالاحرف الأولى على اتفاقيات اقتصادية وثقافية وتجارية وما إليها . وهي تشكل اليوم أرضية صلبة لتعاون القوميين الشقيقين ولتألف وجودي في بلدكم الشقيق . قبل المغرب توحيد

بلدكم الحبيب يمر مرحلة دقيقة وحاسمة من تاريخه بعد أن أقبل على التلحم وكان المغرب كمادته من المدافع واستندين لهذه الخطوة ما شامت فهي استرجاع بلد شقيق لثروته الوطنية . وحين تصفحت ملف العلاقات العراقية المغربية . وحدته كالعادة حال من أمة عذبات . صالت منذ استقلال المغرب إلى يوم اعتادي سفيرا لبلادي وحتى الآن . وهذا لما يسبح أي دبلوماسي يعمل في بلد شقيق تربطه علاقات أخوية تصب في بطون التاريخ

اكتشاف لعلاقات أوثق

ولكن كان على السعي (الحديث ما زال للذكور ومربي) لتوثيق العلاقات الأخوية مكتوبة وموقعة من الجانبين بعد أن توصل رسمي السابق إلى تحديد ما عبر قنوات ثقافية وتجارية وكمركة الفخ . وانتمت



سلاط
عربي
مغربي



ماجد حمد العري

ل يومها مرة اخرى ليدعي على بغير هذه المائتين فتجي بالشهود كيشهدوا
عليها
وما سمعوا الوثقة فظنوا لانفسهم وقدوا فبحك الله وقبح ما جنت به

أطعمة العرب

الوشقة ان يقل اللحم اغلاء ثم يرفع (وشق يشق وشق)
قال ابو نواس الحسن بن هاني
حتى رفعنا قنومنا بفراسها والسلم بين موفد وموشق
الموفد جشديد الدال للقطع
والصفصع مثل الوشقة ويقال هو القديد (صففت اصغه صغا)
والريكة طعام يطبخ من بز (حطة) وهو (ريكة) (ريكة) (ريكة)
واليسة كل طعام يحط بغيره مثل السوق بالالف وم بعد تحطه
بالزيت او السمس
قال ابن منظور في (اللسان) السوق طعام يتخذ من الحنطة
والشعير
اخبرنا استادنا كوركيس عواد ان اهل الموصل قبل ظهور (المعكرونة)
المصنعة او ما يدهى (الشعرية) كانوا يعملون باليدهم ما يعرض بها وتدعي
(الرشدة) بكسر الراء ومكون الشين - وتحطوبها بالطحين عوف ان
يلتصق بعضها ببعض اتاء القلي - هذا الطحين الذي يقل مع (الرشدة)
يسميه الموصلون السوق وهو لذيذ الطعم
اما الاندلس فهو طعام يتخذ من اللب الأبيض يطبخ ثم يترك حتى يحصل
قال ابن الاعراب : وهو من الباك الابلق عاصنة
الرعيقة حليب مقل يذو عنه الطحين - قلت - ولا بد ان يكون
دوعا من الحساء لان ابن منظور يقرأ عن كيفية تناوله ويلحق لهك
الحريرة - حساء يصنع من الدسم والطحين

فخر هبر

دخل الفردق الشاعر الاموي عن سليمان بن عبد الملك فأنكره وقال

من انت ؟ ونجهت له وكأنه لا يعرفه فقال له الفردق وما تعرفني يا امير
المؤمنين ؟ قال لا قال - اما من قوم منهم اوى العرب واسود العرب
(من السيادة) واجود العرب واحسن العرب واشر العرب
قال سليمان - لهما بيت لنا ذلك قال - نعم - يا امير المؤمنين - اما
اوى العرب فعاجب بن زرارة الذي وهى قومه عن جميع العرب اوى
يا - واما اسود العرب فقبس بن عاصم الذي وفد عن رسول الله (ص)
فسط له رداءه وقال : هذا سيد اهل اليرب واما احسن العرب فختاب بن
ورقاء الرباعي واما اشر العرب فالحريش بن هلال السعدي - واما
اشهر العرب فهانسا بين يديك يا امير المؤمنين

زواج عربي

خطب عمر بن حنبل الى عوف بن علم الشيباني ابنته ام لياس فقال
عوف نعم - الزوجها على ان اسمي بيها وزوج بناتها فقال
عمرو اما يومنا فسميهم باسمائنا وسماء ابائنا وعمومتنا - واما باتنا
فيتزوجهن كماؤهن من العرب
وعى بها (تزوجها) فحدث بها امها وقالت لها
اي بنة انتك فارقت بينك الذي من خرجت وعشتك الذي فيه
توحتك الى رجل لم تعرفه ولم يرب لم تألفه فكوي له عتيمة بكى لك مطيع
واحفظي له حصالا عشرا بكى لك ذمرا
اما الاولى والثانية فالخشوع له بالقناعة وحسن الصنع له والطاعة
واما الثالثة والرابعة فالعقد لموضع عبه وافقه فلا تقع عبه منك على قبيح
ولا يشم منك الا اطيب ريح - واما الخامسة والسادسة فالعقد لموقف
منامه وطعامه فان توفرت الخيرة وتغيب النعم مضية واما السابعة
والثامنة فالاحتراس بحاله والارعاء على حشمه وعباده فلاك الامر في المال
حسن التقدير في الحال حسن التخيير واما التاسعة العاشرة فلا تعصب له
امرا ولا تعصب له سرا فانك ان عاقبت امره اوغرت صدره وان اغتبيت
سره لم تأني غدره

ثم ابانك والفرح بين يديه اذا كان منها (مهموما) والكآبة بين يديه اذا
كان فرحا

ثم ولدت له الحلوثة بن عمرو جد امرئ القيس الشاعر

وفاء عن حمد

رأت امرأة في المنام زوجها الذي كان قد توفي من زمن قريب - رآه
وهو يسأها الصبر فلانا الصبري - قالت - نعم قال - فان في عليه
ماتي دينار فاذهبي اليه وظالبيه بها وما ان اسبقت في الصباح حتى
سلعت الى الصبري تطالبه بالدين فقال له رحم الله فلانة ويحي
زوجها - والله ما جرت بي وبه معاملة قط فاستكرت المرأة منه ذلك
فراحت الى اقرباء زوجها فشهد كلهم بان زوجها ما كان ليكذب في يوم
ولا بظفة ثم اشاروا عليها بان تشكره لدى الوالي وهم شهود على ما تدعي
ولما سمع الصبري بذلك اسرع اليهم بعد ان علم انهم سيكونون شهودا
على صدق زوجها في النوم وفي البظفة وكلمهم بالصلح فقالوا - نعم
والصلح سيد الاحكام ونعم الصلح السطر وهدوا اليه ان يزوي للمرأة
الشر وهو مائة دينار فقال - اهل ذلك شرط ان تكسوا بي وببي وبقية
نقول فيها انا فبعت مي مائة دينار صلحا على اثني دينار التي ادعاهما علي
زوجي في يومها واما قد ابزاني بها وشرطت على نفسها ان لا ترى زوجها

شعب دنیکا



قبيلة آغار

يعيش أبناء هذه القبيلة في منطقة رومبيك عاصمة مقاطعة البحيرات في جنوب غرب دنیکا وهم يحفظون عن غيرهم في بعض القواسم الثقافية والاجتماعية يتميزون بطول قلعانهم وأجسامهم نحيلة وشعرهم الداكن ووجوههم المدورة . يلبسون على الدوام

شعب دنیکا يبلغ تعدادهم المليون نسمة ويعيشون في حوض النيل المركزي في جنوب السودان بين عرب العرب والنيل الأبيض وهم يشكلون مجموعة قبائل متوحدة تتعدى العشرين قبيلة إلى قبائل تعيش منفردة ولكن تجمعهم جميعا اسم من دنیکا وهم في مجموعهم يشكلون نجاسا تقريبا باستثناء بعض المعتقدات الروحية يعتمد شعب الدنیکا في الدرجة الأولى معيشة على تربية المواشي ولا يميلون عموما للزراعة

وراء العشب يسعون مسافرات بعيدة

ترجمه برمن المعنى

والمواشي مقيا ————— س الثراء والكجاه !



حلايب حمراء أو بيضاء فضية كما يسعون في أنفاسهم
حلقات مصنوعة من أغلفة طلقات البنادق وخوام
واساور مصنوعة من الحاج وعلى جيبهم النار المحروج
القية سنة تميزهم عن جيرانهم في الغرب الذين يسعون
الوا مختلفة كما ان الرجال والنساء على حد سواء
عطفون شعر رؤوسهم بامتلاء بقعة في وسط الرأس كما
ر. هياهم يعصب على الأسلحة التي يمتلكونها وهي
على العموم بندق أو أدوات أخرى تصنع من الحاج
وشجر الأبنوس وهم يعتقدون ان حلق الأبنوس
الأممية يحميهم من امراض معينة اضافة إلى وقم
خاص على جسد الرجل المتزوج غيره عن غيره كما أنهم
يحمون على الفتيات غير المتزوجات ليس اللابس
الزاجية الألوان

مهمة العيش

أهم بحارثون وهي المواشي سلاله بعد سلاله ولا
يمارس الزراعة إلا عدد قليل منهم في أوقات مختلفة كما
أن أغلبه طبع على عائق النساء أهم يأخذون مواشيهم
بعد انتهاء فصل الأمطار إلى أماكن مليئة بالأعشاب في
سهول بعد عن أماكن سكناهم كثيرا ويأخذون معهم
طعامهم المكون من الدخن والذرة والملح والقليل من
الأسماك أنهم يدعون أن تكون هناك أمطار ويعكسها
سيظلون حتى الموسم القادم حيث تنفق الماشية أما
إذا امطرت فإن ذلك يعني خلة في الزراعة حيث تهيئ
النساء ثروة أعظم من الدخن والسمسم والفول
السوداني حيث يحتفظن بها محتاجوه ويبيع الفائض
لشراء برص من ماسيه ويكرى فان يرنسي هي لقصة
الكثرة التي يصيب أهدم الخلع عن مملكة. ومن
الروح بعد الانتفا على مهر يبيع عددا من رؤوس
الماشية وتزداد كل زداد جمال العروس
كل جمعة يجتمع أفراد قبيلة آفيل حيث يظهرون
حلقات وهمي ويشاركون مستعرضين ثوبا مغرولا
الأصناد مزينة قروجا.



وششم خاص على جسد الرجل المتزوج

والملايس ————— س الزاهية للمتزوجات

بعض ملامح

النقد الفني

ومشكلاته

عادل كامل

التي هنا المحدث عن مسودات النقدية وما يتربط على من أحلاف في حق النتائج الأدبية العملية. لذلك لأسفل التالي. صم في صمم ما قصدها وهو كيف يتكون الناقد؟ ماهي فرائضه وهل صنع وعيه وفكره بالشكل الذي تأتي الاتهامات الفنية مطابقة لها؟ في الاجابات كلها لا توري ذلك الايام الخاص الذي يكون فيه الناقد دائما تكميلا دائما. بيد ان معظم نقاده هم من الصحفيين او للامثلة الكليات في من الذين اغرتهم اللغة وبعض المعلومات العامة في الكتابة. وهذا من «ياوي» الاسلوب وعمله ميلا غامضا فضلا عن الساهل الفادح في شرما يسمى بالاعلاجات او البصم بدرجة انها هي التي ميرت تقديرا بالاعطاء ومها غياب موقف نقدي في التاكيد على موقف خال من الحجب بالاحرى التاكيد على اتجاهات في التناسب وتعبيرات واقفا واصالة

واذا كان النقد الفني يبدو مردهم سببا. فليستين يجعل لسكنا مترفعه اننا لسنا بحاجة الى صفة نقد او موجه. فقد ذلك لانا نعلم النقد على انه عملية فري تروعي بنا الاتهامات الواقعية الاصلية التي تتجسد فيها حملات الحياة وحملات الفن على حد سواء. ولما حاجة الى فريد من الاعطاء التي يولدها المناخ الفني في سببائه او تخايلاته الضدوة الخارح او غياب المسؤولية لدى اتباعي الصحفيين

في الاعبر يوضح الناقد والنقد عملية لتوبيخ خارج مهائه وفي الحصلة انه لم يمتد سكتته الواقعية كمن يملكها القاد مثلا فالناقد مازال يعاني روحيا من اغتراب او شعور بالظلم ومع ذلك تيمم عهات الفهم كثر استحقاقا كلها يوغنا في معرفة الحقائق او تقاصيب. الا ان الاندفاع الذاتي او عوامل النقد الذاتية تساعدة على خلق حدود معمه وذلك عندما يكون مسؤولية الكلمة جزء من العمل الاحلافي لفكر الناقد الخلاق

تروعي رغبات الفنانين ولا يباس في ان اشير الى مثال للعامل الخارجي وهو ان دائرة لينة كلفت احد النقاد بكتابة دراسة عن حياة وفن احمد القناطين.

وبعد ان انجزها عرض اسؤول الدراسة على الفنان للموافقة عليها او تعديلها او رفضها. وعلما حاولت ان اوضح له مغزى النقد اعرض علي بالخروج التي وضعت بعضا منها

العامل الذاتي

عندما يستحيل النقد الى خلعة لذلك لا يفسر بالعامل الخارجي وحده. فهناك العامل الذاتي للناقد ودوره ليس في ممارسة ابتداعه البناء فحسب بل في تجديد الاصول النقدية

والفكرية والفلسفية الشاملة لحركة الفن والخصائص والتجارب البصحة وحمل مهنة من الصعوبة ان يتحدى فيها مرحلة تفهيد او الاضطراب الفني وخلق بدايات او مقدمات يستغل يجعل من مهمة النقد في صمم جوهر لتغيرت اجليته

لاحابب الذاتي للناقد بشكل قيمة اساسية لفري النقد باعتباره يقوم على وعي بالاعطاء والابحاثيات الفه اشقة بكلمة اخرى انه الوعي بالمتغيرات الابداعية وتشجيع التجارب ذات الاتجاه الانساني باعادها الخلاقة والخيالية والواقعية التقدي

مالذي يجعل عملية النقد الفني مستحيلة؟ ولماذا يتجه الناقد الى طرق مسلوقة بعد تجارب كتابية تمهيدية؟ هل نسر هذا الانحياز بعوامل خارجية ام هي ذات صلة بذات المبدع وجوهه؟ لسنا ازاء جواب واضح او جازم لاننا في الحالات كلها سدخل ضمن القانون الفني بشوش مفهوم النقد عنناه الدقيق ماهو النقد الفني؟ هل هو تفسير يحضر للعمل الفني ام هو تقوم له ام فة مهام اعمق لتدخل في البية الدخيلة - التاريخية - للتج والاشخاص؟ اننا نسر النقد باعتباره جزء من التكوين الفني الحضاري العام وليس نقدا فادحا ان تشير الى خلل في عمل تقادنا على الصعد التشكيلي انما السؤل هو هل بلغنا تأرخيا مرحلة ان نعتك النقد شرعية الوجود المؤثر؟ لا اعرف ولكن الشروط الاولى للنقد متوفرة بالوجود الفني ذاته والتوغل في البية الدخيلة لمشكلات النقاد فبما نراه تفسير هير يجعل من عملية النقد مستحيلة لاسباب بشر البها ضمتا في حننا عن قد آي اوان تأسيه دامل مكونات الحياة الثقافية في حلقها الكبيرة الطاء. ان الاستعمال الدقيق لمع النقد يجعل مهمة الناقد. في البدء مرابطة بالعملية الابداعية في ادق تفاصيلها وضمن الاتجاه الفلسفي الشامل وهناك مهمة ذات طابع اجتماعي وتعليمي وحرر عهد له ان تجسب كل اعاقا صرح النقد حمة تجسيد قانون الحرية داخل وحلج القانون الاجتماعي الثقافي العام

العامل الخارجي

هذا الاتجاه وغة خوف ظفر لدى الناقد يرتبط بالوهم الخلفي للمناخ الفني ذاته. فقلت ان الناقد لم يكسب وجوده الشرعي بعد. بيد ان الاسباب الفنية المرتبطة بالادوي الخاصة لجعل من مهمة الناقد خارج حدودها وضمن معاد اخرى لنقد كوصف العمل او البقاء في الحدود المؤثرة للعملية الابداعية وغة عوامل تدخل في صمم تكوين الناقد حيث لم يجلت لديها منذ تأسيس معهد الفنون الجميلة والاكاديمية وعبره من

المعاهد - ان وضعت برامج دراسية لتكوين الناقد عمليا وفيها هكذا جاءت مهات التقاد ثقافية او عفوية او كما يقول اشل السلي ان الناقد فنان فاشل. وهذه الحصلة حدثت ملامح

نقد سلمي او الحثاني في الحدود التي

تكشفه مشكلات الاسلوب النقدي لدى غالبية نقادنا عن مهمة تيد. بالعموم اعتماد ار الطبيعي في التي. لتصور وتدمير الافكار

بالاسباب التي تعتمد الانواء او الظاهر بالتمق والمعرفة الشاملة عهد لدها سبجة خارج حدود النقد هذا الواقع يفسر محاولة التقاد لتلاقي مشكلات الخلفي. ورغم ان غة سببا يدخل في صمم تكوين الناقد. الا ان العامل الأكثر تأثرا يرتبط بالمناخ العام لمحركة التشكيلة حيث باقي وجود الناقد ضمن خصائص هذا المناخ

فانما لاون يحفظون ان مهمة الناقد لا علاقة لها بالتقويم او النقد. وبالتالي فهم يجهلون للناقد ان يحضر مهمه في

مقابلات .

وكيف حاله في الحيل الجديد ؟
يررب مجموعته كدة من الصالحين
الشباب الذين تتكون امكبات فيه
كبيره وهم مستقبل رافر . الا اني
كنت عد بعضهم ظواهر سنية مبا
عدم التزامهم بسلوكيات العمل
ومواعيد الدورات والنحيل
ولس ايضا العزور والتعالي ان هذه
الظواهر لا نخدم الحركة القية ولا
النال وامل تجاوزها مستقبلا

سرح ماد عني م ؟
هو ان تجد نفسك وتحالف عن
المستوى الذي وصلته وان تقدم
لاحد

مرفوف موف في حديث ؟
مرة كنت امثل دور الممودة وكان
المفروض ان يدخل غرقي شخص ابلة
علامه الرقة وحيته الكثيفة وشيئة
المنجادة ولكنه غير ملائمة دون
علمي ودخل علي بشخصية اخرى فهو
محمي بعضهم وحمل عنها كانه
امباطور فعني رابته م اعانت
مسي وبدا ان افون له اخرج حدث
اضحك وخرجت على النص
واستمرت لي الصحت
واصحبك معي كل المسلسل وخمهور
مضا

ما الجديد في حياتك ؟
سجنت لتفزيون ابو ظبي عودة
الحيد ، للكاتب هـ الدين ابراهيم
والعمل من اخراج ابراهيم غم
يشلوكي في التمثيل حسن يوسف
وفردوس عد الحميد واتوقع لهذا
العمل نجاح كبير

هل من كلمة اخيرة ؟
اعني ان اعود للعراق ثانية وهو
يعيش انتصاراته حردا حقله
المشروعة في الارض والياه واعني
ايضا عودة الحركة المسرحية في مصر الى
سابق عهدها الذهبي



البخيل في عيلة الدوغري

يتحدث مجلة الف باء

قحطان حاسم حواد

في نسمة النهر مسمر لسوء
الشخصه

ولس وحب بعد ؟ هـ

لم احس باي تغير عما لشاهد
بالقاهرة فوجدت هو دجلة الخلد
كليل والمناخ نفسه ولم اجد اي
تأثير للحرب فلا صافرة اندار تفرع ولا
طائرات معادية تقصف بل وجدت
الس تعيش حالة وهو وكان
تعاملهم معي عيا نهاية وسيل
بعدد جميلة وعظيمة بكل ما فيها

مهل دو دة ؟

دور ماعو في مسرحة عطيل

د ؟

لان فيه ابعدا عميقه اضافة
اي ان هذا الدور فسح لي المجال لايزر
طافاني وامكانياتي الفنية

كيف برى حال سرح في مصر ؟

انه في أزمة صحية وقد فقد
الأردهار الذي كان يتمتع به ايام
المتينات واصبح القطاع الخاص
التجاري هو المهيمن عليه والموجه له

سرح ؟
فاحب سرح يوسف مروف
اسدي هـ لدور ناعباري حيد كانه
الادوار وكان فوني به بعض حيد
يرماني في العمل الذين تولعوا وفضي
له حجة اي صاحب مكروها من
قل المهور ولكني صبت على
عوض النحره ودرست النحصه
كبرا ولترب عليا مع نفسي مراب
عديده وحتى احار املاس كان

من قبل لكي اجعل هذا الدور مبراعا
غيره من الادوار المشابهة لي اتسي
هذا الدور ابدا لكثرة ما بدت فيه من
جهد وامكانياته

مادو دور في فام مصر ؟
وـ

دوري هو العبدية وهي
شخصية ملوثة ذات وجهين لسير وراء
اهوائها الشخصية اينما تكون فتارة
نكون بجانب السلطة وتارة مع
المواطنين فهو مع الجميع بشرط
تحقيق مصالحه انه دور يتطلب جهدا

حين ساهدب النال العربي عد
حبط التطاوي وجلته مروح
وعيفا تيدو عليه الرأفة والعلية
تذكرت فسوته ولومه في دوره ابو
رهاش في اسسل التطريوي
عنه الدوغري الذي ظل عائق في
تعال الخمهور العربي

والفنان التطاوي جاء الى بغداد
تمل في فلم بطاوع ونية الذي
سجه المؤسسة العامة للسيا وامسرح
وخرجه النال صاحب حداد كان
تطاوي متعلقا بالتمثيل والمسرح منذ
صغره ويررب من المدرسة ليشاهد

سرح والسرك الذي يقدم
لاسكيتجات القبة مثل في فرقة
نمرة وخرج في عام 1950 من
كلية الحقوق والمعهد العالي للعلوم

ويعمل حاليا اسنادا لمادة الغتب في
معهد الفنون وعصوا في هيئة المسرح
حديث بدرجة فد قدير وهي اعلى
درجة فية منح بممثل في مصر

سرح مادي حكة دور ؟

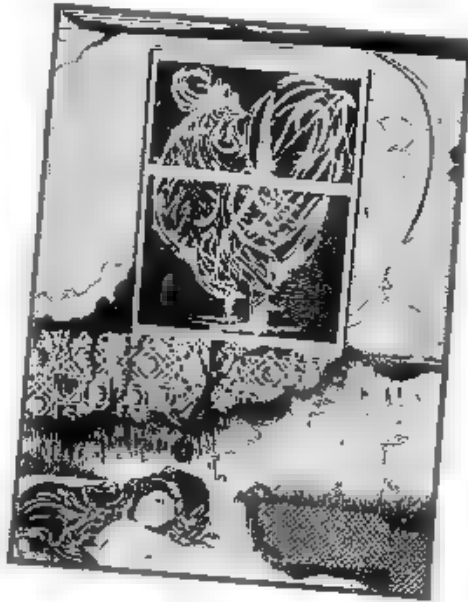
• معارض •

الفنان اليمني

علي غنداف

التجارب والمعاصرة !

عيسى اسماعيل العادي



العربي المعاصر وملاحم مستعبه وعبر اكتشاف هذا السر الذي سطوي بالتأكد على قصصه وفكره وفلسفه حديثة واصيله ستمكي الفنان العربي من إيجاد سمعيه مستغنة والفاعلة في حركة الفن المعاصر

لم يحل الفنان غنداف على أعماله بشئ لقد اغناها بحر من السعيد وسحر الخسة الابداعية وسحر الألوان

عدة تصور بين الكرافيك - الزيت ، الطرق على النحاس وفي كل محور من هذه المحاور يدخل علي غنداف في ذاكرته من الموجدات العربية في اليمن . انه يقرأ الأثر الذي خلفه الأقدمون ويحول الصورة من تكوين بصري محد ذاته إلى تكوين لساعي محرك المحلة عند المشاهد المعاصر فهو مخاطب (المسرح والموسيقى) معا وغير محاطة هذه لا يترك علي غنداف لتأثير العربي أي أثر يفسر بشخصيته الفسة العربية المقيمة على الرغم من كونه خريج أكاديمية الفنون العليا في هغاربيا

لقد أدرك الفنان غنداف حد الوهمة الأولى أن عليه واجب البحث في الخط الذي يعيش فيه . انه يخلص لإيجاد لغة تشكيلية عربية حديثة لها القدرة على مخاطبة الفن المعاصر وإصلاحه هذا سيقوده حتى للوصول إلى نتائج هامة في هذا المجال ان علي غنداف يحي بان الفنان العربي يلف على إرث حضاري ضخم وما عليه الا ان يكتشف سر العلاقة بين ذلك الإرث وهدوم الاساس

مادي يحويه ذاكرة علي غنداف من إرث حضاري عربي عتيق . انه مد مأرب لا يزال قائما في ذاكرة علي غنداف واليمن السعيد يمس أكثر بها والخوف العربي عنصر تشكيلي خارج النطاق الترميزي واساير الفن لينة ولينة عادت محبة براحة الماضي ولكنها خضعت لضربة معاصرة لقد أدرك شهيد الصباح

لأول مرة تعرفنا على الفنان غنداف كانه ذلك خلال عام 1974 عندما اقم معرض الستين الأوب في بغداد بعدها وجد ان الفنان غنداف شارك في المعرض الثاني في الرباط وفي معارض أخرى وخلال الأسبوع لأول من هذا الشهر شهدنا معرضه الأخير على قاعة المتحف الوطني للفن الحديث لقد بلغ الفنان غنداف مرحلة متقدمة في انشغالاته التشخيصية والتجريدية معا

وحسني في أعماله التي تبدو واقعية ان علي غنداف متمسك بالمساحة - المخطوط اللون المنظور وهو متمسك هذا يقدم نفسه وانشغالاته الفنية والفكرية على محور

احدة وحاله المخطوط ان الاهد والقباب والحروف والقموس والزخرفة كلها اصحت ذات دلالات معاصرة لقد كان علي غنداف انتقائيا لم يضع ايا من موجوداته في موضع يلف على ايا ستكون ذات دلالة قريبة فقد كان لاكثر الموجدات التي كانت كعناصر في الأعمال - دلالات كائيه او انشائه وعبد الطر إلى لأعمال وهي منوعة في القاعة يشعر المشاهد بالعناية الدنية التي تميز بها

في بعض أعماله التجريدية يتم غداف بالقضاء وينلون الأبيض لا يريد ان يشعر بالفراغ بل انه يحاول ان يدفع المشاهد إلى مزيد من التأمل مستخدما الخط العربي الكوفي على وجه التحصيل - وهو عبر هذه محاولة يقدم عملا (لأنفسه اللوحة بل ان العمل هو مترجمه المحلة بعد تأمل وهذه المحاولة في الفن تحرك عمل التجريدي من تجربته لتدعمه في اطر حية جميلة

يقى - ان علي غنداف وبعد تجرته هذه يسعى ان بعض أفكاره محاوله في التراث والمعاصرة من اجل صيانة منظمة للفن العربي المعاصر ■



• متابعات تلفزيونية •

مسلسلات - ومسلسلات

علي مهدي علي

تكاد المسلسلات العراقية والعربية والاسيوية تسيطر على خارطة الدردة التلفزيونية وهناك في كل يوم تقرب مسلسل ما يثير الانتباه ويجعل المشاهدين يتابعون حلقاته

وعما ان هذه المسلسلات كثيرة وذات موضوعات مختلفة في البناء العام والتفاصيل فإن استعراضها كحالة مفردة يحتاج للكثير من الجهد والوقت وهذا ما يحتم علينا تقديم صورة شاملة لاهم العروض التلفزيونية مجمعة مع ما تمكن ان تثيره من ملاحظات

على مستوى المسلسلات المحلية انتهت في الاسابيع الماضية عروض حلقات المسلسلات التالية: «الذئب وعيون اللبنة» والتي اعيد عرضها ووجدت على الرغم من ذلك اهتماما واضحا من قبل المشاهدين لطرافة موضوعها وبلاذاء التميز الذي قام به القاص خليل شوقي وبقية المسلسل ومنها لقصة اخرجها العربي ابراهيم عبد الحليم على التعامل مع الموضوع العراقي بشكل

مسلسل «حبيبة يراة» الذي حياها، للمخرجة فردوس مدحت لم تلق اي نجاح يذكر بل اكاد اجزم بان المشاهدين والصحافة كوت رأيا واحدا فيها وهو تغير صالحها، فقد اسم اداء للممثل بالكثاف اضافته الى ان النص الذي كتبه «فجرى العتيدي» تعامل مع الواقع الاجتماعي بشكل كاريكاتيري حاد حيث ظهرت الشخصيات وكما نعالني من غصة اسمها «الكوميديا» صحيح ان المشاهد يفضل احيانا الاطار الكوميدي لمسلسل ما الا انه يرغب ان تكون هذه الكوميديا رصينة يعكسها النقد الاجتماعي وليس مجرد السحرة من التماذج المقدمة في المسلسل

اما مسلسل «ايام ضائعة» للمخرج كارلو هارثيون من تأليف الكاتب صباح عطوان فقد اثار قبل كل شيء قضية النص المكتوب بالقصص والحد اساسا عن مصر بالعامة، الهافة الى

ان هذا المسلسل اثار من ناحية اخرى موضوع الاداء باللغة القصصية وساحة الممثلين العراقيين للكثير من الجهد والمواصلة لكي يرتقوا بادبهم الى شكله الافضل على مستوى المسلسلات الجديدة ينتظر المشاهد عروض للمسلسل العراقي الجديد «حرب السوس» للمخرج عائلويل رسام ومن تأليف الكاتب نادر مهدي. لان هذا المسلسل سيكون فرصة للممثل العراقي في اظهار قنبلاته مقارنة باشقائه العرب وسقوم بتقديم استعراض كامل لهذا المسلسل في موضوع قادم وبعد الانتهاء من عرض حلقاته على الجمهور

المسلسلات العربية التي يعرضها التلفزيون كثيرة ايها دعايا ما تلقى عوقها متلفضا - فاجمهور يتابع حلقاتها والصحف والقبية في الصحف والمجلات تتجاوزها واحيانا تشير اليها كخير فقط

من هذه المسلسلات نذكر المسلسل الكويتية «الذئب» للمخرج حمدي فريد... هذه المسلسلة تعرض للعلاقات العائلية في المجتمع الكويتي (والعربي بوجه عام) ومن هنا يأتي اهتمام المشاهدين بتابعة حلقاتها والعلاقة بين الام والابن والزوجة بتعاضدها اليومية واحاسيسها البهقة ترسم الاطار العام لحلقات المسلسل الذي لا يلمح الى اكثر من ان يكون قريبا من المشاهدين الذين يفضلون مشاهدة هذا النوع من المسلسلات الذي يصفى عياهم اليومية - وهذا الطموح يبدو مشروعا

مسلسلة عربية اخرى تلقى مع «الذئب» في الكثير من التفاصيل هي مسلسلة «لا يا امي العريوة» للمخرج نور الدمرداش ومن تأليف يوسف فرسيس هذه المسلسلة تطرح موضوعين الاول في وهو تقديم انتمل الكوميدي المشهور «عبد المنعم مدبولي» في دور تراجيدي وبذلك يمنحه فرصة لا تلبث قدراته الدرامية في اقتناع المشاهدين بتغير الشخصيات التي يختارها

موضوع الثاني الذي تثيره هذه المسلسلة هو فاجيل لحظة الكشف بين الزوج السابق والزوجة - فاننا هناك اصرار على ان تكون قناعات «هدى سلطان» في غير محلها... موقفها الخاطي من قضية الزوج «عبد المنعم مدبولي» وبرامته من انهاء المسئلة انه جعل المسلسلة تقع في دائرة التطويل و«تخطيط الاحداث» للحد الذي تصل فيه المسلسلة الى حالة من الترهل ولعل الخطا الذي يقع فيه كتاب الدرداش يتكرر في مسلسل «العلاقات» والحد عن مادة تاريخية عن حياة الاديب عباس محمود العقاد وهو ابرز شخصية على حساب شخصية او شخصيات اخرى بل لعل اختيار «نمية» العملاق» بقطع طريق الرحمة على المؤلف والمخرج يحيى

النعيمي شخصية العقاد تستحوذ على احو الاذني والسياسي في مصر ويبي الاخرون مثل المازني، و«البشري» و«الرامي» محمود «الوام» تجاه شخصية «العلاقات» وفي مجلس الانسة «مي» بلنا شاعر الكبير جميل صدي الزهاوي وكانه

شخص هامشي والتي حوارها القصير باللهجة المصرية «اما للمثلة» شهيرة، فقد بدت بعيدا علما عن الصورة التي عملها القراء عن الادبية «مي» لا من حيث الشكل العام للشخصية ولا من خلال تصرفاتها وودودها العاطفي تجاه الآخرين

اما مسلسل «عبد الرحمن الداخل» للمخرج سعيد مروق فقد كانت نقطة الضعف الرئيسية فيه «الكياج» وخاصة قيا يتعلق بالشخصية الخورية لاحداث هذا المسلسل والقصد بها «عبد الرحمن الداخل» الذي جسد للممثل عزت العلايلي

والحديث عن الشخصيات والكياج يقودنا الى مسلسل آخر هو «الحسن بن علي» الذي يعرض لحياة وعلاقات الشاعر ابن زيدون الذي مله الصاد «عبد الله غيث» فقد سحب غيث ادائه للشخصيات الاخرى في مسلسلات سابقة على هذا الدور الى الحد الذي بدا فيه وكان ملائمة شريفة عليه

من المسلسلات الاجبية التي هم بها المشاهدين في هذه الدودة التلفزيونية مسلسلة «الفضاء سنة 1999» ورحلات السفينة «الفاء

وتعرض موضوع هذه المسلسلة علنا مقارنتا بالمسلسلة الشهيرة «ستارتوك» التي عرضت في اغلب تلفزيونات العالم اذن هل تبدو مسلسلة «الفضاء سنة 1999» استمرارا طيعيا لمسلسلة

«ستارتوك» ؟

الاجبية يتم ولا ١١ لان المسلسلة الجديدة تتشابه مع السابقة من حيث الشخصيات لكنها تختلف معها في التفاصيل وفي طرح الموضوعات - مسلسلة «ستارتوك» كانت تعتمد «انطق» و «الانطق» اعنادا على قناعات البروفسور «صباك» اما مسلسلة «الفضاء سنة 1999» فتعتمد على الحدث ولغايرة قبل كل شيء

قضية قيمة بحاجة الى معالجة جذرية

مراقب

عودة الفنان الى الاخلاص ليست قيمة عصرية انما هي قيمة اخلاقية فكلمه «اخلاص» تبدو مقبولة اذا تركت الفنان هدف البحث الاجتماعي عن حقيقة في ذاته ولم يكشف لنا مسافات العملية في صراعه من اجل ان يربط ذاته بحرفه مداهم عصره

والفنان الكاشف عن ابتكاراته الاصلية تلك التي تعدنا للدهشة هو صورة صافية لاخلاصه لرسالة الفن الاجتماعية والانسانية واخصاريه وازاء ذلك فان الفنان لن يكون بحاجة الى

تحالفات غير متوقفة تشبه تعامل الانسجام والاعويلات واللوانع الى التفتيش عن ابداعات الآخرين ومحاولة تنميتها» ويقول فانييل الفنان الى

السطو على ابداع الآخرين ذاته بذلك بسجل حياته وانحصر لافهمه الداعي الذي طالما نجد فيه الغرض الدائم عن لايداع والكشف عن الملهم والحميد في الفن

وفي عمال الفنان يطيب للمعني ان

يسمح الى اعباء لغيره يرى فيها مواصفات الاتفاق ويتحى ان تكون هذه الاعية من نصيبه فلا يأس ان يستألف صاحبها في ادائها لغناء الاشبة باكثر من صوت واحد يساهم في رسم صورة الترخ والاختلاف في الاداء ودرجة الصوت في القوة والنفوت في لمهارة والركة في الاتفاق والاختلاف

الى احره ولكن ان نحري عمله غناء اية انية من قبل طرف اخر ومن دون علم صاحبها فهذا يوضح عمية سطر غير مشروعة وهي تشكل نقصا لـ

اخلاص المعني لفته تسوق ذلك كله ونحن مستمع الى واقعة حدثت للمطرب رشا الحياض فلقد سجل الغني (هبة يا عين) من كلمات وهير المديني واعداد محسن فرحان و (يا طير الخيام) من كلمات حسن اخواني واعداد محسن فرحان حيث سجلها في القاهرة بموافقة شاعري الاشيش والمعد اللحوي لم

غير ان الغريب في الامران المطرب رشا الحياض فرحي منذ فترة ان الاغنية قد سجلنا بصوت مطرب اخر هو سعدون جابر عن طريق شركة عربية في الخليج ويدون علمه ! ! علما بأنه سبق للمطرب المذكور ان سجل من قبل اغنيتين الاولى (لم راشد) والثانية (اربع باربع وير) وهاتان الاغنيات عائدتان لصوتين اخرين ويدون علمها ايضا ومنها يكن من امر فان عملا مثل هذا لا يحمد مسيرتنا الفنية ولا يثري نطلعاتنا نحو الغرب والامتداد والمحو فالفنان الموزون الذي يدعي انه يحمل نطلعات مرحلة ويساهم في ابراز قيمها العصرية لا يمكن ان نحده مثل هذه الاتهامات ولا يستطيع ان يطالب بحقوقه في الوقت الذي يدبر ظهره لحقوق الآخرين. وخوفنا يكن في ان يجد هذا النيج الخطائي وامرلوس الى اغنيات اخرى واصوات اخرى !

وحق لا ننكر مثل هذه الاتهامات لاند من قدم الجهات القه المسة بحياة حقيقة لحقوق المعني العراقي من ان عند لما يد الاستيلاء وبذلك نلقد القيم الساطعة التي وجد الفنان من اجل الدفاع عنها وابرازها والاحتفاظ بها ■



شكرا

مدعية والحديث عن الرواية العربية. وبالذات الرواية في قطريا مكسب حافة وديمومة سواء اكان هذا الحديث من قبل التقاد أو القراء او من قبل القصاصين الذين اصبح الحديث. كما يسمو. شغلهم الاساسي يد ان الحديث عن الرواية شي. والحصول على رواية حقيقية لها حضورها الانساني ومعاتها وجنوبها الداخلية المتجددة شي اخر

لطفة الديني قايصة. وقد صدرت لها اربع مجاميع قصصية. «البشارة» 1969. «الفتال» 1977. «الحب» 1980. «الفتال» 1977. «الحب» 1980.

نطفة كذلك قتلك مثل هذا. الطموح القصص للبي بالفتات. وهي تكتب الان اكثر من رواية في آن واحد

في هذا الحوار الذي اجرته معها. كان الهدف هو التعرف على الراوية التي تظفر اليها القاصصة للرواية وهل مؤيدي الرواية عندنا مهمات الاساسية التي وجدت من اجها اصلا. وكان سؤا الاول

رواية مد 4 ونادا لره 4 دون سوه من الاصناف الادبية

لكل صنف ادبي ضرورة والرواية لها ضرورتها التعبيرية بالنسبة لمسيرة الكاتب وحركة الواقع الذي يعيشه ويتعامل معه لافا كان الكاتب الفنان غير متسجم عاما مع قيم ومعطيات الواقع الاجتماعي القاص وتناقضاته التي يتحسسها بدرجة اعمق وأدق من ابناء حيه من غير الادباء. انحت له الرواية حرية الحركة القودية على محمل القيم السلية للعقبة كقصة مجتمعه الانساني والخصاري وجملة يتحرك داخل مدى التجربة اعية والتجربة للتجيلة المتضمنة عناصر المستقبل «التبوة والتأج والتطفية

وأحرصت على...
عربية

لاطلاع الآن رواية عربية اقرأ
لكاتبته انكليزية من أصل فونينيكي

هي حين ريرا إذ قرأت لها رواية
مترجمة إلى العربية لم تشر بعد ، والمرا
لها رواية كتبها في العشرينيات عواها



لطيفة الديلمي

الرواية ضرورة معاصرة وباب واسع !

حوار : أديب كمال الدين



بعد هجران السيد مكري.

إنها كاتبة متميزة باهتمامها بالحالة
الإنسانية عبر تفاصيل حياة اليوم
لنساء ذوات حيوات خاصة ومشاكل
معاصرة

وما هي كتاباتك الجديدة

صم «أدب الحرب»

أنا الآن أسجل انكسار الحرب
الظاهرة على المجتمع في كتابات قد
استعيدت من مستقبلي في الحاز قصص
قصيرة أو رواية

كما أكتب ملاحظاتي ومشاهداتي
وأرصد حركة المجتمع وتأثيرها الاجتماعي

والسلي في زمن الحرب ، وأرغب
تفاصيل الحركة اليومية للإنسان العراقي
في هذا الزمن المتغير

هل تعتقد بأن الرواية
العربية قد وصلت إلى مستوى
التعبير عن موضوعات الإنسان
العربي من داخله وعن ثقافته
وبصيرة شعاعه وصمن أرحيته
لتي نتيجته الموضوعات الروائية
المتعددة *

الرواية العربية لم تبلغ بعد مداها
المتكامل الذي نتجته لها الأوعية
الاجتماعية لانتشارها العربي إنها رواية
«وجلة» مترجمة محكومة بصيغ فرقة
متعددة : الروايات القليلة المتعددة

سببا تجعل نبرة تشريعية بين ثناياها
الروايات النادرة الحية قليلة

هناك حلج بركات في رواياته وروايات
مترجمة أخرى مثل كوايس بيروت
بغادة السمان وروايات صنع الله
ابراهيم التي عجزت عن كتابات الآخرين
بصدقها الفني .

المروءة والمتشائكة لحده التناقض ،
والمتصنعة معا ؟

روائي التي اكتمل الآن ، هي
أحدى روايات بدأت العمل بها منذ
علمين الرواية المشككة على الأسماء
هي رواية أحداث صغيرة تصح حديثا
كثيرا إلى جانب طموحها الفكري

وخلال عمل فيها حققت فضلا
مزوجا : كتبت ما منعني إياه
الزوايا المعرفية عبر تجربة العيش
والعمل والقراءة والانتماء إلى عصر قلبي
متحرك ، وما أضفته المثيلة القصصية
للحالات التي تبدو للأعين نادرة
وقاسية ، وأصغلت المؤثرات السطوح في
مقابل المؤثر الحضاري والسيكولوجي في
بناء الشخصية الروائية ، واضعة في
اعتلوي نتائج الصراع الحاد الذي
يعيشه الإنسان العربي على المستويات
جميعها ، أرجو أن ألتحق في التعبير عن
الحالات التي رصدها ضمن تلك
الانتماءات ، وضمن ضرورات البناء
الروائي

حركة حية فاعلة منتجة مستقلة إلى فهم
موضوعي وحاسي لتواقع وإلى قدرات
حقي خاصة وحساسة معينة ومواقف
ثقافية وفكرية ذات بصيرة نافذة .
عندها إذا أعطى كل ما بإمكانه أن
يعطيه من صدق وطاقت تعبير وقدره
تقني في الرواية يكون مخلصا أي
الكتاب ليس بمصره فقط ، وإنما
لغة بالدرجة الأولى

الرواية باب واسع لخبرة العيش
نتيجة المترجمة مع مؤثرات التجارب
سحية . وليس بالضرورة أن تكون
سحلا تاريخيا أو فكريا يتوغل على
خفايا النادرة الرواية ضرورية
معاصرة للكاتب الذي يعيش آنحو
اختلاجات القرن العشرين ويبحث
عنصبة الإنسانية وتحولات المجتمع
والانظمة فيه

حسنا.. كيف عبرت عن
هذه الأفكار في روايتك الوبيدة؟
ضمن مؤثرات المجتمع العربي



المسرح المغربي من اين و الى اين ؟

مصطفى محمد حسن

الحل يكمن في الدراسة العميقة لدور والبحث عن افاق وابعاد هذه الآلة العمل على تحفيظ هذا الموقع . المستوى الثقافي والفني والسياسي على ان يكون هذا التحفيظ ضد ايدولوجية ترفيحية لكي يؤدي المسرح دوره في المعركة ضد التخلف . العالم الثالث والمغرب جزء منه . مستظرون انه يجب الوقوف على المقولات التي تحاول ان تجرد الفنون ، مضاميا وتقنيات الوطنية والقيم ، ذلك لان الاساليب التجريدية في الفنون تهدف الى غايات غير انسانية . المغرب يرى السلاوي انه يجب لوطيا كل الاصوات لاهداحة لصالح ، ضد التخلف والافتقار والتفقر احتضاري ، وان المسرح يجب ان يتنازع عن الاساليب العربية الهائلة البالية التي تبحث عن المصداقية والتشويق البرجوازي ويهدف بشكل واضح ان الفن يجب ان يكون في خدمة المواطن .

اما من حيث الاشكال المسرحي فلهذا السلاوي يرى انه لابد من التبعيد والابتكار وهو يرفض نقل اشكال غريبة عن المجتمع لاثنا مقادير بالصدق في قصصها الاجتماعية وعده الهروب الى استيراد الاشكال الاجنبية

ويتصل بالكتاب . ماذا يريد المسرح ؟ ويجب - ان قصص واضحة كل البوضوح وانما تتعدد العدوك التي تحوّلها انسانا اليوم = التخلف والفساد والاستغلال وتتجلى بها في اعتبارات هذا الانسان وتطلعاته الاجتماعية والسياسية

وحول مسرح الطب الصمد يوضح السلاوي تهاب اعماله واتصاله بصفة التذليل والغموض الشيء الذي يسلطه في القرائح لايدولوجي الذي يرى له دورا بالنسبة لقنان بشر كالتصديق

في بقية فصول الكتاب يتعدى المؤلف بكثير من العمق والموضوعية هوم وتطلعات المسرح المغربي ، فنانا اهم تلك القضايا بكثير من التصديق

يعيش أزمة وجود . ولزامة امكانيات ولزامة فهم ومسئلة ازمنة اخرى تتصل بانكساره ومضامينه ، وان ماقدمة الطيب الصديق لى السوات الاخيرة من مسرحيات مثل - سدي ناسير المقامات في الطريق بحمد هذه الحيرة . كذلك فان ما قلعت فرقة المعمورة مثل - النساء العائلات - وولي الله - بحمد يحمل التساؤلات

أ - هل على المسرح ان يعكس واقع مجتمع المغربي ؟
ب - ام بحمد ماهي اعتنا وحاضرها ؟
ج - ام يصور صراعات الانسان من اجل الحياة والعيش ؟
د - ام يتحدث عن كل هذا ليقبس من العالم الجديد . نظيره . صراعاته ؟

ويحدد السلاوي الاتجاهات التي يتحرك خلالها المسرح المغربي في اتجاه هدف الى ارضاء الجمهور . فيعمل على المصداقية - والحياء وقته عمالا علاقة له بالمسرح ومفهومة الى اتجاه يقلد موجة التجديد التي تم العالم الغربي فيلسف الاشياء بصفة ومضامين بعيدة عن الجاهل وقضاياها ومضالاتها الى اتجاه ثالث يعمل على تزييف الواقع المغربي وتقديم صورة مشوهة عنه لا تعب لواقعه وقضاياها بصفة

ويشير السلاوي الى اسباب هذا البردي ويرى ان ذلك يعود الى ان المسرح لم يعالج قضايا الجماهير والله على من الاساليب ، ويتصور ان

حصل المغرب على استقلاله عام 1956م

واذا كان المسرح المغربي قد ظل مسرحا هاربا يقدم في نطاق امكانياته مسرحيات . ومقدمات وموضوعات نهائية . فانه قد استطاع ان يكون احدى العوامل الاساسية للوعي الوطني والنبهة الادبية والسياسية . التي عرفها المغرب بين الحربين العالميتين ، يشير السلاوي الى ان اول مسرحية مغربية عرفها حركة المسرح هي مسرحية

انتصار البراءة تأليف محمد غازي في حين ان اول نص مسرحي مغربي مطبوع نشر شمال البلاد هو النص الحقي بالباطل - تأليف عبد الحفيظ الطريس . ويؤكد المؤلف ان الفرق المسرحية استمرت في صراعها مع الرقيب محاولة التحايل على قراراته التصفية حتى استقلال المغرب . حيث كان عدد الفرق المسرحية عام 1956م يزيد على مائة وعشرين فرقة - اربعون منها في الدار البيضاء وحدها

في الفصل الاول ماذا يريد المسرح يوضح السلاوي ان هناك دائرة مفرغة طبعها الحركة المسرحية المغربية في السوات العشر الاخيرة وان المسرح بها طلة الدائرة المفرغة .

يتألف كتاب المسرح المغربي .. من اين الى اين .. من ثمانية فصول تعرض في محورها نشأة المسرح في القطر المغربي . واهم القضايا والمشكلات التي يتعرض لها القارئون على هذا المسرح

ويؤكد مؤلف هذا الكتاب (محمد ادب السلاوي) ان اول الفرق المسرحية التي ظهرت في المغرب كانت قد بدأت نشاطها في الربع الاول من هذا القرن ثمهم بضمها في هذه الحركة الفنية التي امتدت تصبف جديدا

لادب العربي .. ويوضح العديد من الباحثين ان اول تلك الفرق كان قد ظهرت في سنة 1923م . حين ولدت على المغرب فرق مسرحية من المشرق العربي تألفت على اثرها فرق وطنية

مغربية من قدام تلاميذ مدينة فاس وسلا . والرباط . بتشجيع من العلماء والادباء المغاربة الذين رأوا في المسرح «خدمة للغة ، هدية للنوع الجميل» .

يؤكد السلاوي ان الحركة المسرحية كانت تحوّل معركةها كاملة الى جانب الحركة الوطنية مواجهه صراعا مع الرقيب - المقيم العام الفرنسي - الذي اصدر قرارا بحملة المسرحيات قبل عرضها سنة 1934م وفي هذا القرار ساري للقول الى ان

تمة فيض من الانفعالات الذهبية
يتركه عن المحاولات التجليدية التي
يسعى اليها الشاعر . في خضم البحث
يس احابات لعدد من التساؤلات التي
يعرجها على نفسه متدانا بصورة
متكررة في فنه الشعري . ويرو بعينه
الذ صابع شئ من المعرفة والى كنز
الابداع

يتحدى الاعاصير وسامر
يرسد في مصطلحاتها الكثيرة ويقتل
عن الكلمة مادة وحيدى وبشرط
عن نفسه الاترجع عن انطلاقها
سوره يبدو من اسرار احوال واسر
معدرة الوضاعة . ويتغلب الحب
سرها يعطر صياغته الشعرية كي
يبك على ذاكره لامتصاص الرزاق
سب فيها ليرى الحضرات
وسجواب الاجداد وعبر التاريخ
سوفني انو النحل حين يندس غايه
بعله ويعترف من جبال الباسين
وشواطئ لبي عمارين من التواضع
وحوال وفي صوره ذلك كله تجد
صوراته في علامات مضية . كل
وحده م ترو بالخرى في سياقات
عري وراء الابداع

ان حوها هيفي في المدلولات
يسع الى استنطاق الافكار والتشبيك تلك
الانفعالات . وليس ذلك وحده كافي
لادلاء بصوت متميز او بصوت
مفرد لان الصوت المفرد يعبر عن
حالة الاغتراب من اجل البحث عن
كل قديم وجديد . والصوت المفرد
لا يستطيع ان يبلج الامياع قبل ان
تسلع اصوات قبله . في صوره متبادلة
من ان يكون معبرا عن كوامن التجربة
ويين ان يكون نتاجا لانفاضة القيم
عبر انه لا بد انه يكون قد خرج عن
سبين اما ان يكون قد عمد عن
الحس تأثر في حركة الشعر من اجل ان
يكون هذا التأثير مسلول متوارث في
الاحيائ للثقافة اد لا مقر من
الاغناد على فكره الارتباطات
سبعية واما الادلاء بصوته عن انه
محمد فردية تسليخ عن حدود محاسة
لحمه الشعري وزعماء فكر في الشعر
عن انه عبوة وفي خارج اطار
نظريه فتجذبه افكار مختلفة

وبعيره فذث يرمي من اجل
الاستكار . يتساءل عن مادة الشعر
ويصت الى الثبرات الحسية لي جميع
اشكال الشعر وتوحيه سعيا وراء
فكرة صغيرة . يمكن ان تكون مدخلا
لعالم كبير

وكما اوعل في البحث عن تلك
المدلولات . رأى نفسه في صورة
اخرى وهو يسعى الى فكرة مستخلصة
عن فنه الشعري مثل متكراته وقوة
مصره في الاشياء من رونا خاصة
شديدة احساسيه قد تكون بسيطة

البحث . وحدث ما يجعله قادرا على
تقديم شعره في صورة يستطيع فيها ان
يدفع عن شعره . الردود المضافة
ويطرح ذلك من خلال وضوح في
التجربة . كي يحل فكرة الثلاثي بين
الفنون في محصلة الابداع . ويحاول فيها
يطرحه ان يجد صلة بين آدابنا القديمة
وآدابنا المعاصرة وآداب العالم . كل
جلد الاثناء تعد مهمة خطيرة بالنسبة
للشاعر . ربما كانت مهمة فلسفية من
حيث الاساس . لكنها تركز في مادة

الشعر . او مادة الفن . وزعم
ما تطوي عليه هذه المهمة من مجهودات
صعبة . فاق قد لا تساعد بشكل
جوهري على ان يكون للشاعر صوت
مفرد . بل رعا رأى نفسه معروى بين
حفنة من الكتاب فيها قدمه من محوث
في فن الشعر او مقالات في النقد
الادبي

اذن الصوت المفرد هو نتاج لمعرفة
واسعة وبخبرة متجاوزة وانطلاقا من
الصورة التي حاولت ان ارسها عن
الصوت المفرد في كتابه الشعر .
استطيع ان اقول

ان يعاني منه في سيرة الحبل الخبيث
الادبية انه لا يحفل بأي شئ من تلك
المهام الثقافية والمعرفية وكأنه وجد
بكتب الشعر حسب . انما لا يقرب ان
ادبائنا الشباب بكتون الشعر دون ان
يسألوا قدرا مناسباً من المعرفة لأن
ذلك يعد نجما عليهم .. اما عنكي
الاعتقاد بكونهم يتناولون ثقافة غير
متفاعلة وكأنهم عزموا على عدم التأثير
بالاخرى او ظنوا ان الحشد يجب ان
يكونه جديداً في كل شئ . والا لما
رأينا الآن كيف تغزو كتيم دون ان
يراق ذلك نقد او نقاش او محوث في
اخذيد

ان الصوت المفرد لا بد ان يخلص
الى انفراديته مهما اشرك مع الاخرين في
حمل اضلاع الحركة الادبية . وهو
بأي حال من الاحوال لا يمكن ان
يكون نتاج صورة وهمية يسهي لهاها
كلما انتهت مرحلة تاريخية معينة

بين برعة الشعر الاصلية وشعر انشباب

حميد ياسين

ومتواضعة لا ترى بالعين .. اما
بالاحساس الداخلي وتفتنه واتساعه
وقد ترى شاعرا في مرحلة تاريخية
معينة يعيون بتلوها الاعجاب فتقصده
اشعاره ثم اكتشف في مرحلة
اخرى . ان ذلك قد حصل بفعل
تأثيرات نفسية معينة . لا بفعل تأثرات
حالية خالصة .. مما يجعلنا نعجز عن
استحضار ذلك الاعجاب وذلك
التقصده في قراءة شعره في مرحلة لاحقة
الا ان الشاعر في صورته العامة
لا يختلف عن الناظر الخادق وعندما يريد
ان يؤثر في مرحلة شعرية .. يكون قد
رج بكل طاقته للبحث في جوانب
متعددة في وظيفة الشعر وفن الشعر
فقدّم انخافا في احوالات وفي عناصر
تخاطب الاصوات في القصيدة الشعرية
ويقسم انخافا في النزاه الشعرية في
القديم وفي الحديث وفي محبرات
الصوت المفرد . كما يقرأ كل ما تنتجه
جبه بروح نقية . ويكتب عن بعض
الاعمال التي تدخل في عداد هذا

ان فن الشعر يكتشف لنا عن القصة
الموهبة للاشياء . يكتشف لنا عن
الاسمى . بحيث يستطيع ان يبر ما هو
الاذن وما كان الشعر مشروعا
لصدق والجمال فانه . لا بد ان ينتخب
ادق التعبير ويشر باعق النوات
لكننا قد نستخلص من الشعر عبره
تاريخية . وشعر بشي من البهجة عندما
نقرأ شعرا يعبر عن تدفق حاصر كم يعبر
عن تجربة او قوة تاريخية معينة . بيد ان
ذلك ليس كافي لادلاء بصوت
مفرد لاننا عندما نريد ان نقرأ شعرا
خالصا يعبر عن طفرة في الابداع
لا بد ان يكون ذلك د سح هي ذرية
خالقة ومتجاوزة وعن شعور عميق
بالمسؤولية .. وربما تطلع الخوف من
المسؤولية الشاعر في مرحلة من مراحل
للبحث عن مشاركين في تحملها
وعادة عندما تكون المسؤولية قد
مثلت في جوهرها حاجة عامة
فحزط مع الاخرين للبحث عن
مدلولات لتفصح عن برنامج وجوه



مناجات
في الثقافة
العالمية

وفاة العائد الى فرويد

إذا ما كان الأهتمام المكرس لكتاب لو مفكر هو النيل المونوق على فهمه الحقيقية . فإن (جاك لاكان) عالم النفس الفرنسي الذي توفي في بلوس نهاية ايلول الماضي . هو واحد من اعظم مفكري هذا القرن . لماذا هذه؟ من الصعوبة ان نقرر فيما اذا كانت سمته النفسية مستقل بعد وفاته . لكن الاكيد هو ان إنجازاته ليس واضحا بعد . ربما سيطلب الامر عدة سنوات لنشر مدونات حقايقه الدراسة ولد (لاكان) عام 1901 . في عائلة من طبقة برجوازية كبيرة . درس الطب وبعد ذلك التحليل النفسي . حصل على شهادة الدكتوراه عام 1932 عن اطروحته في (احود الاضطهاد) وحوالي عام 1936 كان يردد على الحلقات السريالية ويشير الفصائل في محلاتها . ويربط مع رجال عظماء من مثل بول ايفراز والنمريه مائرو وجوزيف تايه وجاك لويس بارول . وفي العام ذاته قدم دراسته عن (مرحلة المرأة) في التطور لدى الاطفال . ان الجمعية العالمية للتحليل النفسي وفي هذه الدراسة كان قد طور

وجهة نظره التي وجدت الى (أنا) الفرويدية مساء فهمه جدا كجهاز مقنن مشغل يجب على التحليل النفسي ان يسلح ويطور (اليات دفاعه) واستقامته فوضه هذا في مجابة مشورة مع اعمال فرويد المتأخرة . ومع المدرسة الجديدة صاحبة (ساكولوجيا الانا) فقد كان شديد الانصراف عن رغبه متوقفه في تطوير التحليل النفسي الى تقنية فاعلة تساعد الانسان في محنة النفسية على ان يكون سوي في الحياة اليومية وتزويد تشديده على وجهه النظر التي تجعل التحليل النفسي وسيلة للكشف عن حقيقة المرض او الانسان عامة . الى حد صبحت فيه مسألة العلاج ذات اهمية ثانوية

بعد الحرب العالمية الثانية كانت جمعية باريس للتحليل النفسي قد عرقت وكان (لاكان) هو الواسطة الاساس في اغادها الى احياء والنشاط ولكن عند حلول عام 1950 اصبحت التوترات الداخلية حادة الى درجة لفرغت عنها ثلاثة الشقايات انتهت الى مدارس جديدة في الفترة ما بين 1953 و 1969 لقد

كان تاريخا عاصفا ذلك الذي صاحب المناظرات والانشقاقات امام ترصع (لاكان) المتزايد في سلوكه كزعيم للمدرسة النفسية التي اسماها عام 1964 . وامام الهجوم الصيف الذي اتصب على مسألة جلسته القصيرة مع المرضى اذ لم يكن تتعدى الخمس او العشر دقائق فانه قد قلص زمن جلسته الى دقيقة واحدة

عمرش الزبدي شاب طرح نفسه بقوة في بداية السبعينات . ثم عاد والسحب بدوء فلقد ترفل عن النشر صد مرة ليست بالقصيرة . ولاتدري ماذا كان قد توقع من الكتابة . ثم لقيه فسحب ليراجع نفسه

وفي النقاشات الدائرة حول شعر الشباب اليوم لامتد لموتش من رأي . فلذا تراه يقول

ماذا تريد ان تقول من حلال الشعر ؟

حتى في صفة السؤال هناك اتهام . وقد كبرت الاتهامات منذ البداية وهامي ترداد وتذكرو حتى كان الشباب وحدهم هم الذين ينفرد في الساحة وكأهم المسؤولون وحدهم عن اية هفوة يمكن ان ترتكب في المسافة الزمنية الممتدة منذ بداية السبعينات حتى الان

نبدأ لابد من القول ان غياب الموضوع سمح بارادة في اكثر التجارب الشكلية التي طمعت علينا بعد ان استقرت الى احد ما قصيدة الرواد ومنذ ان حلت ما اصطلاح على تسميتها بالقصيدة النسبية في الاقبي . فان غمة مشكلة هربع والموضوع . في تلاعب التجربة الشكلية غير ان المعادلة يات واضحة المعالم في قصيدة

اما من ناحية اسهامات (لاكان) النظرية في الصورة ان يصار الى تفصيل كشف واضح لكن للشهور عنه . حتى على مستوى الصحافة . هو انه قد شدد على ضرورة (العودة الى فرويد) . العودة الى الدراسة التدقيقية لاعمال فرويد الاولى على الاخص . في حين ان مؤلفاته لم تستقر في مصطلحاتها العلمية ولم يكلف نفسه على الاطلاق عنه

السبعينات (القصيدة التي كتبت في عقد السبعينات وليس تلك القصيدة التي كتبها شعراء ضمن فئة عمرية محددة) ومن هنا جده التوازن بين الشكل الجديد وبين الفكرة التي ينبغي ايصالها الى المتلقي . فلم يعد غمة ترويج خطائي وشعارات تتحمل القصيدة الحديثة اعباءها كما لم يعد هناك اقبال في التجريب الذي يبعد الشكل الفني عن تناول للثقافة

في هذه المعادلة التي تحققت على ايدي جميع الشعراء العرب وليس على يد مجموعة واحدة فقط تمكن التقاط مايراد قوله ومن خلال هذه النتيجة يمكن محاكمة الكم الكبير الذي نشر في صحافتنا الادبية

اما ما قلتي لريد قوله فليس اما الذي ينبغي في التحليل في هذا الموضوع انه من اختصاص القارئ او الناقد وقد سبق لبعض الشعراء من غسل يديه من توصيل النقد الى فهم مايريد قوله لليدعون ان قام بالمهمة النقدية وحل قصائده وتحديث عن تجربته وكنت واحدا من اساء الفطن مثل هذه الحالة رغم اني اعرف قدرات هذا (البعض) الابداعية

القصيدة عندي يمكن ان تعطي نفسها رجما بأعادة قراءتها لمرات قليلة ويمكن ان تفهم وعبرها ان توفر من يستطيع قولتها بقليل من الودة . اما

لعمريها وتوصيها أن القراء
والتخصصين على السواء لقد بقي
ثغرة من الحقيقة ذا طيبة مبدلة
ومتحولة بين تعيد المفاهيم الأساسية
تنظيم نفسها بعمودين شديدين في آخر
الأمر وقد برز ذلك بقوله أنه لا يكتب
مجرد الكتابة عن (الاشعور) بل يكتب
بالطريقة التي يعمل بها . ويكتب ليحب
بشكل مباشر . السلوك . يحصل
والعناصر الذي سلكه الاشعور

ويتفق الجميع على أنه قد نجح في
ذلك . رغم أن ما كتبه تكاد تكون
مستحلا على الإدراك . على الأقل في
رؤنا الحالي
وعلى الرغم من غموض مؤلفاته
وامتلائها بالمعادلات الرياضية
وأخيرة فتحة الأفكار تسطع فلا كلل
لتنهم القارئ مثل رايه في الدب
وكرها تنظيلا متعدد الانعكاس متعدد
المساوات والقرى .

وإذا ما تركنا ذلك حسا فإن
أهميه (الكان) السة حالي . تكمن في
تشديده القوي على الأهمية المصرية
لغة في التحليل النفسي إذ أن
التحليل النفسي كما قال فرويد . هو
(الكلام - العلاج) وكل ما علكه اعتل
النفسي هو كلام يربص على شكل
بيانات أكثر من هذا ليست اللغة
مجرد واسطة خارجية تستطيع أن

تخترها وتستحدثها ونحن في وجود
سبق أن أحياها لغة م . وهي
انتميه بالاستعلامات والاشارات
الثقافية . يعني أن ينسب انفسا
بالخصوصية التي يكون عليها
ولكن مع كل انحد الذي حظي به
(الكان) في فرنسا فإنه بقي بعيدا عن
منازل الحقائق العلمية خارجها .
ومن الصحيح القول بأنه جعل من
التحليل النفسي ظاهرة فريسة عنه



الشعراء الشباب يقولون :

4 الشاعر مرشد الزبيدي :

غياب الموضوع سمة بارزة

في أكثر التجارب الشكلية

الخيوط التي كوتت دون أن يظرف له
جفرا

سبي يتصفحها وفي بدءه سكنى حادة
ولا شك أنه قادر على عميق كل

وقد سبق لأحد الأصدقاء من
حشروا انفسهم تحت عيمة النافذة
للديباني في سوق عكاظ أن لم يجد في
قصبي أي احساس بالثراء رغم أنه
التقط اشارة صغيرة من قصيدة لشاعرة
عراقية وبني عليها اسما من التفاعل
الترافي خلو . والسبب هو روح العودة
للمفقودة لشخص ما وتوفرها لشخص
آخر وليس قصيدة م دون قصيدة
أخرى .

عاجي هجوم الشعر لشباب من
وجهة مصر ٧

لدي احساس بالخدمة عملية
مقصودة لفصل هذا الشعر الذي كتبه
عن كل ما كتبه الآخرون سواء في ذات
الفترة المشتركة التي كتب بها الجميع
فناجهم أم في فترات أخرى سابقة .
والفضل أن أقول «عملية مقصودة»
لأن ثمة أكثر من دليل على هذه
القصدية . وليس صيغة السؤال ذاته
ألا وحدا من هذه الأدلة

ولأسأل نفسي نالاً إنكاريا
الست هجوم الشاعر الشاب هي ذات
هجوم أي السان يعيش معه في رقعة
جغرافية معينة وفي فترة رسمية معينة ؟

فكيف بالشاعر الشاب والارتباط
هجومه هجوم وملائه الشعراء الآخرين

الذين لا يفضل بينه وبينهم إلا عدد من
التي التي لا يمكن أن تكون فاصلا
حادا بينه وبينهم

وعا يقرب البعض أن هجوم الشاعر
الشباب تتمثل في قلة التوافق التي يمكن
أن يطل منها على العالم الخارجي وقلة
الاحساس النقدي الحاد والرصين والدقيق
وربما تكون له هجوم حيالية متعددة
تتدنى من البيت والعمل ولا تنسج
بالأزمات النفسية التي يجبر على
احتياها

ولكن يسب هذه هجوم هي
تأثير شعري مما سواه من
الأحزاب الأخرى الذين يعيشون
معها ٧

ما الفرق بين احساس سامي مهدي
وحمد سعد وخالد علي مصطفى بهذه
الهموم واحساس خرميل الماحدي
وصاحب الشاهر وسلام الواسطي بها ؟
لا اظن أننا سيكون مصنفين كثيرين
لو حاولنا الفصل بين هم بعينه هذا
ويعيشه ذاك من كلا الجيلين والا فأننا
سكون محابين بلحقيقة عام وكما جزمنا
من هذه العملية المقصودة لشويه
الحقائق الثابتة

الهم الإنساني واحد وورث تكون
تأثيراته مختلفة تبعاً لاختلاف التركيبة
الإنسانية وري تكون انعكاساته على
العملية الإبداعية متناهية

مفقد تعداد القيرياتيين والرياحيين العرب بدولة بغداد حول مصطلح الطهي المميزاته النوعية خلال الأسبوع الأخير من ذلك العام.. مستعد السوء بالتعاون مع جماعة بغداد ومكتب تسييق لتعريب بالرياض. وتنتهك توحيد اصطحاب العلمية العربية

و درة الصحة متكره واكتاب القريص العائلات الا في المؤسسات الصحية.. طينة الزودة تزودها باستلة المرحاض الثرائي اعطى ربح

من حشيش

قود في المهنة وكنت حلفتين مرصيه خلال فترة عملهم يشتمل التكره

تعتقد في الرياض الاخذ القدم بدوة حول (الامان على الكحول وسل مدقة ملاح) وسند في عدد كبير من الامانة ومخصص العروبة في علم النفس والاجتماع ولطب والصيدلة والشرعية لاسلامه

الملت وزارة العمل واسود

الاجتماعية الحقوق اللازمة سانس اول يد وباصي للموقوف طاب العمل وزودة الكتاب لتشجيع هذه الباطي ومشاركته في الصداق فيه والدية كاهل اسلوب يدفع المعوق للاخراجه في عتصم الاسوياء ومساندكم عند يومه

عبدالعدد العاشر من جهة (الناه مظنة العمل العربية) نفس نشاطات لمعلمه في العديد من الاقطار العربية اضافة لاشروع تطوير التسلية للمهنة

وشارك مع مع مدب لادرسه في سندا صورة رئيس عائلة صدم حبه واحد من حوده في صاحب مدب

ومن لآخر عصبه صرح عند لا عري بعروبي وصفه سيف عري على عده لآخر عريه عوبه وارج بعض حد صدم ومحبوبه مصوبه في عده حده

ومن لاد ايضا صدمه كاند جي لارس ص لاسب عند سندن مصلات لادري عده



عائده شويخ

سبب معرفه سادح في يشن سادح



عائده شويخ



عائده شويخ

في جناحه التشرقي

حت دقة وميدف المائس لادس بدرك من عده على حرب وصف تعويبات عده وسنه كبره على نردو رسوم يوم بعد اخر

في حد محماد سكار صدام تكس من حصن من عس حدر العري وعضلات ا حان بدس يداون على ابره الشرفه

ومن بحرين من احمد عوب عند عتس عده الحرب وعتس كتيه كتيه شاده في حادي مشاده في بغداد حبه حان مستحق على مسجوده من ملاحه مصوبه كل حرم وعيه حبه عده ن البحرى خلال بعينه نفسه روت لاهي ماشهده وسجته عن ساد صدام

كن عائده من اعطرها يستعد عده درج حده مفره كبره من لاسبر حده تحديه حده

عائده بوعاد من الفطر الاردني شعبى صاب وهي ساد صاب لا نسى مثل هذه لاد من عده مصي ولس شرحون على صرث عده لاري وهي ساد

في بيروت

عرض سادح

حبيب عوه الاريه عريه برامحه في ولان بيروت عده صعب عريص ساجر في حلقى دعاب فدى حنوب حنوب مكاب شخصيات لامريكيه والعريه وديناميه ابي ساد عجاى شاد عده العروبه كندى نور

حكاياتهم

جامعة غرناطة تناقش اطروحة عراقية

عن الكرمل - موسوعة امريكية تنشر

بحثا عن الخيام في الشعر العربي

د. بشير حماد معروف، الذي من حقيق عدد من الكتب الهامة خاصة الاحتمال في ذكرى الفرح العراقي (الخطيب العذابي) ومهرج بغداد وقدمها الى المجتمع العلمي العراقي، يصدر وبشره هذه الدراسة عن دار في القاهرة، صاحب لمؤلفات عديدة في قضايا المجتمع العراقي، مستنداً به الى دور الشعر في الحياة كدليل جديد في (رحلي مع لايم) يتبعه مذكراته وبعدها حواري لاوضح معالمه التي عايشها في عرق حلال صيف عرب

حكى عبد همد علاوي انه في جامعة غرناطة في سبائ الصروحة من اسكوت في الادب سور موضوع لا صروحة عن (الصيد معه حربة لآب ست ماري كرمي) صاحب مجلة (عرب) شهيرة ومؤلفات متعددة في اللغة والسبح والمؤلفات.

حزبي العربي يحكم بحكمه عدد وصاحب الساحت في نوح العراق عدا من يوشى بعد لقيه علاج من مرض بني دافعه وعصره سحر خارج لؤلؤ

د. عبد حامد ساني صدر في مجلة (موسوعة القصيدة) التي يصدرها وزارة الثقافة (اعلام) في عن (آداب ومعارف) في مصرية) وهي مسبوحة من حزب العدالة التي حوصها مصر على حدود الشرف - امة العرب

د. خديجة الحديدي - الأستاذة في كلية الآداب جامعة بغداد صدرت لها عن وزارة الثقافة والاعلام دراسة عن (موقف النخلة من الاحتجاج الحديث) وهو من المواضيع القيمة التي لم تناولها الأدباء المعاصرون حتى الآن. د. كامل مصطفى الشبيبي استاذ الفلسفة بكلية ادب جامعة بغداد صدرت له في احلى الموسوعات الامريكية دراسة عن (عمر الخيام في الشعر العربي المعاصر) وهي حرة من بحث موسوع حواري حاد في شعر عربي

د. رشيد الرواحي

يقود فرقة موسيقية

قدمت (الغالي)

بورج موسيقي روبر لاشيد لاموسيقي الذي رخص على أن وقد بلاده - كد - سورية للخدمة

حسود معرض عدد عربي قد غلبه فرقة موسيقى الاموسيقية وهي عرب لاعة تعرفه (حدي) بعد بلاده

وكان بورج مصنف قد سجع قد لاعة عدد - كد - غلبه عدد - كد - وبدي اعجبا شديدا بكتوبه وصريه تلعب فاهلت وزارة الاسكان للبعد موسيقي كانت مسجلا عنه لاعة مذكوره وحسنه معه في بلاده وهو يتحيز بكتوبه عدد ولهمه مسجله حيد مصفي سجاد لاموسيقي تعرض عدد مدي

محافظة نينوى

معرض دائم لحطام

الطائرات الفارسية

حزب حصاد طائرات عراقية التي هاجمت بغداد في نينوى - سقطت معاوية الارض - معرض دائم حتى كد من من عداها وكان عدد من شباب هناك قد روي جمع ركاد هذه الطائرات وحبوها في معرض بلف اهمه الود - والتي سيد صحي على خلف محافظ نينوى عن جهود هؤلاء شباب الذين تمكنوا هوية حصاد

عد لمي شاهين

ودعم مؤسسات الثقافة العراقية والصحف الاجتماعية والتدبير المهني

الحرر



حديده فقد رايت العريقين كنهم سجاد على جيتيه - سخرية - حلبة - ليشركوا جميعا في صبح عرق جلد انصر على كل لحظات وقول مها صالغ - من حزين - جلت الى بغداد بطرسة حد يلة العذوب الفارسي على فطرنا عراقي المباحل... فاذا وجدت

للازياء العراقية

لا يلة ومصصمها من مافدته لفرقة عرب فرد م ستيه مثيل - مسبار الصبحي هناك قد التي سبه سبقت معرض اكديها ن ليش مع لايشا لا في محسنه مقدم متفكر سبقت فان عرض الفرقة بعكس حلة النوص شامل في العراق



الآل الكرمل



حزبي المعري

لأمة في مدينة
والتي كانت تسمى كبة التي كانت
في التعليم 24 سنة في مدرستها حيث
حازت على ثلاث من مؤهلاتها. بعد التخرج
تقدمت لدراسة في مدرسة كبة
وتخرجت منها في سنة 1934م
بالتفوق في مادة اللغة العربية.



مديرة مدرسة

دورة تعليمية تسمى "تعليم المرأة"

أما في سنة 1935م فقد عملت في
مدرسة كبة في مادة اللغة العربية
وكانت تسمى "تعليم المرأة"
في سنة 1936م في مدرسة كبة
في مادة اللغة العربية.

في محادثة صحفي

نحن لا نرى. نحن لنحل صداقته معي بل سيعمل مؤلف!

دورة تدريبية شهوة ومكتبة خاصة بالنحل!



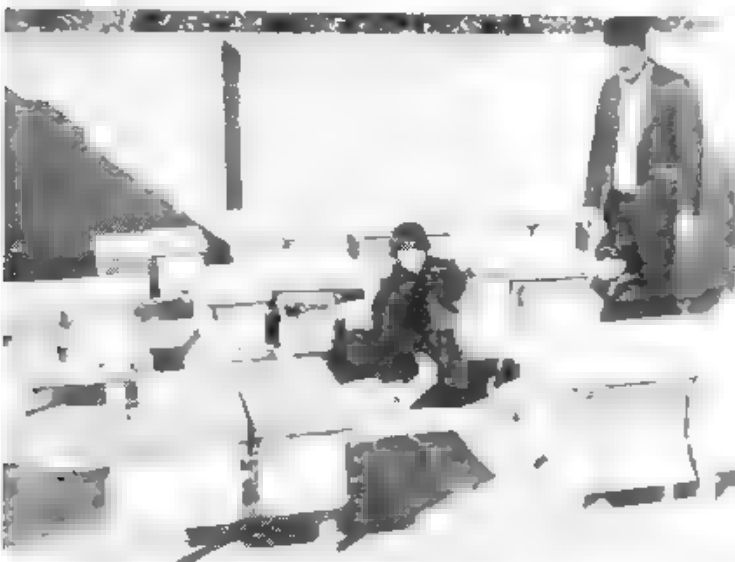
جمال حسن زوين

ويعمل على رعايته النحل
علمي في مدينة كبة في السنة 1934م

نحل سنج لالنحل وساعد على
بناء لانسج 39 سنة في العمل
مدرسة كبة ومكتبة في مدينة كبة
في سنة 1934م في مدرسة كبة
في مادة اللغة العربية.

في سنة 1935م في مدرسة كبة
في مادة اللغة العربية
في سنة 1936م في مدرسة كبة
في مادة اللغة العربية.

في سنة 1937م في مدرسة كبة
في مادة اللغة العربية
في سنة 1938م في مدرسة كبة
في مادة اللغة العربية.



عبد الحيد في معمل سميت الكوفة

قطريا ولا يقف انطور عد هذا الحد
فاحطط لمستقبلية تشير الى ان الطريقة
الحاظه في الانتاج ستكون عباد العمل
وسيرداد الانتاج بما لذلك يصل الى
خمس ملايين طن بدلا من المليونين
الذين ينتجها حاليا ويقرب المهملس
(عبد الاله احمد) معاون مدير عام
المعمل بان العقول الالكترونية ساعدتنا

بتفرد معمل سميت الكوفة الذي
يعد من افضل معاملنا باستخدامه
العقول الالكترونية للسطرة على كميته
وبروعة مايتجه كذلك يستعلم المعمل
حزاما مطاطيا لنقل الاحجار من
مقالها الى داخل المعمل وكسافة (22)
كلو مترا وهو امر يتفرد به المعمل عن
غيره من المعامل العديدة المنتشرة في

وافق مكتب الدراسات والبحوث
في المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني
اطلة العراق على طبع كتاب يبحث في
صحة الفم والاسنان قام بتأليفه السيد
(عبدل عبيد الحميد) احد طلاب
الصف الرابع في كلية طب الاسنان وقد
تحدث المؤلف قتللا ، يحتوي الكتاب
على معلومات مبسطة عن الفم
والاسنان والأمراض التي تصيبها ويضم
مصالح هامة لكيفية العناية بالاسنان
وطرق الوقاية والحفاظ عليها وقد
اشتمل الكتاب على مجموعة من
والصور التوضيحية مع صور مونة عن
الاسنان وكيفية العناية بها والطرق
الصحيحة لتنظيف الاسنان

عبد الكريم الطائي

صحة الاسنان



الحديد في العلم



يتوقع العلماء ان تخفف الخيوط
الزجاجية المكتشفة حديثا من الزخم
الحاصل على قضبان الحديد المستخدمة
في التسليح بالسمت ، في الصورة
تظهر حرية العمل التي تزن مايقارب من
(4) اطنان وهي معلقة بحزمة من
الخيوط الزجاجية التي لا تزيد قطرها
على (5) ملمتر ، والحزمة مكونة

في مركز نوري نوري نوري نوري

الوقود من اليوكالبتوس زراعة النبات في مختبرات

الفضاء الخارجي

ان تم لباس ايجاد هذه الخلايا بدقة
براسطة انهر المصنوعي الفصح ان خلايا
المنطقة العليا لحدود نبات القنرة اطوب
نسبيا من خلايا المنطقة السفلى للحدود
نفسه في حين كانت النبتة معكوسة
عن خلايا ساق الخنطة مما يعطي مؤشرا
على ان الخصائص الخلوية قد تلعب
دور مهما في عملية الجاهات التي المتأثرة
بالجذب الارضي



في دار الاوبرا باستراليا وبحضور
(3000) باحث علمي يتعمون لتسبي
بلدا المنتج المؤتمر العالمي الثالث عشر
لعلوم النبات مؤخرا وقد اشتمل صباح
المؤتمر على مواضيع هامة ينتظر العالم
بنهاية ما سيمتحن عن مناقشتها من
نتائج تخدم البشرية ومنها مسألة
استخلاص الوقود (كربيديدزول) من
اليوكالبتوس ومنه نبات (البوفورينا)
كمنصر اضافي للطاقة ومن المسائل
الاشعري التي استوعت انتباه الحضور

موضوع خطر للفلوحة التي يحتاج الكرة
الارضية ان ان البشرية في عريقها لان
تخسر (150) مليون هكتار من
الاراضي الزراعية المخصصة للرربس
الفلوحة وقد اتفق في هذا المجال على
ايجاد اصناف جديدة من الزر لها القدرة
على مقاومة الفلوحة بدلا من عملية
الاستصلاح الباهضة التكاليف

ويجب الذكر العراوي عن سؤال
حول الفلية التي يشدها من وراء
دراسته يقول

«تستطيع ان نستخلص من
دراستنا هذه معلومات هامة حول
زراعة نباتات في الفضاء الخارجي
حيث لا توجد اية جاذبية وقد بدأ بعض
علماء العالم بتسمية الزرع من النبات في
مختبرات الفضاء باستخدام المعلومات
الناتجة المحفزة للنمو وتقارنه عليه البحر
في كلالخاتين (في الارض وفي
الفضاء) عكس اسيار الاصناف التي
تصبح اكثر من غريها لمو جيد في
الفضاء

وتقدم الذكر محمد جميل
العزاوي ممثل العراق ومولد مركز عوث
علوم الحياة الى المؤتمر بيجته المكوس
لدراسة الخلايا المتأثرة بالجاذبية
الارضية مدور القنرة الصفراء وسكان
نبات الخنطة والتي تمت دراستها
براسطة المحر الالكتروني للتعرف على
لوزيع وعدد الخصائص الخلوية
الموجودة في هذه الخلايا بعد تعرضها
للجاذبية الارضية خلال فترة النمو وبعد

من هنا وهناك



شاحنة

شاحنة



محركه (56) كبدواط ووزنه (9) اطنان ويبلغ طوله 38 متر وسرعته القصوى - 40 كيلومترا في الساعة

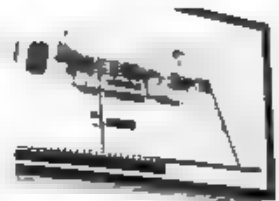
في عام 1933 صنع السوفيت اول باص كهربائي بطاقتين - ياتب

3 - . وفي عام 1938 تم صناعة (18) باصات من هذا النوع والتي طر استعملها قاعا حتى عام 1940 وقد السع هذا الباص جلوس (32) راكبا في الطابق الاول وله (40) راكبا في الثاني قوة المحرك - 74 كبدواط

والوزن 10 طن . وقد بلغ طول الباص (9.47) متر وسرعته (55) كيلومتر في الساعة



ولدينا عقل الكتروني نتابع ماينج على مدى (24) ساعه وبدلث بعرضا عن نظام التقارير اليومية وتضيف الكيمياء (لورس عبد الهادي كاظم) ان انتاجنا تصاعف وزعم ظروف الحرب ومعدات جيدة .. وعنص مسؤل الرقابة النوعية فاضل عبد الرزاق الخيامي بالقول بان التحليلات الكيميائية داخل العمل قد تطورت نوعيا باذخا الآشعة السينية في تحليل المواد الأولية والمواد المنتجة كالتحليلات التي تجري على الحجر والطبي والكلكر محمد عباس الدراجي



كثيرا في السيطرة الفسة كما ان الدقة الصط اصحت شعلتنا في العمل

لسمت مظبة (كما يظهر في الصورة) - وتزج الأرهلو والحشاش داخل هذه القصب - وبالنسبة يمكن الحصول على موقف للسيارات المحضر بمعدل الثاني . وبالتالي اجداث تغير في الشكل الكتب الذي يبدو عليه عادة مواقف السيارات وإلى جانب ذلك فان كلفة بناء مثل هذا الموقف تكون اقل مقارنة مع الاسفلت او الكونكريت والسيارات لا يمكنها ان ترضي الزهور بسبب عمق الفتحاب - غير انها تعمل على قطع الارتفاعات الزائدة من النباتات . عاملة بذلك عمل ماكينة لقص الحشاش

من (65) الف غيوط زجاجي . مما يدل على متانة هذه الخيوط وعلى الرغم من ان هذه الخيوط مصنوعة اصلا للتسليح بالسمت الا ان صانعيها وجدوا لها استعمالا اخرى ، على سبل المثال امكانيتها في التعريض عن سلامة الحديد في الحسور المخصصة للمشاة . وتعتبر الخيوط الحديدية غصبا وعدم قابليها على الصنا



في العام

بجح احد مزارعي جزيرة (مابروكا) في تربية اكبر رأس فجل في العالم والذي يزن (20) كلوغراما

قدم احد المهندسين الصينى بالية مقترحا دعا فيه الى بناء موقف للسيارات على رهو (الحازون) وفكرة المهندس تقدم على اساس بسيط وهو صب ارضية المرقف بطلقة من





عندما تحتفل بري

80 فيلا وموكب مثير وسط الاجاني والرقص الشعبي

اعداد احمد محمد مصطفى

عندما نذكر اسم سيري لانكا يبادر الى ذهنى
دائى الشاي اللبلى ، وزراعة الشاي في هذه
الجزيرة الاسيرة من اهم ما تتميز به

وتكن الدين بروروك سيري لانكا يدهشهم ما
يجسده هناك من عجائب وغرائب ناي في مقدمتها
الاحتفالات السنوية التي تقام تخليدا لذكرى بوذا وفي
هذه الاحتفالات تشترك القبة في مراسيم مشتركة الى
جانب ما تقوم به البوابون من صلوات غالية راقصة
وعادة يتم احصاء 80 فيلا يقال بها رقيه
مقدسة تعطي احدها الصفحة الشبه راحة
وجميلة ويرافق القبة جمهور كبير يضم الموسيقيين
والرقص الشعبيين

ويتحرك الموكب المثير على دقائق الطوب حركات
مسجلة متاعمه موكب بكرة كل يوم من الايام
السنة مكرسة للاحتفالات سارا وليلا الا ان
الموكب الليلي تثار بسحر خاص اصوات الشموع

والالقة الزاهية وموكب القبة الذهب ودقات الطبول
والرقص الشعبي

في الليلة السادسة تجري هم مراسم هذه
الاحتفالات حيث يقدم في معبد خاص يروي انه يحتوي
على بعض الاشياء العائدة الى (بوذا) ولذلك فان هذا
معبد مكانة خاصة وبحر القديس مكان في الجزيرة
بالية للبوديين

في تلك الليلة يجمع جمهور حول هذا المعبد ومن
سلمه مرل كبر القبة وقد قرش طريقه بالحري في حين
على جسمه نارهي الاوان ويشق القبل الكبير طريقه
بين المهرير الغتشة وكأنه يطمس روح كاتى حوري
ليبتلى اعناق والتصفيق تطورها انبالات صاخبة
وفي ساعة متأخرة من تلك الليلة تنهي احتفالات
الايام الستة وبذلك تغلق اعالي (سيري لانكا) كل عام
ذكرى بوذا الذي يعتبرونه مقدسا واهمها هم من شدة
الارض وظلم الانسان لاجبه الانسان



كنسوز وخيرات لاتنضب !

مؤسسات متخصصة تستعيد الذهب المضمور في البحار

ترجمة طارق حماد عيسى

مع انقاص السعر هبطت السعي نحو كساش
هذه الكنوز بشعرى ب بعدد من الناس - يرمون الحصى
على ثوب حاتم د عوفيا لارام حرمه من
القود التي يملأها منساب هذه السى المظورة
داس البحار

الدنية لقد جمعت بعض البعثات في الوصول الى
هذه السى كما في حالة السفينة الايطالية ايسريا
دورما كذلك تسعى مؤسسات متخصصة في اعث
التقيب لاستعادة الكثير من السائك الذهبية المظورة

غاية هي البحار بما تحويه . كنوز وخيرات لاتنضب
لقد احوت على كل ما يعطي للبشرية نفعاً وفائدة
ك مسألة بدنية لشير اليها ولكن لغة كنوز فوق هذه
الكنوز الطمعة ولعمري ما بداخل السفن التي غرقت في
عمالة وظل غصبة على سعي الفراعين وطلاب الثروة
الذين الى بعضهم عمره عفا عن هذه الثروات

خلة في الاضال



الحاسنين .. وان العراقي سيق كبيراً بفائده وابائه .. وانه سيظل حاملاً
لواء التحرير للامة العربية .. كل الامة العربية

محمد عبد التواب
الينا

لحجة لكم ايها الزاميون على تحوم الوطن الشرقية . تلفيون عن
ارضكم ولتكنم الحق والعدل وتصونون كرامة اباينا .
لقد اعدتم لارضنا مبرتها . واعدم للوجه العربي ضحكته وهو الذي
اعتاد المرازة سنين طويلة . بعد ان سطمت سواعدكم البيلة تراكمات
السبب الماضيات

وها هو شهر يتقضي على العام الاول للحرب .. وها اتم تدخلون
الشهر الثاني من العام الثاني للحرب .. ومازتم ابطالا .. صابدين ترفيون
استنحكم لتهدوا بالراية التي يحملها قائد الامة وطل التحرير القومي القائد
صدام حسين . فاي فخر لنا بكم . واي رهو؟
الاقليم الذين راهوا وخسروا . فكذبوا واقتروا .. ثم مكثوا بعد ان
طلعت شمس الحقيقة لتلهب عيون الحاقدين .. اهم سيقون من

فيلم وحكاية

بغداد اليوم .. هي ليست بغداد الامس .
ايها تزهوي ظل الثورة .. وكل قارفتها رمنا وعدت اليها وجدها اجمل
واسلى .. محكم اتساع الحركة العمرانية وزدياد متدريج التنمية وليس اذل
على ذلك من ان الرامحات صارت مظهرا من مظاهر بغداد وبالي محالطات
القطر

اقول هذا بعد مشاهدتي وعموعة من الخالة العراقية هنا في الاتحاد
السوفياتي لتيلم ولاتي عرض عن بغداد .. ويبدو ان الغاية من الفيلم كانت
اطلاع المشاهد الاجبي على تراثنا . وعلى بغداد القديمة . غير اني اعتقد
انه كان من الضروري ان يعرض فيلم اخر عن بغداد اليوم .. بغداد الثورة
والخضر المشرق الى جانب ذلك الفيلم لان العوض هنا يحكم من مرة
واحدة .. ولذا نأمل ان ترى مثل هذه الافلام قريباً عن عراقنا .. عريق
الحير والعتاء

رياد محمد سعيد
الاتحاد السوفياتي - اوديسا

صحف قدسمة

يجبني في مجلة الف يه تنوعها .. وفردتها في الكثير من المواضيع التي
نطرحها .. سواء ما يتعلق بترائنا .. او ما يتعلق بالاحداث السياسية التي مر
بها قفارتنا غير عهود كثيرة . ولا كنت من القراء المتبعين للمواضيع التي
تنشرها المجلة فقد اثرت على نفسي ان ارسل اليكم مجموعة من الصحف
العراقية القديمة التي امتلكها والتي يعود تاريخها الى عامي 1966 و1967
لعلكم تجدون فيها ما يفيد . سواء في المواضيع التي تكتبونها او في
الارشاف .. ومستلكنم الصحف قريبا

حسين علي خضير
ديالى - الخالصة

ملاحظات الى الاصدقاء

الشخصية التي نقسها
عصام صلاح الصدام .. القاموس الخط متوفر في المكتبات ويسعر
مناسب
عبد السلام عبد الله .. نعم لابد من ابداع كل اصلا في المكتبة
الوطنية

يوسف شفيق مصطفى - البيروك - راجع قسم الاشتراكات في دار
الناشر للصحافة .. واصطحب معك وصل الاشتراك
قسمه قاسم محمد المني .. راجعي عيني المجلة لاستلام هوية الاحوال

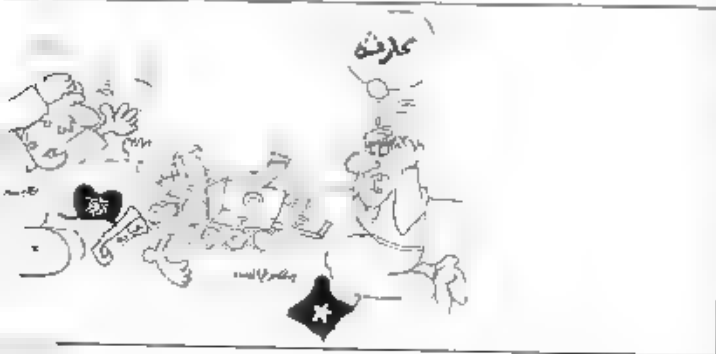
من القراء الى الفبا

وانت سلسلة ايام ضائعة التي كتبها للتفريغ صباح عطوان . وقد
كنا نتصور ان تحصل على جديد مب . غير انها جاءت كباقي الافلام
والسلسلات العربية الاخرى . حيث بدأ المسألة تشككاً ونسبي بصح
الطرفين . وهكذا عادت الزوجة الى زوجها . والحياة الى حبيها بعد ان
كانت حيرة العلاقة يسببها تقطع بعض الشد والحطب من قبل الطرفين لما
طور للمشكلة وضوحها حتى جعلها تنص حدا دفعا الى التصور كما قلنا بانها
ستصن بنا الى امر جديد

وما نسال . هل كانت تستحق هذه القضية التي انتهت حل ثوري
اي كل هذه الحفقات . ثم ما الداعي الى ان نخشد هذا العدد من المتلدين
في مسائل كهذا ؟ وهل ثمة ضرورة ان للسلسل كتاب باللغة القصصى ؟
بالطبع اني لست ضد ان تكون مسلسلاتا وافلام بالقصصى حتى
تكتب بلغة سليمة . ولكن حين نجي لغتها معوية وملينة بالاسطواء فلا اعتقد
ان احدا يقبلها . على كل حال . انتهت المسألة . ولكن كما قلنا لم
نات جديد . فليس يعدد كاتب السيناريو . والكتاب الاخرين الى تجاوز
هذا الامر . واعطائنا ما يفيد ويغني

القارئة

ام موسى . بغداد



عدا الامة فليستحق الموت . . حيث لم يدم تشيع السادات سوى دقائق
مشجونه برجال الامن واجراءاتهم بلكنة . وحيث كان الاخوة المصريون
الذين لا يمكن ان يتفهموا عن عيوبهم منها حاول الحقنة - بيلوسون
اعينهم بشكل طبيعي فاي كسب كتب عبد الباصر . راية حسارة في
خاتم الامة . وعلى الباغي تنور المواتر .

ممدوح سليمان شحاته

مصر العربية

كثيرا ما نجد في المقالات التي تكتب عن الادب في اوروبا كلمة
الرومانس او جماعة الرومانس في هم هؤلاء . وفي ظهورا .

سفيان محب الدين

بغداد

محرر

في كتابها «الحب بين تراثين» تقول ككتبة (سجدة مرني) :
لرومانس شعراء عشاق غوا الحب اعالي لم يكن اولا . قد
سمعت بمثلها من قبلهم وكان ذلك لأول مرة في مقاطعة بروكس
لفرنسية المتاخمة لحدود الاسبانية وفي القرن الحادي عشر
للميلاد . حيث نشأ نوع من شعر الحب او الغزل كما نسميه في
عربيه هذا الشعر كان عرب عن انكر لآوري بدأت تاور به
وبالفكر والمفهوم بين حواشي وعبر عنه . وقد صدر على هذا
النوع من الشعر اسم جوفسي نسبة الى مكتب شوته وعرف
شعره بالرومانس . واول توردور عرفة تاريخ الاسب
لاوي هو ونم وعنده اشيع كوت بوانه وسعه احرون
مهم سركامون . حاكمون . ماركانرو . وروث دانال
وحرور

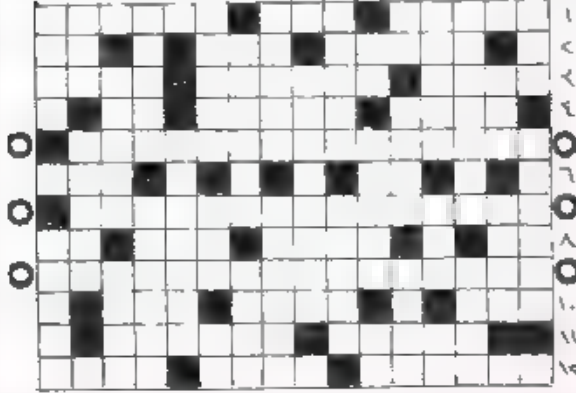
اما سبب تسميتهم بالرومانس فيمكن في اسم تأثروا بالشعر
العربي حتى كان الاعتماد نال هذه التسمية اشتقت من كلمة
«عرب» العربية . وسريريد من لاجل اصححت تاريخا في
كتاب «الحب بين تراثين» للاحية المراتي وهو من اصدارات
ورقة الثقافة والاعلام .

كنا نذكر الافلام التي عرضها التلفزيون والتعليقات التي سمعناها عبر
مختلف اذاعات العالم واصفة تشيع الرئيس الراحل جمال عبد الناصر
ومها سببا في تسي كيف اختطف الانشاء المصريون بعثة لبطونوا به
ساعات متواصلة قبل ان يجني عن انظارهم والى الابد
لقد عبر الشعب في ذلك اليوم حق عن حبه للرئيس الراحل عبد
الناصر . كما عبروا في اللمس القريب عن الحوة التي تفصل بينه وبين من

تساليق

الكلمات المتقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦



- عريف
6 قود يرفع مكاسكي
8 يد سرد من مصوبات
الاسماء
10 صغر مخاطبهم
نادعهم
11 دولة سوية (م) قاتل
سبقتها
12 اسمي لريضة ديبه
باب

بري مد سظهر نالدي بعد تمتعت
عن هذه الكلمات المتقاطعة " حاولت
تعرف وارسل حيث نتحصل على
مكافاة بقدره

ألف

- 4 عكس بيع مريض - ذراع
5 نصف كلمة بيتا عائد (م)
نقل صرا (م)
6 نصف كلمة من معاون
نصف
7 من الأعداد ابرص (م)
8 بتعريف تعديبه (م)
9 عكس نحاس من
انصبوب (م)
10 عكس الفتي - يسر
11 يقول عكس يوم (م)
الوجه
12 اندباع
13 بنت ابي بكر (رض) بقاؤهم
الايدي
14 وحي يوم
15 بيع انكان حل عن
16 ضعيف عائد

- 1 - من أعضاء الخواص من اقام
الكلام من علقاء بني العباس
2 - اختري جري عكس خطا
3 منح تلاصقت (م)
جمهورية افريشة
4 عكس حار نطق (م) اذاه
عبدوي
1 ضمير متكلم تدافع
2 قبيله عبر علك
3 من دول البحر متوسط
شيد (م)

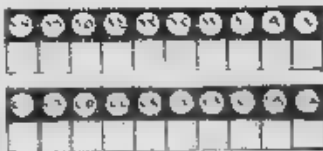
الصحيح ولاصدقاء وبمساعدتهم على
مواصلة السير نحو الاحسن في ظل

اجمل الاوقات

1 (35) 29 19 6 28

37 15 11 1
عواصمها تونس سكوي
اسمه بواخسوط على الترابي

واخروف (1) 2 30
32 39 7 ورقة العله

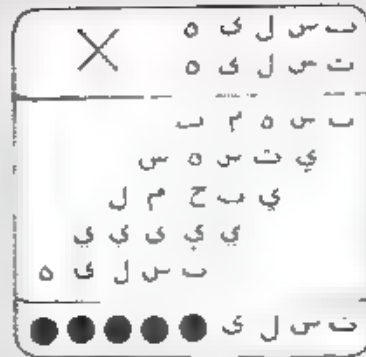


ذ عرفت الشعار ارسلا حيث نتحصل
على سبع عشرة دينار

مد مصورة التوب تبه
شعار سب ولايران لتتحقق حول
معرفه هذا الشعار اذا علمت انه مكون
من سبع كلمات مجموع حروفها (39)
وهي كالتالي

لحروف 1 2 37 4 35
1 5 16 32 13
17 14 12 9 25 اقسام
الاكلام

واخروف (1) 23 35 37
22 35 24 1 6
37 19 36 1 33
37 35 27 اقسام الفعل
واخروف 1 10 15 17
(4 34 26 20 11 8)
37 38 18 21 9 31



رياضة الفكر

حروف والدوائر بالارقام التي تمثلها
جعل عملية الضرب صحيحة كالملة
ارسل اعمل وحصل على حائزتك
تقديم

بدل ارقام عملية الضرب هذه
وضعت حروف ودوائر ومطلوب عن
طريق التفكير والالامح ابدال

تسلي في صحف ال 500

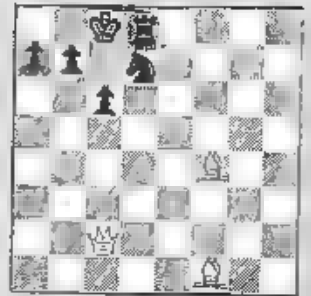
صحن العدد 182 في سنة 1971
وهي بين صغيرها ولا تزال تراصل
طرح المسابقات والرياضة الفكرية
وبمختلف صروب التسلي اسرمة
تدفع

بصورت العدد 682 من الف باء
تكون تسلي قد اصبحت اعداد (500)
صفحة خلال اكثر من عشرين سنوات
متواصلة

هذه التسلي اعزائي يسي قراء

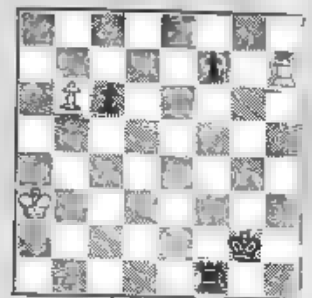
لقد صدرت اول صفحة تسلي

ششدرانج



مبارة العدد

١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠



لا ينبغي طلب الرشوة

حل	
7 م	3 م
2 م	2 م
3 م	3 م
4 م	4 م
5 م	5 م
6 م	6 م

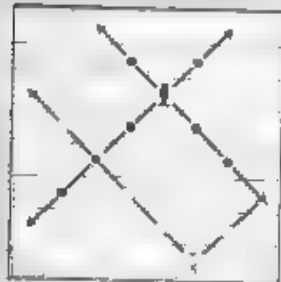
کمار بیگم



معلومات أولية

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر سال به نصف تقسیم می‌کنند. مثلاً اگر بارش در یک سال ۱۰۰ میلی‌متر باشد، در هر سال به نصف تقسیم می‌کنند و به ازای هر سال ۵۰ میلی‌متر در نظر می‌گیرند.

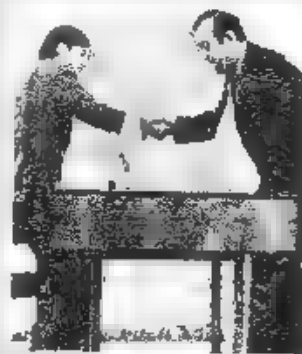
20



حركة قبیل



بطورہ العالم بالمشطرح

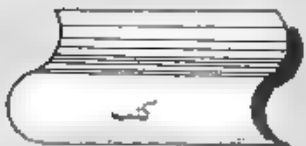


عربي في مدينة ميمو الإليزابيهه
 بعد من نظام العام - استقر في الشرق هذه
 الجيوش ما يجري من استاذين كان على ترقيا
 حتى عرس الشعله نالنا حرب فاد في - من
 الإليزابيه كدروف في م - وبكى عفته
 كد سخي (4) سنة 1944 جفلة حلق
 الاستاراه التي يوجه لحفلة ملك العالم
 ررعه حواره كد سخي في الجفلة الأولى في
 امه - فسمه - وجمع - لا يشارك به
 حيلاب من حلقه نرى كل شخص
 معاذي الممد بدمه حديد ام ان حقه
 أتيته من مالا حلق

میں نے کہا حالات کسی قابل احد اخص
 اللہ فانہ علم وکلمۃ طہریۃ مبارکۃ
 خالصہ ہے مبارکہ خیر من البنادیہ کمیرہ



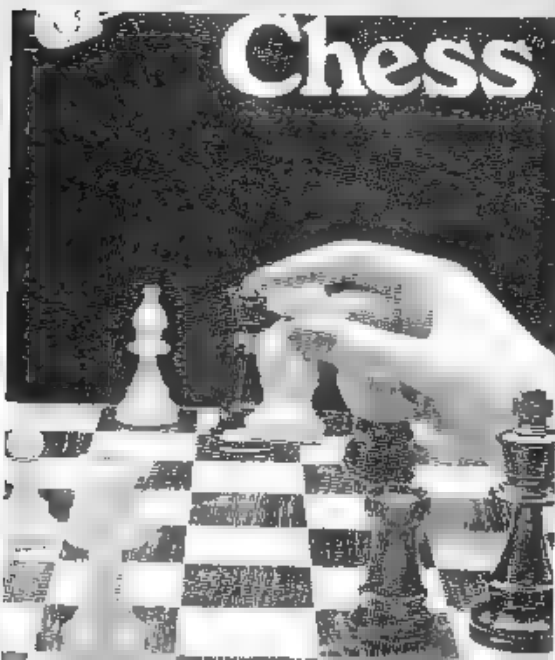
كلمة
في
الاصطفاء



صبری فی الزعمی - سہ ماہی

الاستطرح موهبه وفن وان يسهل
تذكر ان بعض اللاعبين تاتي مخاره
عندهم بغيره الاستطرح كتجميع فكره
ووعيهه للفكر وسهله اخلاقيه في كل
شي والاستطرح لا يعتمد على الفرح او
المحاره واما عن التراجع في الفن
وحوال اللغه التاريخيه

صنعت كتاب من تأليف د. محمد
الانكليزية بالانكليزية
المطبعة في مصر
تأليف د. محمد
في مسائل والتصور الحديثة
المطبعة في القاهرة





كاترين هيبورن شابة تجاوزت السبعين

على الرغم من ان الممثلة الكبيرة «كاترين هيبورن» تجاوزت اعمارها السبعين حوالي اربع سنوات ، الا انها لم تكن اعترافا فهي ، فهي لازالت تلك الفنانة الطموحة التي بدأت حياتها الفنية في نهاية العشرينات واستمرت في عطاءها فترة تجاوزت النصف قرن . فقد بدأت «كاترين هيبورن» نشاطها الفني على المسرح ثم انتقلت الى السينما فحصلت لقاء دورها الثاني فيها على جائزة الاوسكار . كان ذلك في سنة 1933 عن فلم

يحمل عنوان «صباح النصر»

وجمهور السينما في العالم تعرف على هذه الممثلة عبر ادوارها الشهيرة في الفلام مثل «الحبة الحبة» امرأة السنة ... ملكة القربان ... فبجلاء في الصيف الماضي ... احزن من آت لعشاء ... وفلم الاسد في الشتاء

ومع ذلك فان حب هذه الفنانة للمسرح يتجدد فقد عادت اليه في بداية الخمسينات فقدمت مسرحية شكسبير الشهيرة «ترويض الغرور» وساهمت مع فرقة «الاولد ليك» في جولة مسرحية استغرقت طويلا طافت خلالها امريكا واسرائيل

في الاسابيع القليلة مستود «كاترين هيبورن» الى المسرح لتلعب دور امرأة عجوز في مسرحية جديدة من امراج «بول ويليامز» . والى جمهورها تنتقل في جولة تستغرق خمسة اشهر بعد انتهاء عرض المسرحية في (برودواي)





الرياضة

الرياضة



كلمة

ارقامنا .. وارقامهم !

اسرع او اسرعان حتى تتحقق
الحازات رياضية لامعة في رهي القرص
او القفل او الرمح او الوثب العالي او
الركض بانواعه .
ولكن الذي يلفت نظري والار
انتهى حقا هو ذلك الانجاز الرياضي
الذي حققه الرياضي البريطاني
«ستيف كوك» والذي تمكن من

دهشت كثيرا وانا انصفح احدي
الترجمات التي نشرتها مؤخرا احدي
اعلام الاربعة المتخصصة في الشؤون
الرياضية مستعرضة فيها اهم الانجازات
في ألعاب القوى خلال الاشهر التسع
الاحيرة
فالظاهرة الملفتة للانتباه هي مرعة
كسر الارقام القياسية فلم يكذب بعضي

العراقي سامي الشبيخي في عام 970
بركضة 100م عندما قطعها في 10ر2
ثانية . لمدة تزيد عن ثاني سنوات
وعبرها من الارقام في الالعب
اختلفة ان ظاهرة صعود ارقامنا
القياسية تتطلب منا جميعا ومن الاعاد
العربي لالعب القوى بالذات ان
يدرس ذلك الواقع ويحاول جهده ان
يعمل على تفعيره نحو الافضل والا
ستغل ارقامنا صاعدة بالتسويات
وستظل ارقامهم مطاطية تتبدل بين
ساعة واخرى . ومعنى الصعود هنا
ليس هو تقدما في اي حال من
الاحوال . ومعنى المطاطية هو سباق
مع الزمن ١١

تسجيل رقم قياسي عالمي في ركض
(800م) ثم عاد بعد ساعتين فقط
ليسجل رقما عالميا اخر مامحا به رقمه
السابق ولفتره 1ر41:72 دقيقة
ان هذا الانجاز الذي سجله «كو
يستحق فعلا ان يطلق عليه لقب عداء
القرن العشرين
لرات هذه المراسلة اكثر من
مرة . وكانت تلح علي تساؤلات عدة
لماذا تتحقق كل هذه الانجازات
خارج الوطن العربي ؟ هل يعود
السبب لطبيعة التكوين البدني للرياضي
ام لمستويات التدريب واسمه ؟ ام
للاعداد العلمي السليم ؟ والا عاذا
فهل صعود الرقم الذي حققه العداء

سيف كوك

الارقام القياسية التي

حققها العراق انجاز

رياضي لكل العرب

اسرعت . اللقاءات الثانية التي
جرت في الاسبوع الماضي بين المنتخبين
عراقي والاردني بالسباحة عن تسجيل
ثلاثة ارقام جديدة

وفي لقاء مع السيد عبد الله ابو
رئيس الاتحاد الاردني للسباحة
د. ان ريارنا للقطر العراقي الشقيق
في اطار اللقاءات الثابتة المتبادلة
استمرت بين القطريين الشقيقين في
جميع مجالات الرياضة . واضاف ان
فراند عبدة مشرقة قد حققت من
خلال الزيارة التي استمرت اسبوعا
بناقي في مقدمتها التعرف على مستوى
سباحين العراقيين ومدى ما احزروه
من تقدم على صعد اللعبة وكذا السد
بو وار ان الزيادة قد اتاحت الفرصة
لوفد الاردني لكي يتعرف عن كثب
على التطورات التي يشهدها العراق

الشقيق في مختلف المجالات ومما حركة
الرياضة وما تحققت من انجازات على
الصعيدين العربي ولاسيوي

واشار السيد رئيس اتحاد
السباحة الاردني الى ان لارقم
القياسية التي تحققت من خلال
اللقاءات والتي احزوها الانشاء في
العراق اما هي انجاز لكان عربي وليس
للعراق وحده

وقال انه يبر السباحين خلال
اللقاءات كان وليد عبد الكريم الذي



سيف كوك

السيد رئيس الوفد الاردني يتابع المباريات

واشار في ختام تصريحه الى ان
الفريق الاردني استطاع ان يتعرف على
نقاط الضعف والقوة الموحدة عنده
والله سيدل جهودا جديدة بمجرد
المودة لوضع برنامج عمل يتضمن له
التقدم في مجالات السباحة المختلفة

امين الخزاعي



الشباب

رئيس الاتحاد العراقي للجمبار

استعدادات مكثفة للمشاركة بطولة العرب

خبريات

كرة القدم في مراك اللاتية تتميز بكرة خاصة وطقوس تصاحب استعداداتها وخاصة في مشاركات العالم ومن هذه الطقوس الحملات الاعلامية التي تشغل كل وسائل الاعلام الممكة للتأثير في الخصم والتي تصل في احيان كثيرة الى حرب نفسية بقصد التقليل من الحمية او قوة الخصم المرتقب .

ومند مرة غير قصيرة بدأت تلك الحملات تسع شيا لشيئا استعدادا لمشاركة الفريقين المملكين البرازيل

العراق في اجتماع الاتحاد

الاسيوي السلوي

سمى اتحاد كرة اسلة العراقي الدكتور مهدي عم رئيس الاتحاد لجميل القطري اجتماع الاتحاد لاسيوي لكرة اسلة الذي سيعقد في احد لقفرة من 14 22 الشهر المقبل

وسيم في الاجماع تحديد مواعيد بطولات التي سينظمها الاتحاد الاسيوي العام المقبل وتسميه الدول التي تستضيفها . وكذا وضع صيغة عمل تهدف الى توسيع ثللي الدول الاسيوية للمراكز المهمة في اللجان الفنية المختصة عن الاتحاد الدولي لكرة اسلة

استعدادات مكثفة للمشاركة بطولة

يدخل منتخب القطر للباحة الاولية معسكره التدريبي في مسج الكلد المعكره الشنوي الشهر المقبل

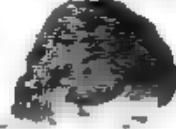
بطولة المراحل

وقد السيد حاسم القبسي انه لمرة الاولى سيقم الاتحاد بطولة المرحل في العام المقبل للاعمار 10 12 14 سنة وتتمرحه الثانية يوم بعدها برفد الاعلى تحقيق و لمرحة لاولى كما تقرر اقامة بطولة العراق في ثلاث مناطق هي جنوبية ووسطى والشمالية ويربح الفادر لارب وثاني فرفرة من كل منطقة بمشاركة في سباقات الدور النهائي في يربح حسن سنة لاعين بالفردي نعم من كل منطقة للمشاركة في الدور النهائي وكذا في الاول والثاني في كل حيدر للمشاركة في سباقات فردي الاحدية

وفي حتم نصرحه كذا السيد القبسي ان هدف من تطبق برنامج الاتحاد بموسم نقل هو لاسعداد التام لمجوره لالعب الاسيوي تاسعة التي ستقام في احد اياه العام المقبل

دورة تدريبية

وذكر ان اتحاد حيدر فوج بغداد بالتعاون مع الاتحاد المركزي نظم حتما دورة تدريبية لونه سمر لعابة 31 حيدري شارك فيها 60 معلما ومعهم من بغداد الكرخ والرفاهة بفرس سنة كواكر كلفه تشرف على اعداد جيلنا الجديد على اسس سليمة ووضح رئيس الاتحاد للجمبار ان منتخبات القطر ستطبع الاعاز ستخصص لقاءات ودية في هغارب والالاتحاد السوفيتي والمانيا الشرفيد ورومانيا وجيكوسلوفاكيا في العام المقبل كي رحمت بدعوة ن فردي المقسم في الدول الصديقة لزيارة القطر للاقاء الفرف برفقة حسن بربوبكول النصار الرياضي بمعمود من العراق والدوب الصديقة



بشارك العراق في البطولة

العربية لثانية للناشئين بالجمبار التي ستقام في المملكة العربية السعودية للفترة من 16 18 كانون اول المقبل

على ذلك السيد حاسم القبسي رئيس اتحاد الجمبار المركزي وقال ان الحيدر العربي محمد خليفة جاد اختار تسعة لاعبين هم زاهر حيدر وسلام وحكم سكرت ومحمد الربيعي ومروحي حيدر وحرب هشام من بغداد وآثار حيدر من واسط واحمد عبد الحبار من بونكي وسار هيد الله من التامم للدخول في المعسكر التدريبي الذي سيقام منحي القطر لداشش في قاعة الشهيد سنة خميس عتبار من الخامس والعشرين من الشهر حيدري

تجربة لاطفال القطر

وهدف ان الاتحاد سظم تجربة خاصة لاعضاء منتخب شباب القطر يومي 22- 23 من الشهر الحادري لاختبار افضل ستة لاعبين يمثلون العراق في البطولة العربية بالرفاص وشار السيد القبسي ان بطولة العراق للناشئين دون 12 سنة ستقام في الموصل للفترة من 4- 6

شهر الثاني لثقل وقد اطلق عليها اسم الشهيد صلاح محمد عصر لانتخب الوطني الذي استشهد في معركة السرف والكفرة

هذا اللاعب

مهدي عبد الصاحب (24) سنة
جراح يسار المنتخب الوطني ودي
الحش
• لعب بمنتخب القطر للشباب
وانتقل الى صفوف منتخب الشباب
الذي حصل على بطولة كأس اسيا التي
القيمت بابران 1971

لعب بمنتخب الوصي في دوره
الاصبوية الثانية مذكورة عام
78 له اخيخ العربي الخامسة
بعداد وفي مبارياته بكاريا ومنتخب
ومسولة مريديكا الخامسة
في حصل عليها العراق

في سنة 1975 انتقد وقدرته على
الهدف وسكن في اختيار مدافعي الفريق
في ذلك الفرصة لصنع
الاهداف واحد . خلطة في دفاع
شروع قسم من خلال تعاضد مع
بقيه احيانا بعض الرعات
تدية من خلال الاداء وذلك
بالاحتفاظ بالكرة في
استداده

في سنة 1975 انتقد وقدرته على
الهدف وسكن في اختيار مدافعي الفريق
في ذلك الفرصة لصنع
الاهداف واحد . خلطة في دفاع
شروع قسم من خلال تعاضد مع
بقيه احيانا بعض الرعات
تدية من خلال الاداء وذلك
بالاحتفاظ بالكرة في
استداده

في سنة 1975 انتقد وقدرته على
الهدف وسكن في اختيار مدافعي الفريق
في ذلك الفرصة لصنع
الاهداف واحد . خلطة في دفاع
شروع قسم من خلال تعاضد مع
بقيه احيانا بعض الرعات
تدية من خلال الاداء وذلك
بالاحتفاظ بالكرة في
استداده



في الطريق الى كأس العالم

الارحنتي والارحنتي

صفر
• ويرد ستانا مريب البرازيل
باستحقاق كاتلا لقد هزما
لارحنتي في بطولة كأس العالم الذهبي
بارغواي . ونحن على ثقة باننا
سيزيهم في اسبانيا لو ساعدتهم
الظروف ملاقاتنا وبضيف ان الفريق
الارحنتي لن يكون عقبة في طريق
حصولنا على الكأس

• ويحيي ميوني اذن فوعلنا هو
حزيران المقبل في اسبانيا وعددها سري
من سبور هناك



بكنباور هل يمثل المانيا في كأس العالم 1990

لاعب الكرة الالمانية الشهير فونر
بكنباور اعلى هذا الاسوع انه سيبدأ
كن طاقاته وامكانياته من اجل ان
يسمح له بتمثيل المانيا الاتحادية في
نهائيات كأس العالم باسبانيا عام
1982

وقال ان الفصل ما يمكن ان يحتم
به حياته الكروية هو تركه للملاعب
بعد نهائيات كأس العالم القادمة
ويدكر ان بكنباور (35 سنة) يرقد
حاليا في احدى المستشفيات لكي
يعالج من تمزق عضلي قد يعوقه عن
عوده للملاعب لاكثر من شهرين



قاتلا . لو طلب ميوني ان يصحبا
لاشركاه ضمن الوفد لاننا لا نحشاء
ولا نحشى لفرقة
• بعده اعلى ميوني في الارحنتي
تعقب على رحلة فريق البرازيل ان
الاداء بصرة عامة لم يعجبهم وان
الفريق البرازيلي لو واجه منتخب بولونيا
او هكارييا او حكوسلوفاكيا لايهم
حيا .

ونعفي للمعركة لاعلامية او
الحرب النفسية بين الفريقين فيعلى
ميوني مريب الارحنتي بصيغة
التحدي ان بلاده توحه الدعوة لمنتخب
البرازيل لزيارها . ويؤكد بانه على ثقة
بان منتخب بلاده سيهزم البرازيل 3 -

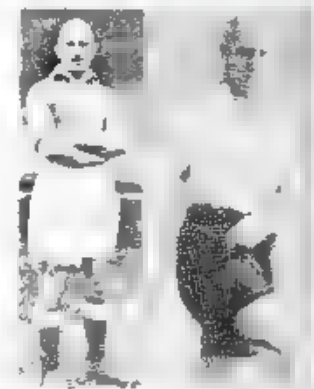
والارحنتي في نهائيات كأس العالم في
عيف العام المقبل باسبانيا
يدان اول تلك المعارك عندما
سافر ميوني مندوب المنتخب الارحنتي
سرا وراء الفريق البرازيلي لمشاهدة على
الطبيعة خلال جولته التي قام بها في
بداية عييف هد العام لكل من انكلترا
وفرنسا والمانيا الاتحادية

ووقها اكتشفت ادارة الفريق البرازيلي
تغلات ميوني الذي كان يقوم بجولته
باسم مستشار عريف الفريق البرازيلي
فكان الرد بعد عودة الفريق من اوروبا
ان اعلى مريب البرازيل في مؤتمر
صحفي موضوع رحلة ميوني ووصفها
بانها كانت رحلة تجسسية وانحالف

لاعبان فقط

دون السن القانونية

رغم مرور العشرات من النواهب
اللامعة في ملاعب الكرة الانكليزية عبر
تاريخها الطويل الا ان اخر حصيلة



لعربي الثالثة للسباحة

اصدره الاتحاد الانكليزي لكرة القدم
للمحرمين يؤكد بان لاعبي فقط
خلال اكثر من مائة عام قد لعبا لناديها
اعترف وهم دون الثامنة عشر

اللاعبان هما ديكسيت وويلز لعب
لنادي ريكسهام في ويلز وهو في
الخامسة عشر من عمره وذلك عام
1951

والثاني هو البرت جيرالد الذي مثل
فريق برايد فورد بارك عام 1929 وهو
في الخامسة عشرة من عمره ايضا

ويدكر ان قوانين الاحراف
بالسبة لكرة القدم كانت تحظر التعامل
مع اللاعب الذي يقل عمره عن ثمانية
عشرة عام

المقبل . وقد تم دعوة خمسة عشر
سباحا للانطلاق بالمسكر التتريبي

باشراف الخبير السويي ليوبير استعدادا
للمشاركة في بطولة الخليج العربي الثالثة
التي ستقام في السعودية نهاية نيسان

الاسطورة

وتاريخ هذا البلد يرجع الى خمسة الاف سنة
وهل اكثر العهود ازدهارا في هذا التاريخ الطويل هو
عهد حكم سلالة الملك سلا ديسانتي (668
1192)

وهناك اسطورة كورية تقول ان هذا الملك كان
محبوبا من النساء بحيث انتحرت كما تقول
الاسطورة ثلاثة لاف منهن من عنى شرفة قصره
والواقع على الشاطئ في مقاطعه بيكي التاريخي

الشورجة

وعندما تدخل ان مدينه وتعمق فيها تفاجأ سواق
يشبه الى حد كبير سوق الشورجة في بغداد انه سوق
(نامدي مون) وهو كما في الشورجة ضيق وطويل
ويشبه الشورجة حتى في طريقة عرض البضائع اما
روائع البهارات التي تعبق في ارجائه والمتروحات
التقليدية المصوغة بانيد لافها تكاد تكون متشابهة
ولكن القبة الاكبر هو الارحام
والزائر هو الذي تتاح له علال وبازره فرصة

مثل اي بلد في جنوب شرقي اسيا تقاليد وعادات يشترك بها مواطنو تلك البلدان نظرا
لتقارب لعادات والتقاليد فكوريا احورية بلد يحفل بتقاليد جميلة وشائعة ونظرا لمخط انصار
المدينة التي تقص نتائج التكنولوجيا الحديثة ويحد فيه السحر الشرقي الذي لا تجد له مثالا في دول
أوروبا مثلا

وعندما تقف على برج (نام سان) وهو برج شاهق على جبل يقع جنوب العاصمة سيؤول ذات
الملايين الثمانية . تشاهد اسطر المنير حيث تتراوح الحضرات وتشاهد بدهوب باطحات اسحاب
جنباً الى جنب مع البيوت الخشبية التي اشتهرت بها دول جنوب شرقي اسيا



قناديل ورقية وملابس مزركشة والاصباغ على وجوه المارة !





بهم من حدث في كل عام بعد انتهاء حارة
بدهات هي شباب خطبة الفدة ثم بعد القران
وفي حفل برشايف بريدي شباب دلايس تقديده
وتيس العروس دلايس العدة المركزية وده
مدغوس سبي العريس عروسه مده بكفه ثم حبات
بعضها وسحب العريس لأهل العروس في حين
تسحب عروس لأهل العريس ودهات في بيها
حبيب

ويكن هذه لتقابل م تعدكي كذب في شياطين بل
ب التقليل من العداوة يقوم بها والشباب الكوري في
بوليف حارة يشوب بصرحه ان الحب هو راسله بين
شخصين وقد فسر هناك ما يسوجب كل هذه
الاحتفالات والتقاليد

اطراف تلك المناسبات يوم الالوان الحبيب يصحب
حاضره ماون معدده ويسحب في السورج في
بوليف الذي يمشون قد لاصبح واده على اثاره
ويفضل السعي بكوري مشهني بعباد ولكن
رقصة المواجه هي الرقصة المنتشرة والتي تزداد جميع
الكوريات تقريبا وفي هذه الرقصة تتجمع فتدب في
حقوق غمس مراوحهن لمصوغه من الورق مسبح
ويعرجون بدقه وبودس حركاته بواحه ويناسي شبح
مع حركة مروح

الحب والزواج

والزواج في كوريا له تقاليد
وعندما يصادف الشاب فتاة تعبه وبدأ الحب

مشاهدة واحد من المهرجانات الشعبية التي تقام في
الاعياد والمناسبات القومية

زاروع ما في تلك المهرجانات منظر الكورس وهو
يرتلون ملايهم الخيرية المركزية وحيدة لهاب
ساسبي لقومي دي لاياون الزاهد
ولعل حفل هذه المهرجانات مفرحانه الذي يقدم
عماسية عيد ميلاد بود في ذلك يوم عمل ابوديون
تأديلهم الزرقية للونة وهو يرتدون ملابس مركزية
لي موكب كبير يملكون ويضون ابياها هذه المناسبة

يوم الالوان

وللهندوس تقاليدهم في المناسبات الدينية ومن



عالم .. غرائب



عرف عن «جورج كليمنصو» الذي
كوى مقبض رئيس وزراء فرنسا مرتين
عادة غريبة ورعا فريدة من نوعها
وقد اصاب الفرنسيون عليه لقب «التور»
لعدم تسامحه مطلقا مع مرؤوسيه على
الإصلاقي فيما يتعلق بتقيد واحكام
العامه

وكليمنصو (1841 - 1929) هو
الذي ترأس مؤتمر «فرساي» بين الحلفاء
وحانب في انتقام الحرب العالميه الاولى
وقد استطاع فرض المعاهدة المعروفة
بنفس الاسم على الاعداء وادى خرقها
من جانب هؤلاء الى اشتعال الحرب

العالمية الاولى

اما العادة فهي ان يتم رئيس
الوزراء كل ليلة علابه كامه :
الستره - السروال - وحتى كفي
اليدين !
والاستثناء الوحيد هو استبدال
حذاءه الثقيل بهتلك خفيف من
المطاط !

تحت
تحت
تحت

مركبة

مركبة

في

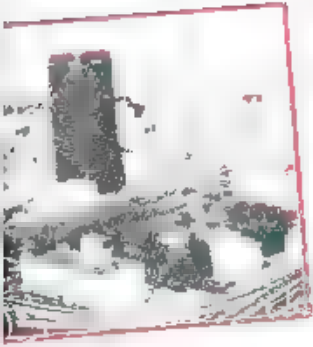
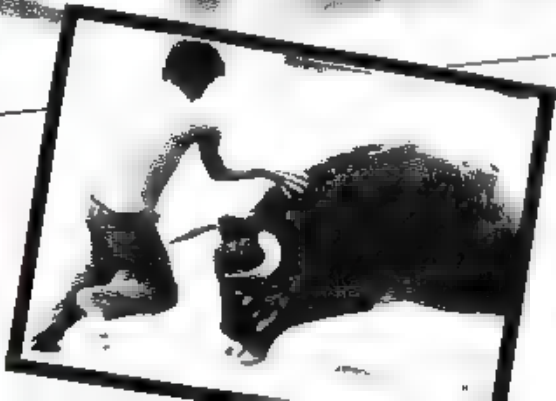
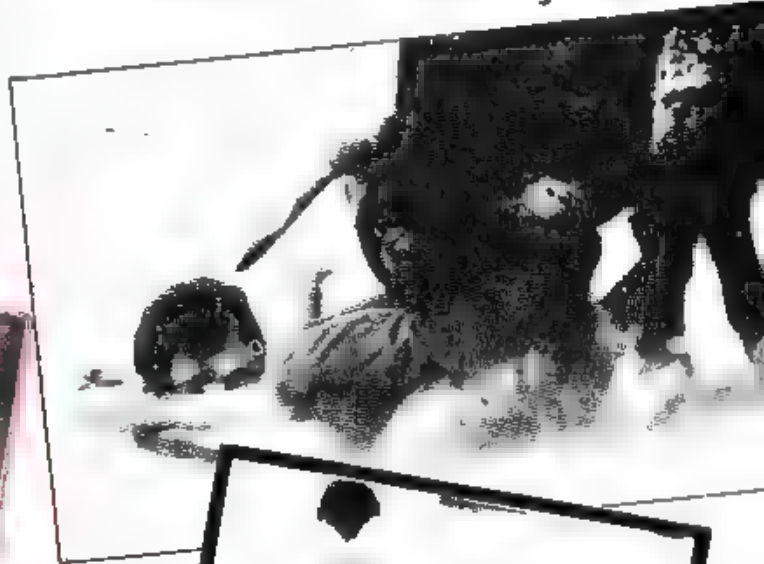
لقلق واحد برأسين !

من المحتمل ان يتبادر الى المتفرج
على هذه الصورة انه يرى لقلقا واحدا
برأسين لكن الامر ليس كذلك
فاللقلقي مولعة بالوقوف على ساق واحد
وقد لاقم المصور بالتقاط الصورة من
زاوية تبعث على الوهم
ومن الطريف ان اللقلقي لا تكفي
بعضية ساعات طويلة واقفة على ساق
واحدة بل لا تنام اطلاقا الا وهي
في هذه الحالة !

فيلاروبيل (28 سنة) وقد ترك
روحة جميلة وثلاثة اطفال وكان
فرناندو قد هجم على ثور هائج دون
سلاح او ملابس واقية - وبقيت القصة
معروفة !

اذا كانت اسبانيا قد اشتهرت
برياضة مصارعة الثيران خلال شهر
البلون من كل سنة - فلان الثور
ضحايا رياضية الموت كان (فرناندو الير

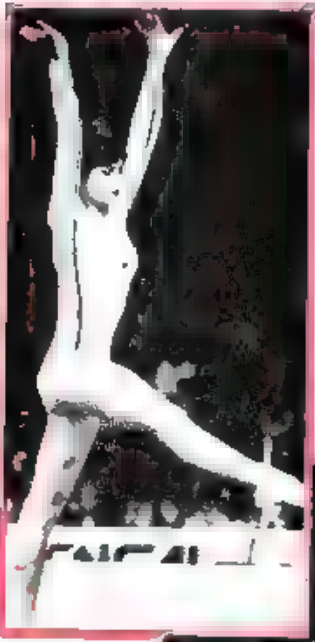
آخر ضحايا .. رياضية الموت !



نادية كومانتي

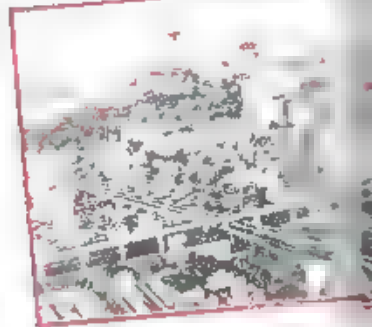
من روبرتو
جوديلات

لحوت نادية كومانتي (20 سنة)
معجزة ألعاب الحصار في مودينا
تحتارها الخلات كما تظهر في الصورة
وهي ترتدي زي واحدة من اميرات
القرن الماضي... نادية بدت تشبه
اميرة ويلز او اليزبي ديان وان كانت
تردد غلبا برشاقة جسمها الرياضي



ماهي اوسع مدينة في العالم
حواف قد يبدو بسيط لكنه ليس
كذلك في غضون لترات مختلفة من
القرن العشرين رعبت مدن كثيرة
بها لتستحق هذا اللقب خاصة لندن
و نيويورك و سان فرانسيسكو
اما في الوقت الراهن فان اللقب
اصبح من حق العاصمة اليابانية
طوكيو ذلك ان احصاء عام
1979 اوضح ان سكان العاصمة
يشغل بلغوا حوالي احد عشر مليونا
ويصف مبيون سمة اما عدد سكان
مطلة العاصمة وضواحيها فهو
27,717,000

وتقول السلطات اليابانية انها تتوقع
ان يرتفع الرقم الى خمسة وثلاثين
مليون سمة نهاية القرن العشرين



السلام عليكم

اللون في ميوت

عملية تنسيق اللون واختياره وموارنته مع اللون الآخر عند ترتيب أثاث الغرف . ليست سهلة على الإطلاق . . . بمساعدة يجد البعض ما العميلة سهلة والبعض الآخر يجدها مستحيلة

نحن نظم الألوان يوميا في حياتنا فكل صباح عندما نتوجه الى اعمالنا نقرر ماذا سارتدي فنتأخر ألبعض الملامح مع البنطلون او التنورة ونسأل الرقيقة واسرار ... الخ بعد مائدة الطعام فنختار العشاء المناسب والاولى الخفيفة التي تتأشى معه وحتى في المطبخ بنثر البقدونس المقروم فوق البطاطا المهروسة او قطع الطماطة بجانب قطع البيض المسلوق

هذا الخمر

تماسة العام بدوني للمعروف نشرت إحدى الجمعيات النسائية في سويسرا اعلانا في الصحف عرب عن استعداد عضواتها للتبرعات عن التبرع والأسعافات الأولية ورعاية المرضى والبالغ عددهم (100) على القيام بمساعدة المعوقين وتأديب حاجياتهم والاشراف على رعاية في حالة رغبة احدهم في قضاء اجارة انصيف على شاطئ البحر او في احد المصايف الحقة لقاء اجر رمزي والمتوقعة على استعداد لتضحية ثمرة المظلة مع المعوق في أي مكان بنفسه او يتنازه لان هدف الجمعية اسعاد المرضى والمعوقين اما عضواتها فتتراوح اعمارهن بين السابعة عشر والخمسين عاما واغلبهن من الموظفات العازبات اللاتي يجدن معة وسعادة في خدمة ورعاية المعوقين اثناء عطشن

قال : م بعد وجود للحب حقيقي الا في الزوايا قلب بل انعكس صحيح ولم بعد كاليا بل ضرورة حيانية قال الدليل على مااقول فشل الرمحان احواله والتي انعكست الحب ماسا للاختيار قلت ارتفاع نسبة الفراق يعود لاسباب اخرى . هل تسمي استمرار الزواج بين اثنين كل ميا يعيش علته الخاص . علاقه ناجحة ؟ قال : اظنك تلمحين الى رواج الاياه والاحداد باعقادي كان افضل قلب اذا فشل الثان فالدب ليس دب الحب قال دب من اذن ؟ قلت : دب الاثنى .. فالحب ليس رهبة تشربها لتضعها على الرف بل شيء حي يحور يتطور قال : بل قولي يتغير شعري ماذا يبقى من الحب بعد السنة الاولى من الزواج ؟ قلت : ذلك هو عين ما احاول شرحه لان الاثنى لايعرفان الاوجهها واحد لتلك العاطفة البينة وهو الوجه الذي روجت له الافلام العربية اللهفة والشوق وكل ذلك محض خيال لاعلاقة له بالواقع ...

قال اذن كيف نجمع في رواجنا ؟ قلت بالرغبة الصادقة في العيش سويه حيث يكون الاتحاد فرقا علمنا ضد صعوبات الحياة . لا ان يجتهد كل ميا في كشف العيوب . وشن حرب لاهوتة ليا ومحاو كل ميا الحصول على اكبر قدر ممكن من الراحة على حساب الآخر . شيء اخر السعادة والاستقرار لايتأتان بالكلام بل هما من صنع ايدينا

الخ كل ذلك يأتي بصورة طبيعية او لنقل غريزا . . . هناك شيء قد لا يشعر به يلغنا الى جعل الأشياء او انفس اكثر جلا وفة ولكن هذه القوة او المقرة تحي او تتلاشى . دون سبب منطقي . عندما يواجه مشكلة تأتيت غرفة او تغيير ديكورها الحل الأمثل هو ايجاد لون اساسي وبموجبات مختلفة مضافا اليه بعض الألوان الثانوية لأغراض التصاد . . . ويمكن احيانا استخدام نقش يجمع الألوان المستخدمة جميعا نحن محاطون باللون ونعطيطات لونية صعبة يمكن التيسها . على سبل المثال لا الحصر اللون الاصفر



حذار من مراقبة الطعام :

عملية تحويل السكر في الدم الى دهون

وعملية التحويل هذه تم عند اليدين اسرع بسبب ارتفاع مستوى الانسولين في الدم لديهم اكثر من الافراد ذوي الاوراد الاعتيادية وارتفاع الانسولين يحفز نظام التمثيل الغذائي لعمل وحفظ الزبد من الدهون اضافة الى انه يسبب تناولهم كميات اكبر من الطعام فهم يجتريون كمية اكبر من السكر لتحويلها الى دهن

كل مناغريا سمح احد اليدين يقول حتى لو نظرت الى الطعام فأني سأم .

يلو ان هذه الفكرة فيها بعض الصحة فقد وجد ان مجرد النظر الى الطعام او شم رائحته او الاسياخ الى صوته اثناء التحضير . قد يؤدي الى اضافة كمية اخرى من الشحم خصوصا اذا كان الشخص يعاني من السمنة . . . هذا ما تقوله نتائج بحث ذروب قام به فريق من العلماء مؤخر وجد الفريق العلمي ان الاشخاص الذين تثيرهم رؤية الطعام او رائحة الشواء او صوت القلي . تفرغ غددهم كمية اكبر من الانسولين عند تعرضهم لكل هذه المواقف خصوصا اذا كان المظهر فيه طعامهم لفضل ومن بين خواص هرمون الانسولين التمعيل في

م اختيار اشخاص لم يتناولوا طعاما لمدة 18 ساعة وتم سحب عينات دم من هؤلاء الجوعى ... ثم احضرت قطع (سبيك) نصف مشوية ووضعت امامهم لتكلمشونهم .. وبما

بواكير ثقافة المرأة العربية

واستعرضت الدراسة أسماء عدد من الشاعرات المشهورات منهن :
• أممية المرادية .. صحابية شاعرة . وهي من اللواتي صرفهن الدين عن الشعر .
• أم كلثوم بنت عبلود .. صحابية أديبة أسلمت يوم فتح مكة .
• الحارثية بنت زيد بن بدر العنابي .. شاعرة مبدعة .
• حميدة بنت النعمان .. أديبة شاعرة مزاحة هجاءة .

• صفية بنت مسلم بن أبي عمرو بن أبيه .. حضرت في يوم بدر وولدت أهل القلب الذين أصيبوا به من قریش .

• عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل .. أديبة شاعرة تزوجها عبد الله بن أبي بكر . ثم عمر بن الخطاب ثم الزبير ثم الحسين وقيل عنها من أراد الشهادة فليزوج عائكة .

والتي توفيت سنة 28 هـ . لما لواء الشعر في البداية فقد عقد القاضيت عمرو بن الشريد من سراة سليم في نجد المعروفة بالحنساء ، فقد كانت الحنساء أشهر شاعرات الجاهلية والاسلام توفيت سنة 34 هـ 646م في خلافة معاوية .
وتأتي ليلي بنت عبد الله العامري المعروفة بالأخيلية بعد الحنساء من حيث الشهرة . حيث كان النابغة الذبياني يحسدها على ما أثارت من الشهرة في الشعر فدارت بينهما رحي الحجر والنقد .

وأوضحت الدراسة ان الأحداث السياسية التي وقعت في صدر الاسلام حررت الشعر النسائي من رقة الزملاء الذي يثير الى قييد المرأة بنطاق النساء على الرجل أو مينا . وادخلته في طور جديد فيه سعة واتساع ونتيجة الوضع السياسي المذاك والتنازعات كان لشعر النساء فيه نوع من المقابلة والتفويض والسياسة .

لقد اشهر فريق من نساء الجاهلية في نظم الشعر وحفظه . غير ان ذلك الزمان الحالي من التدوين قد قضى على آثار ذوات السواء ، بالضياح . كما قضى الى نسيان أسماء كثيرات من شاعرات قبل الاسلام .

هذا ما جاء في الدراسة الجديدة التي اصطلتها امانة الثقافة والاعلام في الاتحاد العام لنساء العراق لـ «هنا عيد علي» .

وتناولت الدراسة المدونة بعنوان «بواكير ثقافة المرأة العربية» . ومجالس الشعر النسائي في صدر الاسلام . أشهر الشاعرات العربيات منهن صفية بنت عبد المطلب عمة الرسول «ص» وهي شاعرة عظيمة لها كثير من قصائد الحماسة والفخر . وعفرا بنت مهاجر واحدة من الشاعرات في هذا المجال

بدرجاته الثابتة في حديقة المنزل وقت الربيع حيث يتدرج من لون الحشيش الداكن الى الأخضر المصفر الذي تجده في «لبه» الخس ... هذه الألوان تصلح لتكون اللون الرئيسي لغرفة فيها لون وودي ووردي محمر لبعض المكولات مثل كعكة المصاييح الكهربائية (الشيد) ... مصدر آخر للألوان وهو ما تنتجه عبون الفنان ويديه من مثلاً باللوحات والانسجة والخزف ...

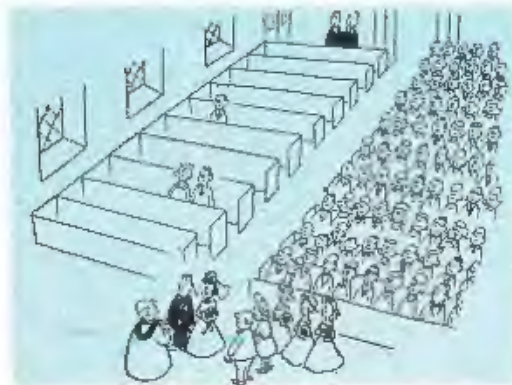
المجلات ايضا مصدر ثمين لاقتراحات مزج الألوان .

هنا نقدم نموذجين الاول اعتمد وعاء حساء مقشوش فاستخدمت ألوانه فانها لعمل مقترح لألوان غرفة طعام .

اما الثاني فقد اعتمد لوحة زينية حديثة فكانت الأخضر هو الأساس مضافا اليه الكريمي ولها يصلحان لغرفة جلوس ابقة .

دقائق ... وتبين (بعد الاختيار) ارتفاع نسبة الانسولين في الدم . خلال هذه الدقائق الحرجة . بسرعة هائلة ...

كانوا جالسين يرقبون قطع اللحم ويشعرون رائحتها اعبرهم العلماء بان قطع اللحم اللذيذة ستكون لهم خلال



بكرت نكاحاً أراد هو خلال صغرها



فريب أو بعيد . فهي أمي وهي زوجتي وهي ابنتي وهي شقيقي . أبعاد هذا تريدون مني ان اقلل من شأنها ؟
ستيفنسون

في امان الله ...

«أكبر قراءة شيء بمس المرأة من

يكتيبا:

سايي مهدي



اعلان اسم المذيع تقليد معمول به في كل العالم . وبعض مذيعينا لا يفوت فرصة الاستفادة من هذا التقليد . فيعلن اسمه واسم ابيه حين يلائحه الظرف . ولكن ماذا لو قررت المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون بحرم ذلك ؟

الجواب انكره للمذيعين انفسهم . ولكنني استأمل عا يدعوهم الى تجاهل اسماء المؤلفين والملحنين عند تقديم الاعاني . فلقد جرى هذا التجاهل عندهم بحري العادة . ورغم ان للمؤلفين والملحنين مثل عا للمغنين من الحقوق ورغم ان هذه الحقوق مضمونة بقانون . لعل الاستسهال هو الذي يجر المذيعين الى ذلك . ولكن هل ثمة مبرر للاستسهال اذا كان يلحق غيبا بالآخرين ؟

في عتلم احد البرامج الاذاعية يتلقى المستمعون باستمرار تحيات مهندسة الصوت قلاعة بنت فلان والمخرج فلان الفلاني . والسؤال الذي يتبادر الى الذهن هو : لماذا الاصرار على اعلان اسم مهندسة الصوت ؟ اكاد اسمع من يقول : وماذا في ذلك ؟

لا شيء . لا شيء البتة . سوى ان ذلك غريب على التقاليد الاذاعية وقوانين حماية الملكية الادبية والفنية . انه مزاج فحسب . وهذا المزاج هو نفسه الذي يسمح لمعدي البرامج بانتهاج مواد برامجهم من بطون الكتب دون الاعتراف بحقوق مؤلفيها . وحتى دون استئذانهم .

احيانا اشاهد عملاً تلفزيونياً متواضعاً فاعجب من طول قائمة الاسماء التي شاركت فيه . واسأل نفسي : ما الذي صنع كل هؤلاء السادة حتى نحشر اسماؤهم هذا الحشر ؟

ولكن اكثر ما يثير عجبني في ذلك وجود اسماء ذات دور عادي . دور آلي . لا علاقة له بالجانب الابداعي في العمل . ورغم ذلك فانها حشرت في القائمة بطريقة لا يبررها اي تبرير قانوني ولا يصبطلها اي تقليد فني مقبول . وليس وراءها في رأي غير المزاجية وحسب الظهور .

فالى جانب اسماء الفنانين الرئيسيين ثمة قائمة طويلة باسماء الفنانين الثانويين . والى جانب هؤلاء واولئك هناك قائمة اخرى باسماء الفنانين والحرفيين . واحياناً لا ينسى بعض الاداريين حشر اسمه . والغريب في الامر ان هذه القائمة اخذت تطول عل مر السنين فتضاف اليها اسماء اخرى

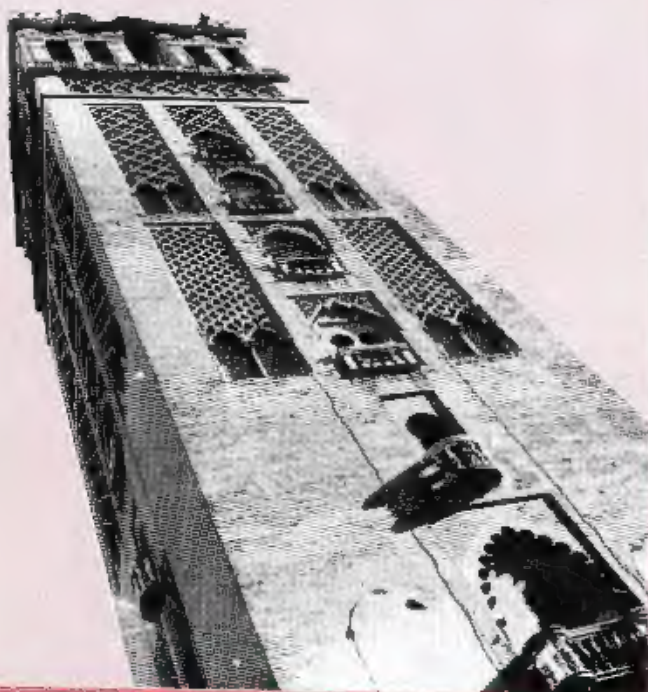
واخرى . وكان كل اسم منها يحاول ان يقاسم الآخر نصيبه من الشهرة ويأويه في حظه من الجهد . وهذا شاذ .

خلاصة القول ان قضية الحقوق في البرامج الاذاعية والتلفزيونية باتت معقدة . وهي لا تحل ما لم ترس على قواعد صحيحة وواضحة . فحقوق

المؤلفين والفنانين في العالم لم تنشأ اعتباراً ولم تتحكم في تشوئها ووضعها موضع التشريع امزجة المعنين او حبيب للظهور .

انها نشأت بسبب غيرة عملهم وخصوصيته وندرته . اما سواهم ممن يسهمون في اظهار العمل الفني الى الوجود فلا مبرر لمساواتهم بهم . لانهم يؤدون عملاً متطفاً . عملاً عادياً . والا لكان من حق المداورين والطابعين والمصحفين ان يشيروا اسماءهم على الغلطة الكتب التي يصحفون .

الحقوق والعقوق



تلاست العرب وحضارتهم لأشب الدرة في للاندلس

وانه وجد الصعود إليها يتم بدون سلم وإنما بتعرجات وهي تضم 32 غرفة آية في الأبداع الأخيرة منها تشرف على القصر كله - ومنها يمكن للموه ان يتعرف على اشكال هندسية متناسقة ابداع في صنعها الانسان العربي

بعدها الذكية التي لا تحطأ ، واليد الماهرة التي تصنع المستحيل ، خرج مراد الداغستاني من زيارته هذه ، بمجموعة من الصور عرض قسماً منها في مدينة الموصل تعرض مكرس لتراث العرب وحضارتهم في الاندلس ، فكانت حديث الناس واجتمع لايام عديدة ... تشر (الف باء) بعضاً منها عبر هذه الصفحات

مراد الداغستاني رائد حركة الفوتوغراف في فطرتنا زار اسبانيا مؤخراً ... تجول بين تراث العرب وحضارتهم في الاندلس ، امضى اياماً بين القصور العامرة والبياتين البانعة ... توقف طويلاً في قصر الحمراء الذي بقي حتى الآن بصراع الزمن ويحكي اصالة حضارتنا العريقة ... تجول في غرفه وبين نافوراته ، ودقق كثيراً في زخرفته الجميلة المطعمة وهي امتداد لما تجده في المغرب الشقيق ... ثم انتقل الى جامع قرطبة الذي يتسع لعشرين الف مصلي وفي باحته ينتصب تمثال لابن حزم القرطبي واعر للشاعرة الولادة وابن زيدون ... واستأثرت مائة جامع اشيلية التي تسمى هناك بـ (جيرالدا) باهتمامه سيا

35 لمرح فنيان
وفوق غرا فنيان
مصيلحتنا بارقة
مراد الداغستاني
للأسبانيا

السفر معنا = المتعة . الراحة . الأمان

خطوط الجوية العراقية Iraqi Airways



سفرات استوائية
ويومية منتظمة إلى

أوروبا - الشرق الأقصى
الشرق الأوسط
الخليج العربي
المغرب العربي